

B221-49
H538



郑州大学

04010094733V

胡志勇 著

周易故事

长江文艺出版社



B221-49
H538

00149/06

初阅者必读

《周易》——现一般认为，《周易》包括易经、易传两部分。易经，指六十四卦（包括卦画、卦名、卦辞、爻题与爻辞）；易传，指阐释易经的十部（篇）著作，史称“十翼”，即《文言》，《彖（tuàn）》（上、下），《象》（上、下），《系辞》（上、下），《说卦》，《序卦》，《杂卦》等七种十部（篇）。司马迁在《报任安书》中有“文王拘而演周易”的说法，所谓“演周易”，就是指周文王推演六十四卦。据此，有的学者提出，易经包括周易、周易大传（即“十翼”）。故时常有人将易经六十四卦称为《周易》。本书《周易》古经，指六十四卦。

“三易”——相传我国夏、商、周年代有三本书：《连山》、《归藏》、《周易》。但《连山》、《归藏》没有传世本；1993年，湖北江陵王家台15号秦墓出土竹简近400支，其文字多与保留在古书中的《归藏》佚文相同。《周易》不仅有传世本，而且有大量的考古发现。像1973年，湖南长沙马王堆3号汉墓出土帛书易经六十四卦及六篇佚文；1977年，安徽阜阳双古堆1号汉墓出土竹简易经四十余卦，但残碎厉害；本书六十四卦，以传世通行本与帛书本对照，向读者推出。

易学——主要指研究易经、易传及其源流等学说；还包括河图、洛书、太极图等图象及其所蕴涵数字等的研究。《光明日报》1995年12月6日曾载文强调：“《周易》的典籍作为中华传统文化的一部分，是中国哲学史上的一朵奇葩。但在它的名义下，把研究变成宣传迷信，那就错了方向。《周易》的价值在‘学’，不在‘术’。……有些人把‘学’与‘术’混淆起来，以算命术来代替易学，把易学归结为算命术，便曲解了周易文化精神。这一点，很有必要引起人们注意，以坚持易学研究的科学性。”从宋以来所流传的启蒙书籍看，一方面，《三字经》介绍：“有连山，有归藏，有周易，三易详”。另一方面《增广贤文》明确地说：“算什么命？问什么卜？欺人是祸，饶人是福。”今天我们不能有倒退的言行。

太极、八卦——扉页太极八卦图中间圆面部分，即由反“S”线将圆分为两个互回的图形（俗称“阴阳鱼”，黑色白眼为阴鱼，白色黑眼为阳鱼），称作“太极图”。环绕太极图由“--”（阴）“—”（阳）符号分三个层次集合的八个独立图形，称作“八卦”。而每一卦都有固定的命名，通常叫卦名。以内圈为上，外圈为下从“☰”卦始自左向依次排列的卦名是：乾☰，兑☱，离☲，震☳，坤☷，艮☶，坎☵，巽☴。宋代朱熹依象编诀：乾三连（☰），坤六断（☷），震仰盂（☳），艮覆碗（☶），离中虚（☲），坎中满（☵），兑上缺（☱），巽下断（☴）。这八卦通称单卦或经卦。

六十四卦——由八经卦两两组合的卦，通称重卦或复卦

或别卦或之卦，共有64个，即六十四卦（参见附录一）。

卦画、爻位、爻题——用阴（--）阳（—）符号所画出的八卦，即☰☷☲☵☱☶☴☳，称卦画，其中每一画称为一爻，每一卦有三爻，其中“--”者称阴爻，“—”者称阳爻，由下而上称一爻、二爻、三爻，这个一、二、三之位，就叫爻位。在六十四卦中，每一卦的卦画有六个爻位；称说爻位的文字，由表明爻所在的位置（自下而上用“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”表示）与处于该位置的爻之属性（或“阴”，用“六”表示；或“阳”，用“九”表示）相结合而成，其中第一爻、第六爻表示所在位置的“初”、“上”，在称说时放在前面，表示该爻属性的“六”或“九”则放在后面，其余四爻则相反。如临卦☵，自下而上读作初九、九二、六三、六四、六五、上六。对爻位的称说便是爻题，如临卦的爻题就是初九、九二、六三、六四、六五、上六。

卦辞、爻辞——在六十四卦中，每卦的卦画之后，标有卦名；卦名之后，有一句或几句说明文字，通称卦辞。再接着是按爻位的说明文字，这些说明文字放在每个爻题之后，通称爻辞。一般说来，卦辞为爻辞的概述或提示。

内卦、外卦——在六十四卦中，每卦的下三爻称为内卦，上三爻称为外卦。

通假字、联（连）绵词、叠字词——每一个汉字有形、有音、有义，是形、音、义的统一体，缺一不可。由于用字

的地域与需求等原因，造成一字多音、一字多义、一义多字、一音多字；当然，一个多音字，只要意义确定，它只能有一种读音；一个多义字，用时一般也只选取一种意义。通假字、联（连）绵词、叠字词都是形、音、义变化的具体体现。所谓通假字，指本有其字，用同音或近音字来代替这个字，古代书籍多见。如借“蚤”为“早”，借“信”为“伸”。《周易》经文特别是帛书本有不少字属通假字。但人们又习惯称作假借字；本书有的引文也这么称说。严格地讲，假借字是古人在有音有义的情况下，由于没有造出字形，就借一个现成的字代用，久而久之，成了刘备借荆州——有借无还了，如麦类的“来”借为来往的“来”，毛类的“求”借作请求的“求”。相应地由于时间跨度所发生的字形变化，又有古今字的说法，东汉许慎《说文解字》就把当时没流行的一些同音同义而不同形的字称为古字，后世也把现实没使用的这样的字称为古字，于是，又有古今字的说法，像“羞”字，甲骨文、金文写作“𡗗”，用手（又）持羊，会意食物，后规整为“羞”，又发展为“馐”，“𡗗”同“羞”是古今字，“羞”同“馐”，也是古今字。所谓联（连）绵词，指双音的单纯词（相对合成词而言，只有一个词素）。联（连）绵词又分三个类型：一是双声联（连）绵词，指声母相同，如仿佛、伶俐；二是叠韵联（连）绵词，指韵母相同，如阑干、逍遥；三是非双声非叠韵联（连）绵词，指声母、韵母各异，如妯娌、玛瑙。《周易》经文这类词不少，但由于它是表达某种状态或关系的，历来用字不拘，如蹢躅、踟蹰、踟蹰，都是同一意思的联（连）绵词。所谓叠字词，指由同形字构成的词，如《周易》经文震卦的虩虩、呬

哑、苏苏、索索、矍矍。还有两个或两个以上不同形而义源相通的字，一般称作同源字。

字书——指解说文字形音义的著作，就是后来所说的字典、词典。一般认为，字典的先河为东汉许慎编纂的《说文解字》；词典的先河为自周公旦开始至汉代成书的《尔雅》；本书所涉及的字典、词典除《说文解字》、《尔雅》外，还有从汉至清的《方言》、《通俗文》、《释名》、《玉篇》、《广雅》、《广韵》、《集韵》、《篇海类编》以及唐陆德明《经典释文》、唐释玄应《一切经音义》、唐释慧琳《一切经音义》清段玉裁《说文解字注》、桂馥《说文义证》、王筠《说文释例》与《说文句读》、朱骏声《说文通训定声》等。

国礼——金书《周易》

(代序)

—

新华社北京 2001 年 11 月 12 日电 东方国际易学研究院编辑的国内外第一部黄金版《周易》，近日由九州出版社出版，面向海内外限量发行五千套。

专家表示，《周易》是中华群经之首，自诞生之日起，经历了甲骨、钟鼎、绢帛、竹简、纸张等各种版本的变迁。用最先进的科学技术制作金书《周易》，一方面体现了当代中国经济社会全面进步发展的文明水平，另一方面也为这一经书的流传保存创造了更好的条件。金书《周易》的出版对于在新世纪弘扬中华优秀传统文化，促进国际文化交流，是十分有益的。

据了解，金书《周易》由高纯度黄金制成，比传统的金箔制品有了质的飞跃。上海大世界吉尼斯总部已授予这部书吉尼斯世界之最，并称之为中华第一金书。

金书《周易》由费孝通、于光远、任继愈等知名学者领衔编辑，以南宋理学大师朱熹《周易本义》为蓝本，并经精密校勘，具有极高的学术价值和艺术内涵。

二

2001年11月20日《光明日报·理论周刊》以《〈周易〉金书推出有益于保持中华传统文化生命力》为题发布如下消息：

中华首部纯金版《周易》，由东方国际易学研究院精心编辑，九州出版社出版。11月10日，黄金版《周易》出版暨周易与中华文化学术研讨会在北京举行。杨汝岱、廖汉生等和著名专家学者费孝通、任继愈、朱伯崑、席泽宗、沈鹏、宋木文等60多人出席会议。

推出黄金版《周易》的目的是在新世纪弘扬中华优秀传统文化，加强国际间的文化交流。费孝通、于光远、任继愈担任该版《周易》编委会名誉主席；朱伯崑、朱训、汝信、席泽宗、张岂之、成中英、池田知久等七位海内外著名学者担任编委会主任，可谓极一时之选。该金版《周易》以南宋理学大师朱熹《周易本义》为蓝本，并附以伏羲、文王、孔子三圣画像和古河图、洛书、太极图，以及当代名家题记，具有极高的学术价值及艺术内涵。该金版《周易》制作和印刷使用了当代最新的科研成果和纳米技术，是高科技的结晶。学者们指出，《周易》自诞生之日起，经历了甲骨、钟鼎、绢帛、竹简、纸张等各种版本的变迁，现在采用现代科学技术制作，为永久珍藏这部世界文化奇葩创造了条件。

与会专家学者一致认为，《周易》乃群经之首，是华夏文明的总源头。作为我国最古老、最有影响的经书，其影响所至，不仅遍及东方传统文化的各个领域，而且影响到欧洲

近代的哲学和科学。朱伯崑先生认为，该金书制作精美，有很高的审美价值和文化价值，可流传后世，供人鉴赏，体现了中华文化的精美特色。任继愈先生认为，该金书的推出有益于保持中华传统文化的恒久生命力，具有极高的收藏价值。（日立）

三

新华社北京 2002 年 7 月 8 日电 国内首部黄金版《周易》日前成为国礼被国家有关部门赠送给新加坡、吉尔吉斯共和国领导人，更好地弘扬了中华优秀传统文化，加强了国际间友好文化交流。

由东方国际易学研究院编辑的国内首部黄金版《周易》，由费孝通、于光远、任继愈等知名学者领衔编辑，以南宋理学大师朱熹《周易本义》为蓝本，并经精密校勘，具有极高的学术价值和艺术内涵。

据此书总策划常文光介绍，《周易》自诞生之日起，经历了甲骨、钟鼎、绢帛、竹简、纸张等各种版本的变迁。这部黄金版《周易》是用最先进的科学技术制作，由纯度达 99.9% 的黄金制成。推出它的目的，是在新世纪更好地弘扬中华优秀传统文化，促进国际文化交流。

目 录

| | |
|-----------------------|----|
| 初阅者必读..... | 1 |
| 国礼——金书《周易》(代序)..... | 1 |
| “三圣”与《易》传说故事..... | 1 |
| 《“三圣”与《易》传说故事》导读..... | 3 |
| 一 伏羲画卦..... | 6 |
| 河图..... | 6 |
| 洛书 | 10 |
| 太极图 | 12 |
| 八卦 | 15 |
| 二 文王演《易》 | 20 |
| 研卦 | 20 |
| 演《易》 | 26 |
| 三 孔子解《易》 | 30 |
| 喜《易》 | 30 |
| 释《易》 | 35 |
| 传《易》 | 38 |
| 《六十四卦》理念故事 | 43 |

| | |
|----------------------------------|----|
| 《〈六十四卦〉理念故事》导读 | 45 |
| ䷀ 乾(通行本第 1 卦) 键(帛书本第 1 卦) | 51 |
| 理念故事:乾行亨 | 55 |
| ䷁ 坤(通行本第 2 卦) 川(帛书本第 33 卦) | 58 |
| 理念故事:坤载顺 | 61 |
| ䷂ 屯(通行本第 3 卦) 屯(帛书本第 23 卦) | 63 |
| 理念故事:屯裂生 | 68 |
| ䷃ 蒙(通行本第 4 卦) 蒙(帛书本第 13 卦) | 0 |
| 理念故事:蒙求教 | 73 |
| ䷄ 需(通行本第 5 卦) 襦(帛书本第 18 卦) | 75 |
| 理念故事:需鱼祭 | 77 |
| ䷅ 讼(通行本第 6 卦) 讼(帛书本第 5 卦) | 79 |
| 理念故事:讼断水 | 81 |
| ䷆ 师(通行本第 7 卦) 师(帛书本第 37 卦) | 83 |
| 理念故事:师征战 | 86 |
| ䷇ 比(通行本第 8 卦) 比(帛书本第 19 卦) | 87 |
| 理念故事:比亲和 | 89 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| ䷋ 小畜(通行本第9卦) 少蓄(帛书本第58卦) | 91 |
| 理念故事:小蓄裕 | 93 |
| ䷉ 履(通行本第10卦) 礼(帛书本第4卦) | 95 |
| 理念故事:履道坦 | 99 |
| ䷊ 泰(通行本第11卦) 柰(帛书本第34卦) | 101 |
| 理念故事:泰告安 | 105 |
| ䷋ 否(通行本第12卦) 妇(帛书本第2卦) | 107 |
| 理念故事:否后喜 | 111 |
| ䷌ 同人(通行本第13卦) 同人(帛书本第6卦) | 113 |
| 理念故事:同人兴 | 115 |
| ䷍ 大有(通行本第14卦) 大有(帛书本第50卦) | 118 |
| 理念故事:大有利 | 121 |
| ䷎ 谦(通行本第15卦) 谦(帛书本第35卦) | 123 |
| 理念故事:谦终吉 | 126 |
| ䷏ 豫(通行本第16卦) 豫(帛书本第27卦) | 128 |
| 理念故事:豫乐得 | 133 |
| ䷐ 随(通行本第17卦) 隋(帛书本第47卦) | 135 |
| 理念故事:随拘系 | 138 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| ䷥ 蛊(通行本第 18 卦) 箇(帛书本第 16 卦) | 140 |
| 理念故事:蛊尚巧 | 143 |
| ䷒ 临(通行本第 19 卦) 林(帛书本第 36 卦) | 145 |
| 理念故事:临民知 | 148 |
| ䷓ 观(通行本第 20 卦) 观(帛书本第 59 卦) | 150 |
| 理念故事:观进退 | 153 |
| ䷔ 噬嗑(通行本第 21 卦) 筮盍(帛书本第 55 卦) | 155 |
| 理念故事:噬嗑合 | 159 |
| ䷌ 贲(通行本第 22 卦) 贲(帛书本第 14 卦) | 161 |
| 理念故事:贲饰洁 | 164 |
| ䷖ 剥(通行本第 23 卦) 剥(帛书本第 11 卦) | 166 |
| 理念故事:剥得义 | 170 |
| ䷗ 复(通行本第 24 卦) 复(帛书本第 39 卦) | 172 |
| 理念故事:复其道 | 175 |
| ䷘ 无妄(通行本第 25 卦) 无孟(帛书本第 7 卦) | 177 |
| 理念故事:无妄行 | 180 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| ䷊ 大畜(通行本第 26 卦) 泰蓄(帛书本第 10 卦) | 182 |
| 理念故事:大蓄昌 | 186 |
| ䷚ 颐(通行本第 27 卦) 颐(帛书本第 15 卦) | 188 |
| 理念故事:颐养寿 | 192 |
| ䷛ 大过(通行本第 28 卦) 泰过(帛书本第 48 卦) | 194 |
| 理念故事:大过凶 | 197 |
| ䷧ 习坎(通行本第 29 卦) 习赣(帛书本第 17 卦) | 199 |
| 理念故事:习坎艰 | 205 |
| ䷝ 离(通行本第 30 卦) 罗(帛书本第 49 卦) | 207 |
| 理念故事:离循规 | 210 |
| ䷞ 咸(通行本第 31 卦) 钦(帛书本第 44 卦) | 212 |
| 理念故事:咸美好 | 216 |
| ䷟ 恒(通行本第 32 卦) 恒(帛书本第 32 卦) | 218 |
| 理念故事:恒其德 | 221 |
| ䷌ 遯(通行本第 33 卦) 掾(帛书本第 3 卦) | 223 |
| 理念故事:遯嘉佳 | 227 |
| ䷡ 大壮(通行本第 34 卦) 泰壮(帛书本第 26 卦) | 229 |
| 理念故事:大壮斟 | 232 |

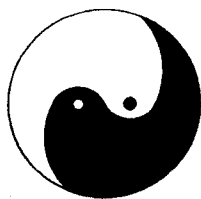
| | |
|-------------------------------------|-----|
| ䷢ 晋(通行本第 35 卦) 晋(帛书本第 51 卦) | 234 |
| 理念故事:晋受福 | 238 |
| ䷣ 明夷(通行本第 36 卦) 月夷(帛书本第 38 卦) | 240 |
| 理念故事:明夷飞 | 243 |
| ䷤ 家人(通行本第 37 卦) 家人(帛书本第 63 卦) | 245 |
| 理念故事:家人威 | 247 |
| ䷥ 睽(通行本第 38 卦) 乖(帛书本第 53 卦) | 249 |
| 理念故事:睽违矫 | 252 |
| ䷦ 蹇(通行本第 39 卦) 蹇(帛书本第 20 卦) | 255 |
| 理念故事:蹇可胜 | 257 |
| ䷧ 解(通行本第 40 卦) 解(帛书本第 30 卦) | 259 |
| 理念故事:解有获 | 261 |
| ䷨ 损(通行本第 41 卦) 损(帛书本第 12 卦) | 263 |
| 理念故事:损当酌 | 266 |
| ䷩ 益(通行本第 42 卦) 益(帛书本第 64 卦) | 268 |
| 理念故事:益立恒 | 270 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| ䷗ 夬(通行本第 43 卦) 夬(帛书本第 42 卦) | 273 |
| 理念故事:夬惕号 | 276 |
| ䷋ 姤(通行本第 44 卦) 狗(帛书本第 8 卦) | 279 |
| 理念故事:姤莫仇 | 282 |
| ䷌ 萃(通行本第 45 卦) 卒(帛书本第 43 卦) | 284 |
| 理念故事:萃有位 | 286 |
| ䷭ 升(通行本第 46 卦) 登(帛书本第 40 卦) | 289 |
| 理念故事:升阶稳 | 291 |
| ䷮ 困(通行本第 47 卦) 困(帛书本第 45 卦) | 293 |
| 理念故事:困有悦 | 296 |
| ䷯ 井(通行本第 48 卦) 井(帛书本第 24 卦) | 298 |
| 理念故事:井用汲 | 301 |
| ䷰ 革(通行本第 49 卦) 勒(帛书本第 46 卦) | 303 |
| 理念故事:革去故 | 305 |
| ䷱ 鼎(通行本第 50 卦) 鼎(帛书本第 56 卦) | 307 |
| 理念故事:鼎取新 | 309 |
| ䷲ 震(通行本第 51 卦) 辰(帛书本第 25 卦) | 311 |
| 理念故事:震来厉 | 314 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| ䷏ 艮(通行本第 52 卦) 根(帛书本第 9 卦) | 316 |
| 理念故事:艮健身 | 319 |
| ䷴ 渐(通行本第 53 卦) 渐(帛书本第 60 卦) | 321 |
| 理念故事:渐欲进 | 324 |
| ䷵ 归妹(通行本第 54 卦) 归妹(帛书本第 29 卦) | 327 |
| 理念故事:归妹贞 | 330 |
| ䷶ 丰(通行本第 55 卦) 丰(帛书本第 31 卦) | 332 |
| 理念故事:丰庆举 | 336 |
| ䷷ 旅(通行本第 56 卦) 旅(帛书本第 52 卦) | 338 |
| 理念故事:旅惊险 | 341 |
| ䷥ 巽(通行本第 57 卦) 算(帛书本第 57 卦) | 343 |
| 理念故事:巽受用 | 347 |
| ䷹ 兑(通行本第 58 卦) 夺(帛书本第 41 卦) | 349 |
| 理念故事:兑而愉 | 353 |
| ䷺ 涣(通行本第 59 卦) 涣(帛书本第 62 卦) | 355 |
| 理念故事:涣其躬 | 359 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| ䷻ 节(通行本第 60 卦) 节(帛书本第 21 卦) | 361 |
| 理念故事:节无咎 | 363 |
| ䷼ 中孚(通行本第 61 卦) 中复(帛书本第 61 卦) | 365 |
| 理念故事:中孚正 | 369 |
| ䷽ 小过(通行本第 62 卦) 少过(帛书本第 28 卦) | 371 |
| 理念故事:小过慎 | 374 |
| ䷾ 既济(通行本第 63 卦) 既济(帛书本第 22 卦) | 377 |
| 理念故事:既济成 | 381 |
| ䷿ 未济(通行本第 64 卦) 未济(帛书本第 54 卦) | 383 |
| 理念故事:未济征 | 386 |
| 附录一 《周易》古经(据阮刻《十三经注疏》本校点) | 388 |
| 附录二 马王堆帛书《六十四卦》释文 | 417 |
| 附录三 帛书《六十四卦》异文、卦画、卦序之管窥 | 436 |
| 附录四 《易经》卦爻辞中之“惕”字质疑 | 452 |
| 附录五 《易经》卦爻辞之养生观 | 458 |
| 后记 | 472 |

“三圣”与《易》传说故事



《“三圣”与〈易〉传说故事》导读

世界文化史证明，每一种文化的发展，都要追溯到它的源头，然后才有它的发展。

在人类历史长河中，“三希”文化（古希腊文化、古希伯莱文化、古希皇文化的简称）是世界文化辉煌发展的重要源头。

众所周知，以《荷马史诗》及古希腊建筑为标志的古希腊文化，一旦被后世欧洲人发现与赏识，便推进了著名的欧洲文艺复兴运动；以《圣经》（即《旧约全书》、《新约全书》）为代表的古希伯莱文化，受到天主教、基督教等宗教组织的青睐，成为他们的教义，传扬至今；以《周易》（或称《易经》，下同）为元典的古希皇文化自进入西方之后，越来越受到世人的关注。并且，有别于西方对文化用地域冠名而用人称冠名，更具有以人为本的特色。

希（或晞）皇，相传是华夏人民最早的长官（距今约6500年），他的名字叫伏羲（史书记载尚有包牺、庖牺、宓牺、伏戏等）。由伏羲画卦到文王演易，再到孔子解易，是《周易》产生与定型的主要过程，故伏羲、文王、孔子被后人称为“三圣”。《周易》古经，被后世儒家尊为“五经”（《易经》、《书经》、《诗经》、《礼记》、《春秋》，加《乐经》为“六经”）之首；道家崇作“三玄”（《易经》、《老子》、《庄子》）之一、“大道之源”；佛家也讲禅易。清代《四库全

书提要》指出：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮（dài 及）方外之炉火，皆可援引为说”。

明朝末年，法国传教士金尼阁将《周易》译成拉丁文，于1626年在杭州刊印。从此，《周易》开始向西方传播。像黑格尔在他的自传里说，他所创造的正反合辩证逻辑定律，得自《易经》的启发。他在《哲学史讲演录》中说：“《易经》代表了中国人的智慧”。瑞士心理学家荣格指出：“谈到世界人类惟一宝典，首推中国的《易经》。在科学方面，我们所得的定律，常常是短命的，或被后来的事实所推翻，惟独中国的《易经》，亘（gēn，从头到尾，连贯）古常新，相延四千年之久，依然具有价值，而与最新的原子物理学颇多相同的地方”。事实正是这样，1679年，德国数学家莱布尼兹提出“二元算术”，苦于没有例证，未敢公之于世。不久，他收到友人白晋（传教士）从中国寄给他的信，告诉他《易经》六十四卦完全可以按二进制算术法排列成0和1两种符号，他兴奋地认同了这个看法，马上以《关于只用0和1，兼论其用处及伏羲氏所用数学的意义》为副标题，将《谈二进制算术》的论文于1703年发表在《皇家科学院论文集》里。量子力学创始人、诺贝尔奖获得者、丹麦物理学家玻尔依据《易经》阴阳学说，提出“对立即互补”概念与并协原理，还将太极图作为族徽与奖章的主体图案。二进制算术被计算机运用后，玻尔的学生惠勒提出“万有源于比特”，并将比特作为二进制的基本单位。也就是信息论的量子，它所负载的信息是“二中择一”的：头或尾，是或否，0或1。他这种观点与易学关于万物生于有，有生于无以及“一阴一

阳之谓道”是一脉相承的。

在美国，前总统卡特曾提出将《易经》用于核战略。当代物理学家卡普拉认为，量子力学中的 π 介子八重图，与八卦方位图相一致；现代物理学与中国古代易学在思想理论方面有很多方面一致。主要有场论，互补原理，测不准关系，S矩阵理论等。美籍华人、世界著名高能物理学家丁肇中讲，中国古代关于物质的基本结构有两种观点：粒子观和连续观。粒子观起源于八卦，连续观起源于“道”。

还值得一提的是，1939年，在法国留学的刘子华，依据八卦原理，猜想太阳系有颗新行星“木王星”。1940年，他将博士论文《八卦宇宙论与现代天文》，提交巴黎大学审查，该校博士论文审查委员会一致通过了这篇论文，正式授予他法国国家博士学位。他的猜想，20多年后才陆续得到科学家的证实，太阳系确有第十颗行星。

又据2003年5月27日《武汉晚报》消息：“陈志文从硷基对着手，以遗传密码的三联特征为基础，尝试模拟《易经》八卦的衍生规则来制定新的编译方法，即：每3个硷基对为一个音阶，恰好能形成8个音阶。”“武大未来网的程序员将根据陈志文提供的编辑方法编写的相应程序，将基因片段转化为音符；最后再由学校的音乐社团将这份计算机编写出来的简谱经过润色变成音乐。”日后，将“举办一次基因音乐会”。

亲爱的读者，希皇文化你知多少？河图、洛书、太极、八卦等是怎么来的？不妨浏览或重温一番下面这些与易学相关的传说故事。

— 伏羲画卦

相传，大约距今 6500 年的时候，由伏羲、女娲（wā）所拥有的一支氏族，就是中华民族的远祖。后来才有炎帝、黄帝繁衍子孙，一代又一代地延续至今。

在伏羲时代，有过天崩地裂的灾害，据说是由女娲炼五彩石补天才安定下来。

在女娲炼石补天的日子里，伏羲时常守候在黄河边，观察水文变化，提防洪涝灾害！

黄河水，像是从天上倾泻下来，惊涛骇浪，汹涌澎湃！突然，一个浪头冲腾过来，活像一条出水的巨龙，一往无前；又像一匹飞奔的烈马，跃向空中！只见水花四溅，星星点点！伏羲简直惊呆了，心中受到极大的震撼！

河 图

自黄河那龙马奔腾震撼伏羲的心扉以来，他久久不能忘怀！眼睛一闭，那黑白相间星星点点水浪花，仿佛在描摹一种奇特的图形！一环套一环，环环相扣，妙极了！

有一天，他找来一张斑马皮，用火石打火，点燃一截枯树枝，将那星星点点的水花印象按方位逐一记录下来。如果

是闪光的水珠，他就用枯枝烧穿马皮，形成一个圆洞；如果是背光的水珠，他就用枯枝在马皮表面灼一个黑色圆点！一个点，两个点，三个点，一共 50 个点，逐个烧灼成功，这就是伏羲以高超的记忆力，所描摹的华夏第一张宇宙代数图，由于它出自黄河，便称作河图（图 1—1，1—2）。

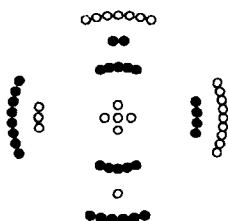


图 1—1 古《河图》

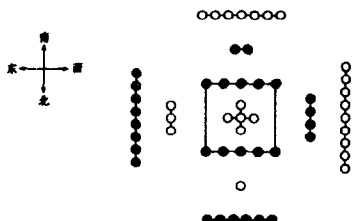


图 1—2 今《河图》

伏羲制图完毕，像一块石头从心里卸下，顿时轻松了许多！但是，图中 50 个点的不同集合的数与方位代表什么呢？凭着他的生活阅历与经验，试探着加以解说。他想，中央的五个亮点（圆洞），就是象征一个人顶天立地，面向南边，背朝北边，相应地左边为东，右边为西；前后又各有五个暗点（实心圆），代表人的双脚——前一后踏地所留下趾印；啊，明白了，女娲去补天，不是熔炼五彩石吗？五彩石不是来自大地吗？所以，这中央代表土。伏羲再往下看，也就是北方只有一个亮点，而与土密切的便是水，他立即感悟到水连天、天连水的情景，那简直是天水如一！这种直觉还让他联想起自己视野里所见到的地面，大概就是“三山六水一份田”，恰好北方的暗点为六个；还有，在那寒冷日子里，只

要北风一刮，冰霜常常会伴随而来，那雪花也多是六角，这样，北方代表水。相对地说，南风一吹却给人另一番滋味，往往是温暖的气息！即使是凉爽的日子，人们越往南方走，越感到火热！再说，两个火石一碰撞，便产生五彩火花，这两个火石正契合南方两个暗点！正因为有两个火石的碰撞，才有五彩火花；没有碰撞，也就没有五彩火花，这二与五，不正对应南方七个亮点吗？显然，南方代表火。再看右边是西方，女娲不是到西边炼五彩石去了吗？因为那儿山高石多，任凭开采，五彩石熔化就是金块啊！（注意：此“金”指矿石熔化所含金属，不可理解为今天作首饰那种金子，金文“金”字就是由矿石块作形符，“今”字作声符，现今的“金”字的两点便是矿石，“全”字实际是声符“今”演变的）还有西方不是每天太阳下山休息吗？太阳一休息，四方变黑，夜晚开始，这也契合四个暗点；也有人看见天上有九个太阳，太阳不是金光闪闪吗？所以，西方代表金。最后，再看东方有三个亮点，东方是太阳起床的地方。日出东方总是先照树梢，再照树干，再照露地根，树的枝、干、根三部分，正合三个亮点；而树枝在阳光雨露的滋润下，默默地朝八面伸展，又契合东方八个暗点，因而，东方代表木。

事后，伏羲与女娲会面时，就把这些想法的来龙去脉告诉她，女娲听了非常感兴趣，她不假思索地讲出了自己的想法。她说，我炼石成金，金化作水，那不是金生水吗？而树木又靠水养，那不是水生木吗？我们钻木取火，那不是木生火吗？我们用火烧荒草成灰种庄稼，那不是火生土吗？我们采石炼金，那不是土生金吗？（说明：这个水、火、木、金、土，被后人称作“五行”；五行在河图的象数，后人概括为：

“天一以生水，地六以成之；地二以生火，天七以成之；天三以生木，地八以成之；地四以生金，天九以成之；天五以生土，地十以成之”。) 反过来，山林发火，雨水可以将火淋熄，这不是水制火吗？火又熔炼五彩石，这不是火制金吗？坚硬的五彩石能刻划树干，这不是金制木吗？树苗破土而出，这不是木制土吗？田边筑埂，防水外流，这不是土制水吗？这样，不就把我们这个世界由什么东西构成以及这些东西之间是个什么关系，都讲清楚了吗？

伏羲生怕打断她的话，洗耳恭听地等候她讲完，激动地说：“我们真是不谋而合，这个河图太奇异了！它正好吻合我们手上10个指头数以及十月历法，每个数所要求表达的象，也是妙不可言啊！”（按：《汉书·律历志》：“自伏羲画八卦，由数起”。又1996年8月24日《光明日报》刊载华明《〈河图〉与金字塔存在统一关系吗？》一文，引用了英国学者克利斯朵夫·巴克特关于“当代科学发现了我们世界的缺陷，并且它们还发现《易经》中的许多真理竟然同最新的科学理论万般巧合”的重要观点；提出了世界七大奇迹之一的古埃及金字塔，其文明尽管当时水平甚高，但四五千年之后却主要具有文物观赏价值，与现代自然科学难以沟通；在人类四大文明古国中，只有中国古代的易学文化四五千年未断，且具有现代科学价值；论述了“作为八卦之源的《河图》与古埃及金字塔在数值比、倍数关系、方位、对数7的重视及含义的理解等诸多方面都存在着统一的对应关系。”文中还谈到，金字塔主要以实物建筑展现给世人，以《河图》为源头的易学文化则以精神形态的成果提供给世人。)

洛 书

伏羲见黄河怒涛并没有构成对人畜安全有什么威胁，他以一种美好的心情向上游走去！

他走着走着，不知不觉来到黄河的支流洛水岸边！

霎时，风急浪高，像一只昂首乌龟亮出花背迎面奔来，又是一幅奇特的图形，跃入伏羲的眼帘！一个环形的水珠链，若明若暗，在龟背上晃荡一下便消失了！

伏羲看出来了，这一个图形跟河图不太一样，很多地方全然相异！他担心与河图相混，连忙折了两根树枝，紧接着在岸边找了块平坦地方，将一根树枝插进泥土里，再拿出随身携带的绳子系在这根树枝上，然后，将绳子另一端系在另一根树枝上，并用这根树枝在地面上划了一个圆，待收起绳子与树枝后，再面对南方，在这个圆圈上描摹起那龟背上的环状图形！

首先，他站在圆心处，将中间跟河图一样的数 5 定位，拿树枝画空心圆圈，河图上数 5 的南北各有数 5，现在没有了，就不描摹了。

接着，用空心圆圈在环线上分别将东方数 3、北方数 1 定位；而河图西方数 9 与南方数 7 却互换了位置，也分别标在环线的西方、南方位置上。

再接着，用实心圆圈将数 8、6、2、4 依次标在环线的东北、西北、西南、东南的位置上，将图最后完成。由于这个图出自洛水，就把它称为洛书（图 1—3，1—4）。

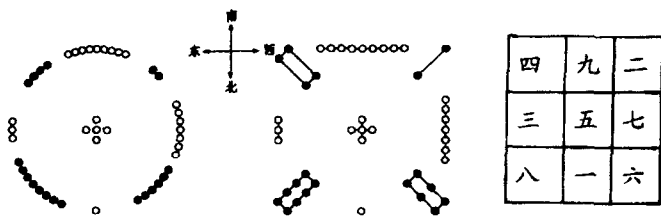


图 1—3 古《洛书》 图 1—4 今《洛书》 图 1—5 九宫

伏羲像是一口气把洛书描摹出来，站在那儿若有所思！他知道，这是河图方位数由双圈变为单圈，是数的运动的结果。自东开始，阴数基本上东旋而重新定位。也就是，东方数 8 旋至东北定位；北方数 6 旋至西北定位；西方数 4 旋至东南定位；仅南方数 2 反向到西南定位。而阳数除西方数 9 与南方数 7 易位外，东方数 3 与北方数 1 原位不动！有意思的是那河图中间被自己称作脚趾印的数 10，在洛书中却隐没了，很可能这个图形属天地自然之数，况且中间数 5 已包括人了，便把标志人立于地的数 10 暂时撤离出去，象征着人们考察万物的生发与变化！

伏羲目不转睛地审视着地面这个环状图形，突然从阴阳相间的布点中，发现了以阴阳求方位的规律，这就是在环状布点中，凡为阳者，是东、西、南、北四正位；凡为阴者，是东北、西北、西南、东南四偏位。还发现了各个方位数字之间的特定关系，这就是，如果用四条直线，通过中央联结四方八面，那么，四条直线上的总数值完全相等：即东 (3) 中 (5) 西 (7)，北 (1) 中 (5) 南 (9)，东北 (8) 中 (5) 西南 (2)，西北 (6) 中 (5) 东南 (4) 这四组数的加和得

15；同时，在环形线上，任意两个相邻的阴数加上它所夹的阳数所包容的总数值是一样的：即东北（8）北（1）西北（6），西北（6）西（7）西南（2），西南（2）南（9）东南（4），东南（4）东（3）东北（8），各处的加和数也是15。

这时，伏羲将大腿一拍，情不自禁地蹦跳起来，自语道：“噢，这些数的平衡，标志着稳定尽在其中啊！”（说明：后人将洛书数编成口诀：“二四为肩，六八为足，左三右七，戴九履一，五居中央。”还简化为九宫格〈图1—5〉，九宫格不仅表达三阶幻方的数理，而且能让人们进行游艺活动，按摩大脑，发展智力，诸如，依据横直斜数值相等原理，将其中一个或几数字缺项，让人填写。）

伏羲又望了望洛水那浪卷漩涡，便联想到洛书还原河图。他想，如果洛书自左向右旋转，东南方数4返回到西方内圈，南方数9与西方数7对换位置；西北方数6返回北方，北方数1返回北方内圈；东北方数8返回东方，东方数3返回东方内圈；西南方数2返回南方内圈；再将数10调回分列中间数5的南方、北方各数5，岂不还原于河图吗？

经过这样一番演绎，河图、洛书的象与数所在的方位犹如画在他的大脑中，他会心地笑了……

太 极 图

伏羲将烧灼河图那张斑马皮视为珍宝，用绳系好，悬挂在自己起居之处，左看右看，百看不厌，他老是觉得玄妙莫测！

这一天，伏羲右侧身躺在卧具上，正全神贯注地观望河

图。突然，一阵狂风刮过来将斑马皮硬是翻了个面，倒立起来，顿时，伏羲瞧见了一种绝妙的巧合。河图四方的亮点居然如同嵌在两道左倾的斑纹里。并且，这两道斑纹像正反两个箭弓，又把河图中间五个亮点夹在斑纹椭圆形的缝内。伏羲猛地跳下身来，拿了一块他备用的红粉石，在大石板上将自己刚才看到的图形描摹下来（即河图左转一个方位，就是南方移至西方位，西方位移至北方位，北方位移至东方位，东方位移至南方位，再翻面绘制），然后，除中央5个亮点外，仿斑马纹用线条将亮点圈起，圈进的数字为1与9、3与7；接着，凭记忆与思考，将暗点也圈起，圈进的数字为6与4、8与2。这样，每条仿斑马纹圈内不仅拥有一组阳数，一组阴数，各自加和数值为10；而且分别体现金水合处、木火为侣，似乎像两对交尾的鱼（图1—6）。

伏羲习惯地“噢”了一声，将自己的目光投向那只双耳彩陶壶上（图1—7，该壶为陕西永靖出土，据考证距今6500年左右，藏瑞典远东博物馆）。因为壶上的纹饰大体是两条头尾相接而互回的鱼（今有人称为双龙），能帮他在比较中思索。

伏羲进入紧张的思考中，他时而瞟一眼石板上的画图，时而望一眼彩陶壶上的纹饰，沉默了许久许久……

伏羲终于茅塞顿开，捡起红粉石在另一块石板上画了起来！他的创意是，依据两条仿斑马纹圈内所提供的数字，进行了规整：（一）由于居左上一组的阳鱼拥有阳中大数（9）与小数（1）；居右下一组的阴鱼拥有阴中大数（8）与小数（2），这两条鱼又有阴阳互回的态势，便画成两条头大尾小相互咬合的鱼。（二）由于居左上一组的阴鱼头部数值（6）

小于与其交尾的阳鱼头部数值（9），而尾部数值（4）大于阳鱼尾部数值（1）；居右下一组的阳鱼头部数值（7）小于与其交尾的阴鱼头部数值（8），而尾部数值（3）大于阴鱼尾部数值（2），便画成两条头小尾大的鱼，并表达阴阳交尾的方向与态势。（三）按金生水、木生火的原则，由于居左上一组阳鱼代表金的数值（9）大大超过阴鱼代表金的数值（4），而代表水的数值（1）远远不及阴鱼代表水的数值（6），相对而言，阴鱼的生水量远不及阳鱼的生水量；居右下一组阴鱼代表木的数值（8）大大超过阳鱼代表木的数值（3），而代表火的数值（2）远远不及阳鱼代表火的数值（7），相对而言，阳鱼的生火量远不及阴鱼的生火量，因此，居左上一组的阴鱼、居右下一组的阳鱼，不仅头小尾大，并具有交尾态势，而且要从能量上与头大尾小的阳鱼、阴鱼相区别，必须将它们画得很小（图 1—8）。（四）将含金的小鱼与含木的小鱼分别置于含水的大鱼与含火的大鱼的眼位上，便成为一幅古太极图（图 1—9，后来，人们用圆点描画鱼眼）。（五）河图中央数值（5，10）本是象征人立之处，则凝聚在太极图的“2”线上。

伏羲描画完毕，抑制不住内心的激动，喃喃自语道：“世间万事万物，不都像这双鱼互回、阴阳互动吗？”

图 1—6 古河图左旋 90°反视

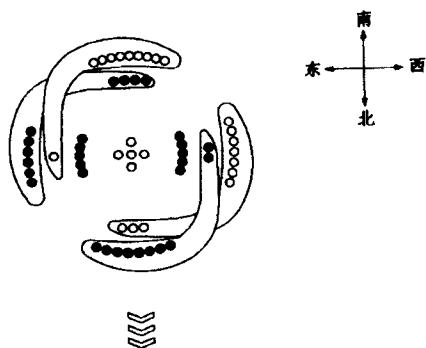


图 1—7 古彩陶壶（描摹）

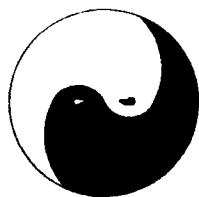


图 1—8 古河图左旋 90°反视规整

图 1—9 古太极图

八 卦

伏羲自从画出一幅太极图后，觉得河图很奇特！而太极图他更是情有独钟！他似乎找到许多太极图的例证。

他在明月之夜，仰望天空，夜幕悬挂着一面圆镜，镜里好像映着首尾相接的阴阳鱼！（按：后人苏福有《初一夜月》诗：“气朔盈虚又一初，嫦娥底事半分无。却于无处分明有，恰似先天太极图。”）

他察看水情，来到黄河、洛水交汇处，两股水流各抖雄风，留下黑白互回的漩涡，时隐时现，没日没夜地画着太极图！

“这真是天造地设，此呼彼应啊！”伏羲常常从内心发出这样的感叹！

伏羲并没有满足眼前所得，他总在考虑用一种方式更具体表达太极图的精蕴！

有一天，伏羲剥开橘子皮，正好八瓣，他脑里本能地反映出四方八面！如果将太极图也以四方八位等分，会是什么状况？

伏羲连忙清理出短木棒、绳子、直骨片、红粉石等东西，来到一块洗净的平放的石板处，首先定位上面为南方、左边为东方；然后，把绳子一端系在短棒上，另一端缠绕红粉石；再就是用右手按住短棒，左手抓捏红粉石，确定绳子长度，便绕木棒划圆；接着，以绳定下东方、西方，划定中心点；再将绳子对折两次，确定长度；再以这个四等分的长度，在东方与中心点之间定中心，并向上划半圆；又用同样的办法在中心与西方之间向下划半圆；便初步形成两个鱼形，稍加描画，就是一个古太极图；最后将绳子压住圆绕一周，确定周长，拿起绳子对折三次，形成一个线段，便等分出南、东南、东、东北、北、西北、西、西南来，并切割为四组相反的对称图形（图1—10）。

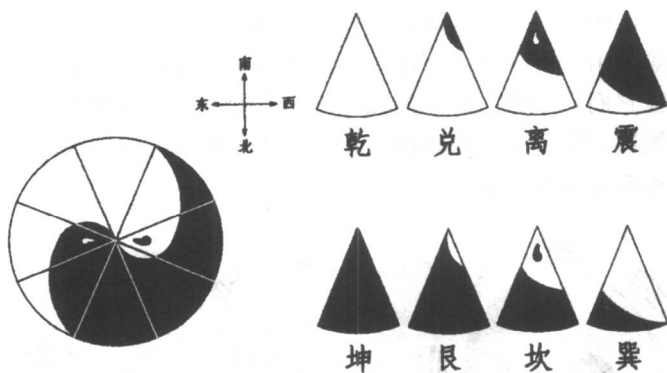


图 1—10 八等分古太极图

图 1—11 八卦的象与名

伏羲等分太极图之后，对每片橘瓣式的小块，逐一审视，又找到一种规律：如果按三等分阴阳变化状态作判断，古太极图将等分出八种图象。也就是自正南开始，从圆心向外看，依次为阳阳阳，阴阳阳，阳阴阳，阴阴阳，阴阴阴，阳阴阴，阴阳阴，阳阳阴。随后，他想了想，将这种图象命名为：乾、兑、离、震、坤、艮、坎、巽（图 1—11，为便于表述，用今名称说）。考虑将来还要挂起看，称为“八卦”。

伏羲又按结绳记事的规矩，截取一段描摹为“—”，表示阳；再截取一段中间打结描摹为“--”，表示阴；然后，用这两个符号将八卦的象记载下来：乾卦，三等分均为阳，记作☰；兑卦，约一等分阴两等分阳，记作☱；离卦，两等分阳夹一等分阴，记作☲；震卦，两等分阴一等分阳，记作☳；坤卦，三等分均为阴，记作☷；艮卦，一等分阳两等分

阴，记作☷；坎卦，两等分阴夹一等分阳，记作☵；巽卦，两等分阳夹一等分阴，记作☴。八个卦符确定后，伏羲觉得还是让它们与太极图的方位相对应，就把这个卦符描画于太极图周边，形成太极八卦图（图 1—12，今称伏羲太极八卦图或先天太极八卦图）。



图 1—12 伏羲太极八卦图

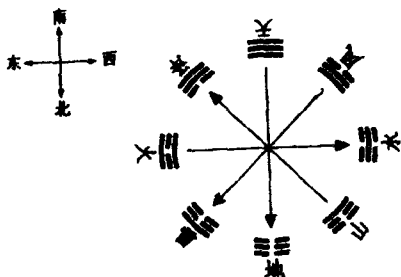


图 1—13 伏羲八卦方位

过了一天又一天，伏羲画了一次又一次太极图！他琢磨着，单以图或符为象似乎离生活太远，还得以物为象！

终于有一天，伏羲树立起成熟的信念，找到了天地自然之象，这就是：他依据☰（乾）在上（南），☷（坤）在下（北）的方位，联想到上有苍天，下有地界，便确立“天地定位”的概念；☲（离）在东、☵（坎）在西的方位，联想到日出东方、水自西流，便确立“火水相射”的概念；依据☷（艮）在西北、☴（兑）在东南的方位，联想到西北多山岭、东南多湖泽，便确立“山泽通气”的概念；依据☳（震）在东北、☴（巽）在西南的方位，联想中原地区暴雨往往与西南湿热气流同东北干寒气流相遇有关，便确立“雷

风相搏”的概念。这种八卦相错，再依循卦画下限从阳至阴、从阴至阳、从阳至阴、从阴至阳的次序，确立口诀：“天地定位，山泽通气，火水相射，雷风相搏。”（图 1—13，今人排方位多按圈外为上、圈内为下排列卦符；且口诀参照帛书佚文表述）而金、木、水、火、土隐含其中。

伏羲觉得自己创立八卦符号，确定八卦名称，说解八卦的象，这是奥妙无穷的河图启迪智慧的开端；越是观察河图，越感到思如潮涌！此刻，他仿佛悟到人们的语言表达也需要有符号记录，应当与八卦符号相通！想着，想着，他兴致勃勃地朝仓颉（jié，相传为中国整理汉字第一人）那儿走去……

二 文王演《易》

公元前一千多年的殷商时期，最后一个君王为帝辛，也叫纣，史称商（殷）纣王。当时，有个诸侯国周族非常强大，首领名叫姬昌，史称西伯，谥（shì，古代帝王与名人死后追加的称号）号周文王。纣王害怕周族强大危及自己的权势，便寻得一些借口诬蔑姬昌企图谋反，把他囚禁在羑（yǒu）里（位于今河南汤阴城北4公里处）。这是中国历史上有文化记载的最早国家监狱。

研 卦

囚禁姬昌，对纣王来说，似乎除了一个心患！对姬昌而言，是天大的冤枉！

一天，纣王传令狱卒，问姬昌在羑里是不是伏罪？狱卒告诉纣王：姬昌活得非常快活，从来不说君王半个坏字。只是每天不停地翻看当初从家里带来的那些竹简。纣王说，我明白了，不就是筮官、卜师们给他的那些掐（qiā）算的东西吗？狱卒点头插话道，可是，他却视为珍宝，认为那都是先人的可贵记录，能帮人们知天、知地、知人！纣王想，只要他真的把心思放在这儿，就会冲淡谋反祸水的。于是，对

狱卒交待：你回去跟姬昌讲，只要他与我一条心，我会成全他！狱卒将这番话转告姬昌，姬昌听后冷笑一声，便以纣王的口吻说，好吧，纣王再召你去你就跟他讲，只要他与我一条心，我会成全他的。停了一会儿自语道：我还得感谢纣王，给我这么个优雅、安静的处所，做我想做的事！

这天夜里，他伫立窗前，凝望星空，看到了一轮明月，仿佛得到一幅鲜活的太极图。

先祖太伟大了！他感慨道。

他闭上双眼，抬起右手，用手指在窗口虚画着伏羲八卦的方位，若有所思！画着，画着，一遍又一遍，直到移动的月亮离开了他的视野，他还是画着。

远处传来雄鸡的叫声，他知道这是夜半时分。不一会，他又听到狱卒的迎驾声。

这么沉寂的夜晚，谁来这里，将干什么？姬昌预感到情势不妙。

姬昌隐约听到来人的话语：“我们是纣王派来的使臣，专门送肉饼给姬昌吃。”

狱卒说：“你们把肉饼给我，由我递进去就是了”。

使臣道：“不，这是非同寻常的肉饼，纣王要我们亲眼见到姬昌吃进去”。

姬昌只好端坐于室，镇定地迎接将要发生的一切！

“姬昌，你听着，这肉饼为圣上所赐，他要我们看到你吃进肚子里，我们才能离开！”使臣威风凛凛地向姬昌传达纣王的指令。

姬昌强打着笑脸接过肉饼道：“谢谢圣上的恩典”。

姬昌瞟了一眼肉饼，那颜色，那形状，跟平常所见的肉

饼差不多；他闻了闻，却没嗅到猪肉、牛肉、羊肉之类所散发的气味！

难道纣王下了毒药来秘密处死我？这大概是“非同寻常”的真实含义吧！姬昌这么想。

“吃呀，你刚才不是谢谢圣上恩典吗？”使臣催促道。

“我现在不饿，请允许我留下来慢慢品尝！”姬昌回答说。

使臣摇了摇头，厉声喝斥：“你怎么这样不识相！刚才不是说过，这是圣上要我们看到你吃进肚里的东西，哪能等你慢慢品尝！”

没办法，姬昌只有强令自己吞咽肉饼。

待姬昌将肉饼吃进肚里，使臣得意地奸笑起来：“人们都说你能掐会算，你怎么不算一算这肉馅是什么原料？”

姬昌冲上前去质问：“你们说，这是什么肉做的馅？”

“什么肉做馅？”使臣傲岸地大笑道，“还是你自己掐算吧！”

使臣走后，善良的狱卒悄声对姬昌说：“你的大儿子伯邑考已被纣王杀害，然后用伯大人的肉做馅烤成饼子送来！”

“昏君，这简直丧尽天良！”姬昌的肺都气炸了，顿时肠胃翻滚，冲出门外，将肚里的东西吐了出来，吐了一大堆！（这就是保存至今的“吐儿冢”！）

狱卒精心招呼姬昌把肚里东西吐干净，再搀扶他进屋。

姬昌躺在床上，痛不欲生，口中反复呼唤伯邑考的名字。

“伯邑考，为父不能白白让你冤死！”姬昌突然心中一亮，如果自己陪儿子去死，正中纣王的下怀！一定要好好活

下去！

当太阳喷薄欲出之际，姬昌又一次冲出门外，看着殷红如血的大火球从地平线蹦出，他恨不得自己也变作一个血球，融入大火球，为世间增添光彩。

就是这么着，姬昌向着太阳，向着光明！思念亲人，思念家族！憎恨纣王，哀叹自己！他像一堵墙，站在那儿一动也不动！头脑里想的问题，实在太多太多！

炎帝、黄帝、尧、舜、禹，像这样的贤明君主，什么时候能再现！

万物生长靠太阳，万民生灵靠贤帝！于是，他心生一种念头：“帝出乎震！”

这时，姬昌好像忘掉一切痛楚，眼角、嘴角都显现出笑的翹纹。

他明白，“帝”字本指婴儿出世切断脐带并以一声啼叫宣告自己独立的生命开始。广而言之，天帝是人类生命之源！皇帝是臣民生命之基！“东（東）”字本是以日照木会意，表示白天之始，是万物生长之需！这样，借“东”字表示太阳升起的方位。他坚定地说：“‘帝出乎震’，震就在太阳升起的东方”（帛书《易经》作“辰”，通“震”）。

太阳从东方冉冉升起，给万物以光照，加上从东南方向送来温暖的风，更是有利于作物生长。其他方位的风，不是过热，就是寒凉。如果是明君贤臣，那就应该给百姓以温暖和煦的风，顺乎民意，使其与万物齐发相契合，这才是他们胜人一筹（巽，帛书《易经》作“筭〈shuàn〉”，有筹码义）之所在啊！因而，东南方位当称作“齐乎巽”。

从总体上看，南方的太阳显得炽热，江水多是自西向东

流淌。那些君主之所以面向南边称王，无非是表白自己追求光明，昭示万物；背负北方，左右逢源。有了光明正大之君，臣民也就像罗网中的鱼或鸟那样，任凭君王摆布。离（帛书《易经》作“罗”，指网），指以罗网捕获鱼或鸟，借作丽，亮丽。所以，南方之位为“相见乎离”。

君王心中装着臣民，就像大地承载万物。西南方位有成片不毛之地要开发，有大量野性之民要开化，贤明君主当以天下为己任，施行养民之策，这就决定在西南方位体现“致役于坤”（帛书《易经》作“川”，古“坤”字）。

臣民有了贤明的君王，就会安居乐业。像湖泽蓄养的鱼儿那样，自由自在。“西”字本是鸟窝之象，借为表示日落方位，也在情理之中。当夕阳西下之际，百鸟归巢，万民归家，无所不安。人们高兴地称颂自己有幸夺得君王恩惠。这就确定西方之位“说（通‘悦’）言乎兑”（帛书《易经》作“夸”，因“𡗗”为古“夸”字；“𡗗”又通“对”，有“夸”义，如对手，后音转为“兑”）。

一个国家的百姓安居乐业，另一个国家的君王却有不共戴天之心，矛盾和斗争不可避免，尤其在西北方有异邦骚扰，就得时刻防备敌方进犯。不管北斗七星那不停运转的勺柄指向何种季节，同邻邦搞好交际是长远之计！有的邻邦还要反复交接，不一定能成友邦。这就形成西北方位“战乎乾”（“战”，有交接义；“乾”，帛书作“健”，“健”通“建”；“乾”，本指北斗星，北斗星柄所指称“建”，如，正月建寅，二月建卯）。

从总体上看，在冬春之交，相对南方地区风和日丽，草长莺飞，北方地区却是天寒地冻，满树冰挂。无论哪个季

节，都需要万物和合，万民和合，方能歌舞升平，若行云流水。“坎”（又写作“𡿨”，指舞曲，或击鼓作乐；帛书《易经》以“𡿨”通假），“劳”，慰劳；歌舞慰劳。在这个意义上，锁定北方之位为“劳乎坎”。

岁晚春回，正月建寅。寅，借代虎，唯东北山地多虎。虎归穴窟，万物终成。任何过程有始有终，循环不已。这就比附东北之位“成言乎艮”（艮〈gèn〉，帛书《易经》写作“根”，有艰义），象征万事起头难，难如遇上拦路虎。

姬昌经过深思熟虑，针对殷商社会现实，结合自然现象表征，就这么排出新的八卦方位（图2—1）。

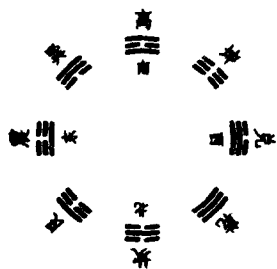


图2—1 文王八卦方位

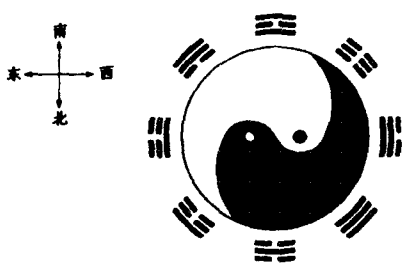


图2—2 文王太极八卦图

姬昌几乎忘记自己的存在，以致一缕缕阳光从树叶缝里射出，在他身上留下许多大不不等的光圈，给他一定热度，他并不在意。当一个光圈与他的右眼突然重合时，他感受到阳光的威力，本能地躲闪了一下。他这一躲闪，心中豁然开朗，似乎悟到动静相宜时的真谛！

多年来，姬昌反复比较河图、洛书的阴阳象数同方位的

联系与变化，感悟伏羲八卦太极图的精蕴，懂得伏羲之所以是先圣，是因为他太伟大了！他的伟大之处，就在于他倡导动，洛书为河图象数动，太极图为河图阴阳动；再就是讲究位，同样黄河巨浪卷来出现河图，河南的人，河北的人，站着的人，睡着的人，以及头朝东卧、头朝西卧，由于观察的正反与角度不同，体位不同，结果也就不同！硬性按一种图式说解，是不恰当的！现在排出新的八卦方位图，不仅与洛书对应，而且与伏羲太极八卦图也是相通的！例如将坎中的阳与离中的阴抽出互换，不就是还原为“天地定位”吗（图2—2，后世称为文王太极八卦图或后天太极八卦图，“抽离填坎”也被养生学家用于调理人体气机）？

姬昌激动地蹦身几下，像个孩子似的！

姬昌兴奋地返回住处，又觉胸口隐隐作痛！纣王使臣嘲笑自己能掐会算的恶语老在耳边回荡！

“也难怪，如今确没人明白我所要做的事情。纣王越是这样折磨我，我越要把事情办好。”姬昌更加坚定自己的信念。

就是这么着，他决意克制内心的苦痛，为周族百姓做件有益的事！他深信纣王无道会自取灭亡！他要顽强活下去！

演 《易》

姬昌尽管身陷囚笼，又蒙受丧子之痛，但他整理资料的决心毫不动摇！只是这些资料非常杂乱，有文字的，也有符号的；有自己收集的，有别人提供的；有先辈传下的，有民间捐献的，要想从中找出某种规律性，好像很难很难！不管

怎么难，姬昌也要把这难事办好。

经过反复比较，仔细琢磨，姬昌终于理出个头绪来。他所掌握的这些资料，很多带有故事性，这些故事，有的属神话，有的属传说，有的属实事，有的属预示……这就提供了取典型或类型的基本素材。他将一个段落一个段落的竹简系在一起，并且初步分类存放。可是，将这些段落随意散放，也是难以查询的。有什么办法便于记忆与查找呢？姬昌丝毫没有放弃冥思苦想，以至彻夜不眠！

功夫不负苦心人。姬昌的思路终于有了突破性的进展！那一天，姬昌将自己所排的八卦方位跟伏羲所排的八卦方位同位对应，便出现两种不同卦画相重的状况，也就是三爻卦变成六爻卦（一个阴或一个阳称一爻，阴者为阴爻，阳者称阳爻），给它们命名为重卦（相对而言，原三爻卦称为单卦）。

八个重卦的诞生，姬昌进而开始新的排演。他取来 16 片竹简，每个单卦写两片竹简，然后依次两两相重，在另外竹简上作出记录，便得到 64 种不同卦画。

姬昌将 384 个阴阳爻（ 64×6 ）所构成的 64 卦卦画画出后，心中一怔，因为他有似曾相识的感觉。他知道，在没有文字作为记录符号以前，就有以某种特定的阴阳符号或数字符号记录某种卦象的，例如那些不识字的卜筮人员，不就是凭这些特定符号记载其结果或解说卦象吗？现在最为遗憾的是，这些特定符号所表达的象，没有师承关系，难以弄清这些面授口传的东西。现在自己把这些卦画重新规整，很有可能是一种过渡，让那些不识字的卜筮人员可凭卦画来追述所要表达的象；而那些识字的人，能把已用文字记载的东西所

表达的象，同卦画阴阳爻本来所要表达的象一致起来！这恐怕就是自己所要承载的艰苦工作。

“责任真大啊！”姬昌有一种使命感，他长嘘了一口气！然后，他心中却又生疑团：“如果将卦画每爻所表达的象用文字记录下来，毕竟是部分的象，相对于记下全部的或更多的所要表达的象，岂不是挂一漏万吗？”他反过来再想，现在有了能用文字记载的象，如果不记录下来，那岂不是一无所获吗？相信人们会理解这种苦衷的。

思路清晰了，姬昌便着手从那些已初步分类的资料中选取与 64 卦的卦画相合的语言，或者说，与卦画相通的象确定下来，形成 64 个典册；每个典册以适合的重卦作标志，用绳索将它捆起来。

姬昌马上意识到只用重卦归类还是不利于称说，他又依据每个典册的内容要点，用一两个字作出概括，成为这个重卦的名字。相应地六爻也以六个爻题称说，并按“生”字为自下而上成长的意义，确定爻题位置也是自下而上的顺序，分别用初、二、三、四、五、上表达。同时，用河图生数阳（1，3，5）的加和 9 与阴（2，4）的加和 6 分别表达每爻的阴阳状况，如，最下一爻（通称初爻）是阳，就称说初九；若是阴，就称说初六。但二爻至五爻，要将序数置后称说，即：九二或六二，九三或六三，九四或六四，九五或六五。最上一爻（通称上爻），跟初爻称说类同，即：上九或上六。同时，六爻爻题这种自下而上的爻位，也决定爻辞内容所涉及的人、事、物，也得自下而上相对应，诸如人从脚趾至头顶，物自低到高，事由远及近等，隐含通六合（东、西、南、北，上、下）。

有了爻题，然后从典册中选取适合每个爻位需要表达的象及断词的简，确定为这一爻的爻辞，再将爻题加在这一爻的爻辞前面。六爻的爻辞如此定位后，姬昌又觉得这些爻辞内容需要概括或提示，又尽量恰当地编写了这样的概括或提示，称为卦辞，其简排在爻辞前面。

这样，每一卦由卦画、卦名、卦辞、六个爻题及爻辞构成一个典册。为了查找方便，卦画卦名部分的简片在系结时上移而外露（按：甲骨文“册”，有写作册的），使人们一望而知。即使不识字的人，只要能认出卦画，便能知道卦名，表述其中所包含的某种或多种象意。至于卦画与卦画之间或上卦与下卦之间的某种逻辑联系，也只有存而不论了。

姬昌以这个模式规整编纂 64 卦，花了很长时间。他在圆满结束之际，一口气喝了许多水，感到回味无穷！

这时，姬昌又联想到“易”字的构形，为一个盛器往另一个盛器注水（𩇛），会意交易、变易，隐含不易；“易”字的简写（𩇛）仅保留盛器的提把与水，含义未改。64 卦的本质也就是这个“易”字，反映世间万事万物的阴阳变化。这样规整出来，可以周而复始地翻看，可以向周边邻邦传播，又有益于周族，不妨以“周易”命名！

《周易》这部千古不朽的经书自此面世！

三 孔子解《易》

公元前 400 多年，诸侯称霸，史称春秋时代。在诸侯国鲁国陬（zōu）邑（今山东曲阜），诞生了世界十大文化名人之一——孔子。孔子，名丘，字仲尼。他 50 来岁时，在鲁国担任主管土地、刑法等官职，还代理宰相。由于他的政见得不到君主的支持与理解，便辞职到别的诸侯国，游说自己的主张，他东奔西走近 10 年，也没明显效果。无可奈何，他回到鲁国，兴办学堂，从事教育，宣传自己的政见；同时，整理典籍。这样，孔子一方面培养了三千弟子，包括 72 贤士；一方面整理了《诗经》、《书经》、《礼》、《乐》、《春秋》等著作。

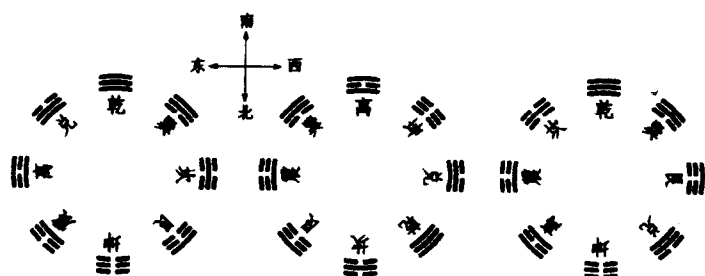
孔子晚年，最投入的是《周易》。平素，他总是把《周易》搁置在卧席上，一有机会就拿出阅读。由于他像这样一次又一次翻看，以至多次把系简的皮绳弄断。司马迁在《史记》里记载了这件事，说他晚年喜《易》，韦（wéi，皮绳）编三绝。

喜 《易》

孔子喜好《易》，“居则在席，行则在囊”（帛书《要》）。

让他的学生看在眼里，想在心里。他们议论，先生整天埋头于竹简，难得见他面对现实创作点什么。有个学生就壮着胆子问他：您为什么要像这样拼命地读呢？能不能搞点创作呀！孔子答：是的，我坚持阐发与传授古代知识，而没有从事现实生活的研究与创作，因为我崇拜、相信、喜欢古代文化，常常私下拿古代彭祖来比附自己（《论语·述而》：“子曰：‘述而不作，信而好古，窃比于我老彭’。”据《辞源》“彭祖”条：“传说颛顼〈zhuān xū，传说中上古帝王名〉帝玄孙陆终氏的第三子，姓篋〈jiān〉名铿〈kēng〉，尧封之于彭城，因其道可祖，故谓之彭祖。篋铿在商为守藏史，在周为柱下史。年八百岁”）。学生明白，孔子以彭祖执着于道而自喻，将为传播古代文化贡献一生，一个个从内心里钦佩。实际上孔子还有一层意思，传说彭祖活了八百，自己也希望长寿一点，好多做点事。因而他对学生讲，如果能让我的死期加上数年，哪怕五年、十年，用在学《易》上，那就可以说没有大的过错了（《论语·述而》：“子曰：‘加我数年，五、十年以学《易》，可以无大过矣。’”）学生们听了这番讲述，无不被孔子珍惜生命，崇尚易学的奋斗精神所感动。他们仿佛听到孔子在匡地被困时的申明：“周文王死了以后，一切礼乐文化岂不都在我这里吗？如果上天打算丧失这种文化的话，那我们这辈人就得不到这种文化；如果上天没有丧失这种文化的意愿，那你们匡人能够把我怎么样”（《论语·子罕》：“子畏于匡，曰：‘文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？’”）？深知以周文王为代表所弘扬的中华优秀传统文化，已集大成于孔子了，而且并非都是“述而不作”。诸如，孔

子倡导天道、地道、人道，曾据伏羲八卦方位图与文王八卦方位图，设计了孔子八卦方位图（图 3—1，参见李晶伟《太极与八卦》）



(一) 伏羲八卦方位 (二) 文王八卦方位 (三) 孔子八卦方位

图 3—1 孔子八卦方位同伏羲八卦方位与文王八卦方位对照

在孔子八卦方位里，体现“有天地，然后万物焉”（《易传·序卦》）。这就是天地定位，统领万物。在乾卦的左边，是坎、震、离三卦，震为雷，雷是闪电之声，闪电是雷的火光（隐含离），雷电又伴生雨水（隐含坎），这均与天有关，表示天道；在坤卦的右边，是兑、艮、巽三卦，艮为山，山上生风（隐含巽），山脚连泽（隐含兑），这均与地有关，表示地道；而人道则融于天道、地道之中。这样，便形成一个统天地、合时空的八卦方位，这个八卦方位又融伏羲八卦方位与文王八卦方位为一体。

有一天，学生们聚在一起，讨论八卦方位问题，有的学生就谈起伏羲、文王、孔子在八卦方位上，同一方位为什么

列卦不一样？恰好被早已站在他们后面的孔子听到了，孔子笑容满面地赞扬道：这个问题思考得挺有意思的。我多次跟大家讲，只读书而不知道思考，那就会茫然无所获；只盲目地空想而不肯读书，那是危险的（《论语·为政》：“子曰：‘学而不思则罔（wǎng，迷惑不知的样子），思而不学则殆（dài，危险）。’”）你们这样勤于思考，就会温故而知新，可以做老师了。在仓颉（jié）造字之前，也许很重视图画。所以，伏羲利用河图、洛书教导子民，创立八卦启发子民，这就是我们常说的圣人立象以尽意，设卦以尽情。图象表情意，卦象也表情意。既不能把它们看作完全相同，又不能把它们看作完全不相通。比方，按河图方位，水在北，是从生数成数上讲的；按伏羲八卦方位，坎在西，坎为水，是从水自西向东流的动态上讲的；文王又把坎放在北方，是对应洛书方位的；我将坎设在东南方位，是从东南地区多雷雨的天象上讲的。这些，看似有变，其实是变中有通。只讲通不讲变，那就永远停留在原始图象上；只讲变，不讲通，那就很难知道我们这种文化的源头了。今天我们很方便也很习惯用文字来表达语言，往往忽视古代圣人所立的象。这跟看不到凤鸟飞来一样，河图也不会出现，好像从我们开始，往后再难以见到了（《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫’。”）这个近乎演说的谈话，让学生们懂得学习目的与方法，一个个感到心服口服，他们从肺腑里发出赞叹：老师真了不起！

“不过，有件事令人欣慰。”孔子见学生们为河不出图而惋惜的样子，连忙补充说，“其实河图之数已握在百姓手中，只不过人们日用而不知罢了！”

学生们的求知欲望重新调动起来，全神贯注地聆听孔子的讲述。

孔子扬起左手，略超过肩头悬起，再半握拳，竖起大拇指，对大家说：“你们看，我们习惯地这样表示‘一’，这就是河图中‘天一以生水’，那么‘地六以成之’怎么表示？”

有个学生应声道：“同样竖起大拇指，再翘起小指代表‘六’。”

“对罗！”孔子说，“这时的大拇指代表‘五’，因为一个手掌五个指头，超过五，轮回到大拇指，由它代表‘五’，再加原表示‘五’的最后一位手指，且方位在外，正对应河图成数‘六’在外圈。”

“我明白了，下边可以类推。因为大拇指现在代表‘五’，那么‘地二以生火，天七以成之’的‘二’与‘七’，就是伸直食指、中指，弯曲无名指、小指代表‘二’，然后，用这代表‘二’的两指碰撞拇指便是‘七’！”另一位学生抢着讲。

孔子接着说：“很对！如此类推，再弯曲拇指与小指，伸直食指、中指、无名指就代表‘天三以生木’中的‘三’，但是，‘地八以成之’的‘八’却不采取用这代表‘三’的三指去碰撞拇指，那恐怕会使观者与示‘七’的指象难以区别，就改为将拇指与食指伸直成倒‘八’字，让人发生联想而确认‘八’。”

“‘地四以生金’，就是弯曲拇指伸直其他四指代表‘四’，而‘天九以成之’的‘九’，以拇指配四指当然可以，但又容易与全部手指代表‘五’相混淆，于是跟‘八’一样，利用‘九’有钩形，而且从‘一’至‘九’这九个汉字

中，仅‘九’有钩，采用勾起食指与大拇指相配正好给观者一个倒立的反‘九’字的钩，让人发生联想而确认‘九’。最后，五指全伸直代表‘天五以生土’中的‘五’，再将两掌手指全伸直，便是‘地十以成之’中的‘十’！真的掌上有河图啊！”另一个学生有所悟地替老师把话讲完。

孔子看到学生们一个个这么一点就通，心中异常惊喜与振奋，便夸奖道：“你们真不愧是能思考的学生啊！”

停了一会，孔子又说：“还有一点，大家别忘了，河图东西南北各个方位的成数，如果去掉‘五’，恰好是各个方位的生数数码，这就是用拇指代表‘五’的缘故；中间成数去掉‘五’，也是生数数码‘五’。说掌上有河图是恰如其分的。”（目前，我国考古已发现秦以前〈不晚于公元前260年〉的算盘。算盘计数跟手势惊人相似：下档5珠对应5指，1珠〈指〉为数1，2珠〈指〉为数2，由此类推，5珠〈指〉为数5；上档1珠对应拇指，为数5。这样，数字6、7、8、9，在算盘上分别为上一下一、上一下二、上一下三、上一下四〈“上”为上档，“下”为下档〉，同手势六、七、八、九完全对应。）

学生们听了，点头的点头，称是的称是。

释 《易》

一天，孔子翻阅到损卦、益卦，琢磨了许久许久。突然兴奋起来，咧着笑嘴踱起步来！随即，他把学生召集在一起，对大家说：这损、益两卦，非同一般。你们不可不重视，它们是吉凶的依据啊！你们看，益卦开始吉善，最终凶

恶；损卦开始凶恶，最终吉善。这个道理，完全可以用来观察天地的变化与君王的事业。这样，从总体上把握益、损之道，而不感情用事。贤明的君主无论什么地方，什么时候，也不搞卜筮，却能知道吉与凶，遵循天地自然规律，这就叫做易道。

有学生提出，老师，你能不能具体解释一下易道？

孔子爽朗地一笑，滔滔不绝地讲下去：《周易》中有天道，但用日、月、星、辰不能完全概括天道，而用“阴、阳”观念来表述天道；《周易》中有地道，但用水、火、金、土、木不能完全概括地道，而用“柔、刚”观念来表述地道；《周易》中有人道，但用父子、君臣、夫妇、先后等不能完全概括人道，而用“上、下”观念来表述人道；《周易》中反映四时变化，但万物名称不能表述四时变化，而用“八卦”观念来表述四时变化；《周易》之所以称“易”，因为一类概念不足以概括天道、地道、人道、易道，而以变化的原理来表述它的完整概念。《周易》中有君道，但用权势与封地不能完全概括君道，《诗》、《书》、《礼》、《乐》的精要也难以达到君道要求，而用损、益观念足以观察君王得失存亡。

学生听后，拍手叫绝！没有一个不明白易变之道，包括天道、地道、人道、君道、四时变化之道，而要抓住变化之道，就必须掌握损、益之道。

这时候，子贡竟然向老师发问：先生，你说不搞卜筮，也能知凶吉！可是，旁人怎么说你，你知道不知道？

孔子笑了笑，回答说：“对，有人当面质问我：曾是堂堂正正的代理宰相，怎么把自己降低为卜筮之官？我也只是

笑了笑，他们不理解不要紧，让他们想怎么讲就怎么讲！要紧的是自己不生气，坚持按自己想法做下去！子贡现在既然提起这事，那我就谈点想法！大家知道，《尚书》多有缺损，《周易》则是完整的，而且又是古代的遗言！我不是安于《周易》的占筮施用，而是喜欢《周易》的智慧，用它的卦爻辞指导人生，这有什么不好？”

“《周易》的智慧如何体现？”一学生插问。

孔子点了点头，接着说：“坚毅的人要让他知道恐惧，柔弱的人要使他懂得刚强，愚蠢的人要让他明白有为本忘，惭愧的人要使他去掉欺诈。这就是《周易》的智慧。”

孔子稍微停顿了一下，见底下一双双渴求知识的眼睛，便兴致勃勃地讲道：“文王是最讲仁义的，他不得志，就无法实现他的宏图大计。纣王无道，文王演《周易》，只好表面上凭借卜筮说凶吉，实际上他把自己对仁义的理解藏于其中。后世很多热心《周易》的人没领悟此理。我是撇开它的祝卜成分，来观察里面的品德仁义。有道德修养的人靠自己的品德行为的美好去追求幸福，所以，他们祭祀求神比较少；有道德修养的人靠自己施行仁义去追求吉利，所以，他们搞卜筮也不多。这样，祝巫卜筮便放在次要的位置上”。

孔子讲到这里，暂告段落。子贡拜谢孔子说：“先生，您多次教诲我们，品德仁义丧失的人，往往被神灵所驱使；智慧谋略不足的人，常常被卜筮所迷惑！这番话，我认为非常正确，我就是按这样的要求去做的”。

这次召见，孔子不仅向学生讲明了他对损、益二卦的独特认识，而且要求学生加快收集、整理解释《周易》著作的步伐。

传 《易》

一天，孔子拄得拐杖在门口散步，心里老在琢磨，如果祝巫、卜筮、龟占乃至巫之师这类人没有好的品德，那么，他们就不能真正了解《周易》。所以，一个有道德的人才会尊崇《周易》。我喜好学《周易》，初步体悟到其中的要义，怎么能在有生之年将这种要义广泛地传播出去呢（帛书《要》：“若夫祝巫筮龟……巫之师……无德，则不能知《易》，故君子莫〈尊〉之。……子曰：吾好学而莫〈chán，初，刚才〉闻要，安得益吾年乎？”）？恐怕要抓紧做好收集整理注释之书与培养教授人才这两件事。

没多久，商瞿过来了，向孔子问安。打完招呼，孔子便问起商瞿近况。商瞿告诉孔子，他最近在整理《系辞》，觉得《系辞》像六十四卦的纵横谈，挺有意思的！而且文句通俗，好读。比方，先师老子讲“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和”。阐发从合到分，由分到合。《系辞》则说：“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。这就具体介绍了从合到分的一部分内容，并且用数的翻倍法明白地演绎太极与八卦的关系。

商瞿讲到这里，把孔子扶到石墩上坐下。然后，拿起孔子的手杖在地面画了一个圆圈，向孔子表述起来：“先生，假定这个圆圈表示太极，那就意味着世界原本是混沌（hùn dùn）一片。这个圆圈象征时间无始无终，空间无边无际”。

商瞿接着在圆圈内画了个“乙”形曲线，又将曲线所分割的下部分用手杖端压线而画，以跟曲线所分割的上部分相

区别，画完，又问孔子：“先生，这象征太极生两仪，表示一阴一阳，对吧？”

“对，”孔子站起身来，接过手杖，边画边说：“一阴一阳之谓道，我再点出两只眼睛，就像两条鱼，一阴一阳；阴鱼阳眼，阳鱼阴眼，就是阴中有阳，阳中有阴”。

商瞿以自语的口吻讲：“在阴仪部分，除去鱼眼，就是阴中之阴，为一象；这个鱼眼，就是阴之阳，为一象。同样，在阳仪部分，除去鱼眼，就是阳中之阳，为一象；这个鱼眼，就是阳中之阴，为一象。”

“嗯，介绍得非常清楚。这四象也可象征时令春夏秋冬，方位东南西北，颜色红黄青紫等”。孔子补充道。

商瞿又拿起手杖在地上太极图上虚划了四道交叉的直线，兴奋地说：“如果再将阴阳鱼按方位八等分，便产生八卦之象，也就是伏羲老祖的创造”。（图3—2）

商瞿接着说：“如果我讲学，我还将让听众自己作出一种想象，把这个概念深入到心底里。”

孔子连忙追问：“怎么想象？”

商瞿比划着讲：“我拿一段白丝布，象征太极，再对折起来，有一面看不见，不就成了阴阳两仪吗？如此类推，再连对折两次，不就成了两仪生四象，四象生八卦吗？谁想象不清，阴阳难分，谁莫想画出八卦”。

孔子连声说道“对，对，”为商瞿喝采。

商瞿走后，孔子很欣赏他的才干，决定把传授《周易》的重担压到他的肩上。（按：司马迁在《史记》中记载：“孔子传《易》于瞿，瞿传楚人馯（hán，姓）臂子弘，弘传江

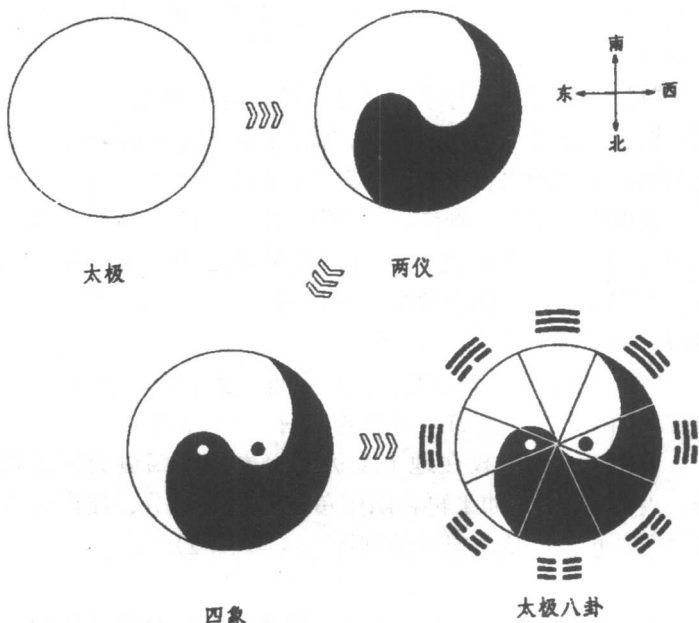


图 3—2 太极生八卦与太极八卦图

东人矫子庸疵，疵传燕人周子家竖，竖传淳于人光子乘羽，羽传齐人田子庄何，何传东武人王子中同，同传菑〈zī，后作淄〉川人杨何。何元朔〈汉武帝年号〉中以治《易》为汉中大夫〈官名，属郎中令〉。”这就是说，自商瞿到杨何，从春秋至汉初，其间经历了秦始皇“焚书坑儒”，传《易》从未间断。）

子夏也来看望孔子，随身拎着一捆竹简。他问候老师之后，便高兴地对孔子说：“先生，我最近收集到这一段关于

解析九卦的文字，原稿缺损严重，现整理抄录出来，请您过目。”

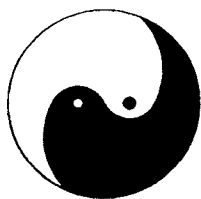
孔子打开竹简，只见上面写着：履卦，强调实践是德性的基础；谦卦，指明谦逊是把握德性的柄；复卦，提出反省是德性的根本；恒卦，认为坚持是对德性的修固；损卦，阐述克服不足是对德性的培养；益卦，宣称发扬优点是对德性的升华；困卦，提醒危难困苦是对德性的考验；井卦，揭示环境是养育德性的地方；巽卦，主张教化是对德性的完善。履卦，就是要高兴地去从事实践活动；谦卦，就是要虚心听取他人意见会受人尊崇；复卦，就是要善于小中见大而辨别其事物的变化；恒卦，就是要在复杂环境中不改变信念；损卦，就是要减损私欲将由痛苦转化为轻松；益卦，就是要一如既往地长善救失，不文过饰非；困卦，就是要在逆境中获得生存、发展；井卦，就是要跟井水一样不因地位升迁而使好的品质发生变化；巽卦，就是要让公认的道德约束规范化，并潜移默化。履卦，有利于带动人们乐于实践；谦卦，有利于制订各种礼仪；复卦，有利于人们强化自知之明；恒卦，有利于使德行更纯粹；损卦，有利于人们远离灾祸；益卦，有利于人们兴天下之利；困卦，有利于人们减少怨恨；井卦，有利于人们辨别道义；巽卦，有利于人们行使正当权利。（《易传·系辞下》：“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？是故履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。履和而至；谦，尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而

迁；巽，称而隐。履，以和行；谦，以制礼；复，以自知；恒，以一德；损，以远害；益，以兴利；困，以寡怨；井，以辨义；巽，以行权”。此段为第七章，但帛书《系辞》未录，帛书《易之义》则为第十章，文字略有出入。这段文字，后人简称为“九卦三陈〈德〉”）。

孔子读完竹简，激动不已，赞叹不休，他说：“整理得好，很有文采！这是很有忧患意识的。将这九卦分三个层次陈述它们的功用，阐发立德、修德、德治的重大问题，对《周易》的解析，我们都应当采取这样的态度”。

后来，子夏没有辜负孔子的重托，编纂出《子夏易传》（按：现“易传”的通行本有《文言》，《彖（tuàn）》（上下），《象》（上、下），《系辞》（上、下），《说卦》，《序卦》，《杂卦》等七种十篇，史称“十翼”。1973年，湖南长沙马王堆汉墓发现解说《周易》的帛书有：《二三子》，《系辞》（上、下），《易之义》，《要》，《繆和》，《昭力》等，与“十翼”文字多不一样，除《系辞》外，均为佚文，并且，孔子与学生的对话记载得较为详细）。

《六十四卦》理念故事



《〈六十四卦〉理念故事》导读

《易经》是卜筮(shì)之书，这是历来不少易学专家、学者的结论。所谓卜筮，就是先民遇事处于进退两难状况，就灼龟板，看其方位与大小（此称“龟卜”），或数蓍(shī)草，看其化整为零后所得的数字（此称“占筮”）来决定去留取舍。卜象与筮卦，这本来就是非常简单的咨询（《尚书·洪范》称“稽疑”）活动，故具体怎么卜或如何筮，史书少有记载。在六十四卦的卦爻辞里，没有“卜”字，仅两处有“筮”字，还有一处“未占”，而用“贞”字近110处。“贞”字的甲骨文为“鼎”的象形符号，卜辞（因甲骨文内容多为占卜，故称“卜辞”）上多单用，也有与“卜”连用，也有在“卜”、“贞”之间加贞人名字而用；“贞”的金文是“鼎”的象形符号上加“卜”字，郭沫若认为“鼎”是声符，又“鼎”的象形符号同“贝”的象形符号字形相近而误写。据考证，“贞”除卜问外，还有真、正等义。有史料表明，在夏商周年代，各类官人也是贞人，决断事情常用贞问，以求真、守正。从殷人保留卜辞求验证这个意义上看，“贞”当有证义，证其卜问结果的真伪、正误。其实，任何事情的是与不是或行与不行各占50%的概率，有的卜辞被应验是题中之义。因而，《易经》的“贞”字仅仅作卜问解释是片面的，还应当有理念的验证。

《易经》六十四卦有两个符号系统。一是卦画系统。这

大约是在无文字记载年代，先民对贞事加以理念化所形成的非文字符号系统。二是卦、爻辞系统。这大约是有文字记载后，人们逐渐将卦画系统每卦每爻所蕴涵的象意进行概括、修订，借用歌谣（“爻”通“谣”）形式，对贞事加以理念化所形成的文字符号系统。这两种符号系统的每一卦用卦名、卦辞衔接而并存，其目的主要是让那些习惯于用卦画表达贞事的或者不识字的贞人表达贞事，有口传面授的卦画依据；也让那些识字的贞人表达贞事，有察言明理的卦、爻辞依据。随着汉字形、音、义趋于定型，卦画的象意，逐渐被历史尘封起来；卦、爻辞的象意，也慢慢淡化意在言外的东西。诸如，需卦之上六说：“有不速之客三人来，敬之，终吉”；比卦卦辞讲：“不宁方来后，夫凶”。这两句的大意是，不速之客（是好是坏，主人不一不清楚）三个人来后，只要以诚相待，最终会感动对方，所以吉利；从不安宁的地方来人，这些人的本性是闹事，叫人不安宁，因此，他们来，料定有凶险。从言辞上看，谈凶论吉，是卜筮的断语；从寓意上看，隐含深邃的价值取向。早在魏晋时期，王弼就提出“得意忘象，得象忘言”的观点，他打比方说，捕鱼筌是专捕鱼的，捕得鱼就忘了筌。告诉人们象是存意的形式，凭借象让人得到《周易》的智慧。这样一部微言大义之书，简单地把它界定为卜筮之书是以偏概全或挂一漏万的。更重要的是，它透过对先民物质生活、精神生活状况的记载，特别是对从政、修德、征战、祭祖、抗灾、治病、养生等活动的具体描摹，折射出哲理的光芒、科学的光芒。还是用朱熹的话说，它是彰往而察来的。恐怕称它是一部寓言史诗也难以尽意。再就卦画表征而言，用阴阳两种符号所生衍的 64 种卦

画，昭示“一阴一阳之谓道”、“万物归阴阳”的理念，成为《周易》古典哲学基础。

当今，还流传《易经》是中国的《圣经》之类的说法。《易经》与《圣经》，同属全人类，是古代人民智慧的结晶，这是无可厚非的。但他们的区别是明显的：第一，《圣经》已成为世界著名宗教组织的教义，《易经》则不属于任何宗教组织的教义，它是中华传统文化乃至东方文化的主要源泉。现还有人把它列为儒教宝典是不妥的。第二，《圣经》主要用文字记载；《易经》不仅有用文字记载的卦爻辞系统，还有用阴阳符号表意的卦画系统。第三，《圣经》内容所展示的故事，有时间、地点、人物、事件与情节，大都齐备，具有典型性，最易让人们发生联想或直接仿效；而《易经》内容所展示故事，时间、地点、人物、事件与情节，都是模糊的或者这五种因素缺项，具有类型性，主要给人们以理性思维，获得行动（为）潜能，指导实践，以达到“垂教正义”的目的。正是从这一点出发，我们将六十四卦卦爻辞向我们提供的有关宇宙、社会、人生等方面的理念信息，用白话韵文破解出来，让读者赏析与思索。也就是说，每一卦为一个类型性的板块，其卦爻辞便是一个至几个相关的理念故事。而这种被称作“贞言”的理念，或是寓言，或是预言，或是箴（zhēn，劝告）言，都能开启人们的心扉。

亲爱的读者，六十四卦的理念何在？不妨浏览或重温一番下面各卦的理念故事。

说 明

《〈六十四卦〉理念故事》分为三个层次：

一是经文对照，这是故事的依据。经文为通行本（或传世本）与帛书本对照排列（包括卦画、卦名、卦辞、爻题、爻辞）。通行本（卦、爻辞前有▲符号者）据阮刻《十三经注疏》本排列，帛书本（卦、爻辞前有△符号者）据马王堆汉墓帛书《六十四卦》排列（但卦序有变动，其中缺字用□表示）。并在本导读后面附上《〈六十四卦〉通行本、帛书本卦序、卦名对照》。

二是疑难注释，这是对故事内容准确把握所必需。主要将卦爻辞中的疑难字句进行简要解析；许多字一字多义，也作了相关的辑录；并对有的字句之古今相异诠释作选择性收录，供读者参考。

三是理念故事，这是故事的主体。每卦按卦辞、爻辞次序（为结构紧凑而免写爻题），分为七个（乾、坤二卦为八个）段落用现代韵文破译，力求原汁原味，不离经叛道。为了帮助读者理解，还特意编辑了阅读参考。

此外，个别简化字保留繁体，一是意义有别，如：“兇”，今已简化为“凶”，而帛书本用“凶”侧重于天灾，用“兇”侧重于人祸，故保留“兇”字，以示区别；二是交待古字字形相似或相通，如击（擊）、系（繫），括号内是繁体字，因这二字皆因“𣪠(jī)”字衍生，同源相通；只有标出繁体，才能明白其相通之处。

《六十四卦》通行本、帛书本卦序、卦名对照（I）

| 通行本 | | 帛书本 | | 通行本 | | 帛书本 | |
|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|
| 卦序 | 卦名 | 卦序 | 卦名 | 卦序 | 卦名 | 卦序 | 卦名 |
| 1 | 乾 | 1 | 键 | 26 | 大畜 | 10 | 泰蓄 |
| 2 | 坤 | 33 | 川 | 27 | 颐 | 15 | 颐 |
| 3 | 屯 | 23 | 屯 | 28 | 大过 | 48 | 泰过 |
| 4 | 蒙 | 13 | 蒙 | 29 | 习坎 | 17 | 习赣 |
| 5 | 需 | 18 | 禡 | 30 | 离 | 49 | 罗 |
| 6 | 讼 | 5 | 讼 | 31 | 咸 | 44 | 钦 |
| 7 | 师 | 37 | 师 | 32 | 恒 | 32 | 恒 |
| 8 | 比 | 19 | 比 | 33 | 遯 | 3 | 豫 |
| 9 | 小畜 | 58 | 少蕤 | 34 | 大壮 | 26 | 泰壮 |
| 10 | 履 | 4 | 礼 | 35 | 晋 | 51 | 潜 |
| 11 | 泰 | 34 | 柰 | 36 | 明夷 | 38 | 月夷 |
| 12 | 否 | 2 | 妇 | 37 | 家人 | 63 | 家人 |
| 13 | 同人 | 6 | 同人 | 38 | 睽 | 53 | 乖 |
| 14 | 大有 | 50 | 大有 | 39 | 蹇 | 20 | 蹇 |
| 15 | 谦 | 35 | 谦 | 40 | 解 | 30 | 解 |
| 16 | 豫 | 27 | 徐 | 41 | 损 | 12 | 损 |
| 17 | 随 | 47 | 隋 | 42 | 益 | 64 | 益 |
| 18 | 蛊 | 16 | 箇 | 43 | 夬 | 42 | 夬 |
| 19 | 临 | 36 | 林 | 44 | 姤 | 8 | 狗 |
| 20 | 观 | 59 | 观 | 45 | 萃 | 43 | 卒 |
| 21 | 噬嗑 | 55 | 筮盍 | 46 | 升 | 40 | 登 |
| 22 | 贲 | 14 | 贲 | 47 | 困 | 45 | 困 |
| 23 | 剥 | 11 | 剥 | 48 | 井 | 24 | 井 |
| 24 | 复 | 39 | 复 | 49 | 革 | 46 | 勒 |
| 25 | 无妄 | 7 | 无孟 | 50 | 鼎 | 56 | 鼎 |

《六十四卦》通行本、帛书本卦序、卦名对照（Ⅱ）

| 通行本 | | 帛书本 | | 通行本 | | 帛书本 | |
|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|
| 卦序 | 卦名 | 卦序 | 卦名 | 卦序 | 卦名 | 卦序 | 卦名 |
| 51 | 震 | 25 | 辰 | 58 | 兑 | 41 | 夺 |
| 52 | 艮 | 9 | 根 | 59 | 涣 | 62 | 涣 |
| 53 | 渐 | 60 | 渐 | 60 | 节 | 21 | 节 |
| 54 | 归妹 | 29 | 归妹 | 61 | 中孚 | 61 | 中复 |
| 55 | 丰 | 31 | 丰 | 62 | 小过 | 28 | 少过 |
| 56 | 旅 | 52 | 旅 | 63 | 既济 | 22 | 既济 |
| 57 | 巽 | 57 | 筭 | 64 | 未济 | 54 | 未济 |

说明：

- (1) 卦序同位只有 4 卦：①乾与键（1）；②恒与恒（32）；③巽与筭（57）；④中孚与中复（61）。
- (2) 卦名相同有 28 卦，相异有 36 卦。
- (3) 本书以通行本卦序排列。通行本 1—30 卦为上经，31—64 卦为下经；帛书本不分上下经。

乾（通行本第一卦）

键（帛书本第一卦）

【经文对照】



▲乾：元亨，利贞。

△键：元亨，利贞。

▲初九：潜龙，勿用。

△初九：浸龙，勿用。

▲九二：见龙在田，利见大人。

△九二：见龙在田，利见大人。

▲九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

△九三：君子终日键键，夕汙若厉，无咎。

▲九四：或跃在渊，无咎。

△九四：或鱗在渊，无咎。

▲九五：飞龙在天，利见大人。

△九五：罪龙在天，利见大人。

▲上九：亢龙，有悔。

△尚九：抗龙，有愆。

▲用九：见群龙无首，吉。

△迴九：见群龙无首，吉。

（帛书本九三爻辞“夕汙若厉”的“汙”为残字）

【疑难注释】

䷀ 卦画，有的版本注“乾上乾下”，不合古本，为后人所加，本书不录，其他卦均如此。

卦名卦辞 乾：qián（这里不是干湿的“干”之繁体字“乾〈gān〉”），闻一多考证，乾为北斗星专字；旧说“乾象天”，当是以北斗星借指天体；键，古通健、建；北斗星柄所指古人称为“建”，如冬月建子、正月建寅，民间春联“斗柄回寅万户春”，即指明北斗星方位与季节关系；建，古也写作“搯”，疑“搯”为“乾”的区别字，即“乾”表示运动的北斗星，“搯”表示北斗星的运动；而“键”通“搯”，故“乾”与“键”义通；乾，旧说草木初生出上掀开泥土得见天光的样子，引申为天。以乾作卦名，主要表达应天时运动的理念。元：人首，引申开始、本来、大等。亨、享：古义相通，古称祭祀为亨祀或享祀；而祭祀又被古人认为是通达神灵的，引申为亨通。利：以刀割禾会意，表示有收获，即利益，引申顺利、适合等。贞：古“鼎”字，又指卜问，引申正、真、坚定、验证等，参见《导读》。有人认为，古人大祭称元亨，利贞就是利占，举事有利。还有人将“元”与“小”相对，作“亨”的区别词；元亨，指很好；小亨，指有点好。“利”为副词，“贞”作动词，“利贞”，就是利于卜筮问卦。前人还将“元、亨、利、贞”称为“四德”：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。”并强调“君子行此四德”（《易传·文言》）。大意是善、美、和、真。

初九 龙：东汉许慎《说文解字》（以下简称《说文》）：

“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”古人视龙为吉祥物，也指春神、雨神。传说中的龙，闻一多认为，龙是以蛇身为主体，接受了兽类的四脚，马的毛，鬣（liè，一种狗）的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须，鹰的眼等鸟兽混杂合一的图腾。潜：潜藏，隐伏。浸：古水名，引申浸泡。潜（浸）龙：龙潜藏（浸入）水中。有的学者认为，此卦之龙为星象，潜龙与下文飞龙、亢龙等，指东方苍龙在不同季节所现之象。勿：不。用：施行，活动。

九二 见：（一）xiàn，出现，显出；见龙：龙现。（二）jiàn，会见，拜见。大人：与小人相对的称谓，指德位兼备的人。利见大人：适合会见大人。

九三 君子：品德高尚的人。终日：整日，一天。乾乾（键键）：参见本卦卦名卦辞注，指北斗星运行，泛指天体运行。汉代荀爽：“承乾行乾，故曰乾乾”。《易传·象》：“天行健，君子以自强不息。”夕惕若厉：夕，日落时，傍晚，疑此为“朝夕”的省略，与“终日”对举，互文见义；惕，警惕，但帛书为残字“汙”，据帛书其他卦同通行本“惕”的异字，又据帛书《易之义》作“夕沂（yí，水名）若厉”，猜残字“汙”为“湯”（“汤”的异体字，通“荡”或“盪”，水象）；“荡”，古写作“惕”，故疑“惕”为“惕”之误，参见附录四。若：如，一样。厉：磨石（今作“砺”），引申危险，劳作等。咎：灾害，困难，麻烦；无咎：没有灾害，或不受指责，或内省改过。夕惕若厉：早晚要像江河（或沂水）滚荡那样劳作不已。《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜’”。帛书《二三子》记载，

孔子解释此句要抓时机，“时至而动”、“时尽而止”，“时年至而不淹”，强调时机最佳期到了不可蒙昧（淹没）无知。孔子“逝川”、“不淹”，均合“湯（暢）厉”或“沂厉”意。《说文》释“寅（yín）”引《易》此句作“夕惕若寅”。段玉裁注：“凡《尚书》‘寅（yín）’字，皆段（假）‘寅’为‘寅’也。汉唐碑多作‘寅’者。”《论衡·说日》：“五月之时，日出于寅，入于戌（xū）”。可见，“夕惕若寅”，当为“夕惕若寅”，“寅”指早晨，大意是说，到了夜晚水流跟早晨一样奔腾不息！孔子所说“不舍昼夜”与此同意。

九四 或：古“域”字，借作代词有的、有人，副词或许，连词或多、或少，又通“惑”。鱣：帛书《易之义》写作“鱣”；“鱣”是“躍（跃）”的异体，“鱣”是“鱣”的异体，疑“鱣”通“跃”。渊：深潭。

九五 罪：通“飞”。参见小过卦卦名卦辞注。

上九 亢：极，高；帛书体作“抗”；《说文》引此句作“忼”，忼、抗，与“亢”通假。悔：悔恨，古写作“愬”；愬：古“谋”字，虑难，咨事；又古“海谋为一字”，疑“悔（愬）”为“愬”之误（通行本卦、爻辞中有35个“悔”，帛书作“愬”的有34个）。今人多解为“愬”通“悔”，参见附录三。另，有人注：“亢，借为沆，池也。”可备一说。

用九 尚：通“上”。迺：dòng，通达；甲骨文“通”字多写作“迺”，金文“用”、“甬”互通，又“用”有“通”义，故“用”、“迺”为“通”的通假字。用（迺）九，通九，透彻洞达阳爻。有人依据《广韵》：“迺，过也”。将“迺”释为通过、超越。无首：古今注家有三说，一为没有

首领，一为砍了脑袋，一为把头藏起来。按孔子“时至而动”、“时尽而止”的理解，当以藏头为胜。当今全生命周期理论（即任何过程要当作活的有生命的东西看待）符合龙的“潜—显—潜”的理念。“用（遁）九”与坤（川）卦“用（遁）六”，历来被称作有象无位之爻，大体有几说：①全卦的总结；②卦象的补充；③卦德的说明；④批注的痕迹；⑤变卦的中介。

此外，爻辞一、二爻在地，三爻拟人，四、五、六爻在天，象征人顶天立地，隐含天道、地道、人道。《说文》释“大”：“天大，地大，人亦大。故大象人形。”“大”就是顶天立地的描摹。

【理念故事】

乾 行 亨

茫茫夜宇宙，众星拱北斗。仰观北斗星柄旋转，可知冬春夏秋。一年四季循环周流，万物相应萌动成熟。这本来蕴涵着大亨大通，这自然预示着应有尽有。

当北斗星柄指向冬天的时候，龙已经潜藏在深水之中不游不走！就像胎儿浸泡在母腹一样，同外面世界隔肠隔肚。

当北斗星柄指向春天的时候，龙呈现在田野上能卧能走！适合见大人的足月胎儿，岂能在母腹中滞留！

正人君子之路，恰似龙走龙游！在天应和着北斗星运行而自强不息，在地应和着江河滚荡而劳作不休！人与天地应和，那就什么危险也没有！

当龙跃入水里头，能屈能伸任遨游。尽管默默无闻，落得自在自由。

当龙飞往空中，活灵活现云中游。这很容易得到大人赏识，常常赞不绝口！

当龙腾飞到高空，有胆有识须知足。没有远虑，必有近忧。

洞察生命周期，群龙纷纷缩头，重新潜藏深渊，体味时至而动，时尽而休。

【阅读参考】

古人观天，领悟到北斗星柄所指方位恰好同四季变换吻合；古人察地，注意到江河奔流日夜不停，便想象出一种能飞在天空、能游在江河的龙，借助时间隧道，应和着天地运动。于是，龙经历着潜渊——现田——跃渊——飞天——再飞天——再潜渊的循环运动过程。这一过程，展现生命周期，揭示生命在于运动。而龙即人，第三爻就是表达一条人格化的龙与天地应和而自强不息，与时俱进！

孔子曾讲：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得”。（《论语·季氏》）这就将人的血气兴衰过程同人的进退得失过程相对应，概略阐述了人的生命周期。

常有人提出，乾为天，为何不以“天”作卦名？我们知道，“乾”本指运动的北斗星，借指天体，即“天”取象于“乾”。而这种现象是以时间运动为切入点来观察空间运动的。“龙”则是空间运动的象。取象于龙，实际上寓意着人。说到底，乾是时空运动的统一。《说文》：“天，颠也；至高

无上。从一、大。”颠，指人的头顶；至高无上，指天空。“头顶”与“天空”只能表达空间状况，不能揭示时间变化；龙潜龙显又取决于“乾”的时空运动，因而，卦名定为“乾”，不作“天”或“龙”。

坤（通行本第二卦）

川（帛书本第三十三卦）

【经文对照】

▲坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得。主利，西南得朋，东北丧朋。安，贞吉。



△川：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得。主利，西南得朋，东北亡朋。安，贞吉。

▲初六：履霜，坚冰至。

△初六：礼霜，罍冰至。

▲六二：直方大，不习，无不利。

△六二：直方大，不习，无不利。

▲六三：含章，可贞。或从王事，无成有终。

△六三：合章，可贞。或□王事，无□有终。

▲六四：括囊，无咎，无誉。

△□□：□□，□□，□□。

▲六五：黄裳，元吉。

△□□：□常，元吉。

▲上六：龙战于野，其血玄黄。

△尚六：龙战于旺，其血玄黄。

▲用六：利永贞。

▲迺六：利永贞。

【疑难注释】

䷁ 卦画，帛书凡“--”均写作“儿”，由于印刷不便，本书帛书卦画的阴一律按通行本描画为“--”。

卦名卦辞 川：古“坤”字，引申为地，地上通流为川；后分化为川、水二字。《易传·象》曰：“地势坤，君子以厚德载物。”意思是说，大地的气势就是通流和顺，君子就应当如此加厚德行，足以负载万物。有趣的是，“坤”字由“土”、“申”二字构成，当是形声兼会意。《西游记》说孙悟空原是在石破天惊中诞生的毛猴。按中国十二生肖，“申”为猴，石立于土，因而，“坤”隐含生义，暗合由猿到人的类自身进化规律。以坤作卦名，主要表达顺地势生息的理念。牝：pìn，雌性（鸟兽），与“牡（mǔ，雄性）”相对。攸：所；有攸往：有所往。主：本指灯中炷，引申为明。过去多释作主人，故断句为“先迷后得主，利西南……”朋：朋贝，古代货币，借作朋友，朋党。过去多释为朋友。丧：丧失；亡：逃亡，引申丧失；故“丧”、“亡”互通。

初六 履：本指鞋，引申为践踏，实践。礼：指礼的实践。《释言》：“履，礼也二字义同，故古皆通用。”参见履卦卦名卦辞注。坚：“坚”的异体字。

六二 直：有人认为，这里指木工用眼直视木头，含制造义。方：古指船，借作方体，方位，方向等；直方大：造大船。但朱骏声认为：“径行曰直行，横行曰方行。”习：郭沫若考释，指禽鸟于晴日学飞，引申练习，温习，熟悉（习

以为常，不习水性）等。有人译此句为：品质正直、端方、宏大，不学习也未必不获利。还有人讲，古人认为大地是平直、四方、广阔、广大的，这是所谓“天圆地方”的直观认识，有了些粗浅的地理知识，不熟悉的地方也可以去，没有什么不利。这些，各备一说。西周之际很重视都城建设，讲究方方正正，高高大大，《字汇》：“直，正也”。故此爻反映生意人到国都的状况。

六三 “舍”、“合”，古通用，这里指闭合；章：乐曲尽称章，引申乐章、篇章，光彩等；合章：歌罢；过去多释为含有美德。王：大；王事：大事，古代以战争、祭祀为大事。成：古称乐曲一终为一成。朱熹注：“始虽无成而后必有终”。

六四 括：kuō，结扎、捆束。囊：口袋。

六五 常：通裳，《玉篇》：“常，帛（今裙字）也。今作裳”；黄裳：古人祭祀穿黄色衣裳。

上六 战：《说文》释“壬”时说：“《易》曰‘龙战于野’，战者，接也。象褻妊之形。”又“接，交也”。帛书《二三子》记载，孔子说：“‘龙于战野’者，言大人之广德而下接（通‘接’）民也。”古今注者多释阴阳交合。玄黄：指黑色与黄色，借指天地，天玄地黄。尚秉和讲：“此血为天地所和合，故能生万物也”。何新在《龙凤新说》中介绍：“最初的龙形不过是抽象的旋卷状的云纹。而后来逐渐趋于具体化，生物化，并且展开而接近于现实生物界中两栖类和爬行类动物的形象。”本爻今有释为蛇交配在田野或蛇战斗在田野。野：帛书本写作“𧈧”，与今字字形略异。

【理念故事】

坤 载 顺

柔顺是大地的本性，默默承载万种生灵；解冻的冰河有利母马求饮，这便是生生不息的明证。一个正直的生意人，登上经商的路程。开始他有所迷惑不知所向，后来才找到赢利的途径：西南购买力强而生意兴盛，东北购买力弱而生意艰辛。待他居住安定，验证自己正确的营运。

遥想脚踏秋霜情景，坚冰即将来临。一旦川流停顿，生意自然流通不顺。

走进都城印象深，高高大大、方方正正！虽然不曾留过足印，而今迈步便告别了陌生！

乐曲成章而庆幸，生意盎然而安心！抑或卷入战事，从始到终都得适应！

通流则顺，交易有成。盈利的朋贝装袋扎紧，既保住安全又免遭外人议论！

新的流通，新的营运。理当按规矩穿黄衣去祭祀先灵！感谢祖上恩泽，祈求生意兴盛！

天上云彩纷呈，田野雾气冲腾，像龙在交合，展现天地血脉相通，孕育新的生意与生命！

感悟通流之顺，方知生意对流通的依存。这既有利于物竞天择的承受，也有利于对厚德载物的坚贞。

【阅读参考】

古人看到水无形而柔顺，将川流通畅归为坤。坤象征着生机，因而，又有坤为母的说法。殷周之际，随着井田制的瓦解，商贸活动逐渐兴起。于是，人们把春天、母马、朋贝（即今天所说的本钱）视为生意的标志。春天，带来万物滋生；母马，孕育新的生灵；朋贝，加串犹如再生（今俗称“钱生钱”）。并且，人们知道，有坚冰则难通流，坚冰消融才能流通！人们诚信，承载先辈的恩德，加厚德行才能承载万物！人们向往，天上云，地上雾，像龙交合，必将生意盎然（隐含把握水的固态、液态、汽态，弄懂“上善若水”之理）！

荀子曾讲：“凡言不合先王，不顺礼义，谓之奸言；虽辩，君子不听。法先王，顺礼义，党学者；然而不好言，不乐言，则必非诚士也。故君子之于言也，志好之，行安之，故君子必辩。凡人莫不好言其所善，而君子为甚，故赠人以言，重于金石珠玉；观人以言，美于黼（fǔ，古代礼服上绣的黑白相间的斧形花纹）黻（fú，古代礼服上绣的黑色与青色相间的象亚形的花纹）文章；听人以言，乐于钟鼓琴瑟。故君子之于言无厌。鄙夫反是，好其实而不恤其文，是以终身不免埤（bēi，同“卑”，污下）污庸俗。故《易》曰：‘括囊，无咎，无誉。’腐儒之谓也”。（《荀子·非相》）这是荀子对坤卦六四爻辞的运用，也印证了他在《大略》篇所言：“善为《易》者不占。”

晋人鲁褒《钱神论》：“钱有乾坤之象”。自秦代以来的铜钱为外圆内方，暗合天圆地方，因而，称为“乾坤之象”。

屯（通行本第三卦）

屯（帛书本第二十三卦）

【经文对照】



▲屯：元亨，利贞，勿用有攸往，利建侯。

△屯：元亨，利贞，勿用有攸往，利律侯。

▲初九：磐桓，利居贞，利建侯。

△初九：半远，利居贞，利建侯。

▲六二：屯如，遭如，乘马班如，匪寇婚媾；女子贞不字，十年乃字。

△六二：屯如，坛如，乘马烦如，非寇闾厚；□子贞不字，十年乃字。

▲六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

△六三：即鹿毋华，唯入于林中，君子几不如舍，往呿。

▲六四：乘马班如，求婚媾。往吉，无不利。

△六四：乘马□如，求闾厚。往吉，无不利。

▲九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

△九五：屯汙膏，小贞吉，大贞凶。

▲上六：乘马班如，泣血涟如。

△尚六：乘马烦如，汲血连如。

【疑难注释】

卦名卦辞 屯：（一）zhūn，动词：脱壳（屯壳），指种子破壳（皮）生芽；甲骨文象作物种子发芽生根时脱壳的形状；由于果实裂壳（或破皮）生芽不易，引申难；名词：壳，甲骨文称龟壳为“屯”；古又借作“春”；（二）tún，聚积，陈放，后将屯聚义写作“囤”，引申纯粹。以屯为卦名，过去多作初生、艰辛解。但帛书《易之义》与阜阳汉简《周易》（本书简称阜《易》）均写作“肫”，其音与“屯”同；其义为禽类的胃，如鸡肫；“肫”有壳象，其功能为吐故纳新；“肫”，还通“恂”，表示诚恳；又通“纯”，表示完整；另，《说文》释“榦”为“毋屯”后补言“读若《易》卦屯”。邢昺（bǐng）说：“榦，美木也。无疵病，因名之。”“无疵病”，亦有纯义。故以屯作卦名，当表示诚朴，纯洁，新生向上。从屯（种子脱壳）到囤（果实聚积）这个生命周期看，隐含如何对待困难问题。攸：yōu，水流貌，所。侯：hóu，帛书写作“疾”（后同），属古“侯”字，为射布，相当今日的箭靶；引申爵位，侯爵。建侯：过去多作建国封侯解。律：lǚ，定音律管，规律，法律等；“律”，通率（lǜ），朱骏声《说文解字通训定声》（本书简称《通训定声》）：“率，假借为律”。《说文》：“率，捕毕也”；又“毕，田网也”；故律侯即《礼仪·乡射礼》所言“张侯下网”。可见，“律”非“建”之误。初九爻辞帛书亦写作“建”。李衡眉认为，本卦辞讲的是设立靶子，练习射箭的技艺，以便获得禽兽，作为求婚的进见之礼，练好技术之前，最好“勿用攸往”。这是不无道理的。

初九 磐桓：pán huán，过去认为，磐桓是叠韵连绵词，其中“磐”字无定形，有写作“盤”、“槃”、“般”的，多解作回旋不进貌。有人注，磐，大石；桓，疑借为垣，墙也。以大石为院墙，是居处安固之象。又有人注，磐，大石也；桓，柱也；磐桓，以大石为柱。帛书写作“半远”，有人解释为分离。疑磐桓、半远为同音通假字。古“磐”字作“般”，亦作“𦉑”；“槃”，也写作“𦉑”；又“判(pàn)，写作“𦉑”；《集韵·换韵》：“𦉑，半也。《字林》‘𦉑合，合其半以成夫妇也’。或省。”而“片”通“半”；《汉书·李陵传》：“令军士人持二升糒(bèi，干粮)，一半冰”。《资治通鉴·汉武帝天汉二年》作“一片冰”。颜师古注：“半，读曰判。判，大片也”。故帛书“半”当读为 pàn，与“磐”音近，为分而合义。《说文》：“𨇲(yuán)，𨇲田易居也。从走，亘声”。段玉裁注：“古者，每岁易其所耕，则田庐(庐)皆易”。罗振玉、商承祚等认为，𨇲，当是盘桓之本字，后世作桓者，借字也。张舜徽《约注》：“因引申为只循复之称，故古代轮流休耕之制谓之𨇲田”。𨇲田，古又称“爰(yuán)田。”爰又通“袁(yuán)。”又“逕(huán)为“逕(今简化作‘还’)”的本字；“桓”、“还”均有旋义，故音同义通。再旧时“逕”字省写作“袁”或“𨇲”，帛书“逕(今简化作‘远’)”可能是“逕”的另种省写或为“𨇲”的通假字。这样，“桓”、“远”当释为“𨇲田”或“爰田”。因合婚而𨇲(爰)田，𨇲(爰)田而利居正，利建侯。

六二 遁：zhān，过去解作“屯遁”，为行进有困难的样子。“遁”又写作“𨇲”，《汉书·叙传·上》：“纯屯𨇲与蹇(jiǎn，难)连兮”。颜师古注：“屯𨇲《易》(·屯)卦二爻

辞。”还有的写作“逌逌”、“趁趁”。钱大昕说“趁趁”是“屯逌”的异文。从上下文分析，与其他同类句式比较，将“屯如逌如”用“屯逌”来解释，未必妥当。王筠《释例》认为：“趁趁双声，乃形容之词，不当割裂”。如：这里显然是语助词，表示状态，相当于“然”。故“屯逌”是双声连绵词；“屯如，逌如”为两个词组。帛书写作“屯如坛如”，证明通行本“逌”是“坛（壇，tán，祭场）”的叠韵通假字，不能视为“屯坛”。屯如：指种子萌生；坛如：指祭场神圣；与下文求子义合。乘马：过去多释为骑马，吴新楚认为，指用马驾车。班如：有作“般如”，解为旋义；但“班”、“般”通“斑”，有杂乱义；帛书作“烦如”，“烦”有混乱义；故“班”、“烦”叠韵而义通，当作匆忙解。“匪”、“非”，古通用，相当于“不”。寇：kòu，贼寇、劫掠等，通假作“求”，与六四爻辞“求婚媾”对举，不宜以寇贼解释。婚媾（gòu）：结亲，有作抢亲、逼婚解。“婚”，帛书写作“闻”，因“婚”是后起形声字，古时有借“闻”、“闷”为“婚”字的，“闻”与“闷”同音（mǐn），亦可借作“婚”；“媾”，帛书写作“厚”，因“媾”有“厚”义，又同韵，一声之转而义通。另，有的版本写作“𤝵”、“構”的，实际上，卜辞有“𤝵”通“逌”，又“𤝵”也通“構”。贞：守正。字：妊娠，有作许嫁。十年：多年。

六三 即：jí，接近。鹿，兽名；有作通“麓（lù）”，指山脚。即鹿：猎鹿、逐鹿；一作靠近山脚。“毋”，通“无”。虞：过去多释为掌管山林的官；帛书写作“华”；王辉认为，“华”当借为“哗”；毋华：指不能喧哗；虞、华，古均在鱼部，互通。又阜《易》作“毋吴”，“吴”、“娱”、

“虞”同音互通。“惟”、“唯”，互通，只义。帛书多处将“入”写作“人”，此处亦通。几：jī，接近，企望；一说借为“饥”，一说借为“机”。如：一作动词，往义；一作“相似曰如”解。舍：（一）shè，名词：屋舍；（二）shě，动词：舍弃。吝：lín，帛书写作“𠂔”；“𠂔”，古通“邻（lín，邻近）”。通行本作“吝”仅此一例帛书作“𠂔”；其他多作“閼”。《礼记·保傅》：“邻爱于疏远卑贱”。孔广森补注：“邻，读若孟氏《易》‘以往遯’，古字假借，以遯为吝，又转为邻。”本爻当为“邻”。

六四 “乘马班如”前，疑省去“屯如，逌如”。

九五 膏：gāo，肥肉，引申肥美、油脂、精华、滋润等。屯其膏：过去多作膏泽恩惠，屯难其膏。当是从纯种发芽到生长为肥美的过程。“小”、“大”，一般释为小事、大事，当是生命周期，即自幼至老。

上六 泣：qì，无声或低声哭，也指眼泪；汲：jí，打水，汲水；抽泣与汲引义近；楚方言：“泣”、“汲”读若“吸（xī）”。涟：lián，风吹水面所形成的波纹，流泪不断的样子。“连”，通“涟”，流泪；《说文》作“漣”，释为“泣下”。本爻爻辞有释为抢婚惨状，有解作奔丧苦状。但从卦名与其他爻辞看，侧重新生，故当是难产求神状。旧时结婚称“喜堂”，奔丧称“孝堂”，生育称“血堂”，“泣血涟如”与“血堂”相吻合。

【理念故事】

屯 裂 生

种子屯壳萌生，开头排难而有利根深苗正。小伙子长大成人，不要急于结亲；适合张侯下网捕兽射禽，练好技术不愁没有求婚礼品！

换田易耕，随之变更居所而安心；设下射布，操练田猎本领。

种子屯壳萌生，祭场拜神虔诚。驾着马车匆匆而行，并非求婚；原是女子坚贞未妊娠，祈得婚后十年有孕。

逐鹿寂静无声，却没见鹿的踪影！鹿无踪影，只是人在山林！君子求远不如舍近，前往邻处以猎获求婚礼品！

种子屯壳萌生，祭场拜神虔诚。驾着马车匆匆而行，以求合婚！去敬献猎物吉顺，良缘喜定！

种子屯壳萌生，日趋肥美丰盈！幼苗伏倒易扶正，老干倾覆难扶稳！

种子屯壳萌生，祭场拜神虔诚。驾着马车匆匆而行，以期助娩显灵！女子难产血殷殷，家人惊吓泪淋淋！

【阅读参考】

作物种子发芽生根时脱壳，古人称为“屯壳”；屯壳破土不易，因而，象征迎难而上。人生犹如种子脱壳到结实，整个生命周期困难重重，必须认真对待。当时，休耕轮作，换田易居，决定小伙子先立业后成家。先立业，主要学会捕

兽射禽本领，不然连求婚的礼品都弄不到；后成家，主要指传宗接代，振兴家族。人们驾着马车上祭场拜神求子、求婚、求娩的情景，反映先民敢于负责的精神和对美好生活的追求。小伙子逐鹿不限于狭小地盘，幼苗伏倒易扶正，也蕴涵处事为人的哲理。

蒙（通行本第四卦）

蒙（帛书本第十三卦）

【经文对照】

▲蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。



△□：□。□□求童蒙，童蒙求我。初筮吉，再参擯，擯即不吉。利贞。

▲初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

△初六：废蒙，利用荆人，用说桎梏，已往闾。

▲九二：包蒙，吉；纳妇，吉；子克家。

△九二：枹蒙，吉；入妇，吉；子克家。

▲六三：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

△六三：勿用取□，□□夫，不有躬，无攸利。

▲六四：困蒙，吝。

△□□：□蒙，闾。

▲六五：童蒙，吉。

△六五：童蒙，□。

▲上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

△□□：□□，□□□□，利所寇。

【疑难注释】

卦名卦辞 蒙：méng，草名，即女萝，也叫菟（tù）丝；《方言》卷一二：“蒙，覆也”。引申蒙昧、幼稚、蒙蔽。以蒙作卦名，旨在倡导教育。后世蒙学由此传承。童：本指有罪的男人，引申小孩子、未婚者等。“匪”，通“非”。童蒙：幼稚蒙昧的人。从爻辞内容看，译为蒙昧儿童显然不妥。童蒙求我：有的古本为“童蒙来求我”。求我：求师。通行本有两个“告”字，在帛书本和帛书《繆和》、汉石经均作“吉”，当是“告”为“吉”的形误，古书亦有互讹数例。帛书本“参”，通“叁”，即“三”。渎：dú，过去多释渎渎（神灵）；帛书《繆和》作“读”；阜《易》作“儋”，《说文》引作“𨾏”，帛书本为“擯”；“擯” dú，抽义。《仪礼·士冠礼》：“筮人执策，抽上𨾏（dú）”。郑玄注：“𨾏，藏策之器。”故“𨾏”为名词，指著草简；“擯”为动词“抽”；“渎”、“读”、“儋”、“𨾏”等为“擯”的通假字。“则”与“即”同为转折连词。初筮吉，再三擯，擯则不吉：这并非谈卜筮本身，而是以卜筮打比方，阐述在受教育时，要专注，不要将同一问题重复请教，以免乱了教学秩序。

初六 “废”，古通“发”，过去多释为启发，当作废止。刑：有释为通“型”，典型；“荆”，“刑”的古字。刑人：加刑于人。用：以。说：通“脱（tuō）”，解脱。桎梏（zhìgù）：刑具。帛书“已”通“以”。吝：lìn，《说文》引《易》为“以往吝”、“以往遯（隣）”；帛书本写作“閼（lìn）”；“閼”通“瞞”，又“瞞”通“吝”，故“閼”，通“吝”；以往吝：有释为如果径直走过去而不舍弃，会有悔

恨；也有将“吝”解释为困难；但“阨”有践义。《汉书·司马相如传上》：“徒车之所阨轹（lì，车轮碾压）”。颜师古注引郭璞曰：“阨，践也”。与《说文》释“遯”为“行难”义通。已（以）往阨，当为用以去实践。

九二 包：bāo，古“胞”字，胞衣，引申包裹、包谷，担保等，今有人释为取；古版本有写作“苞”、“彪”，帛书本写作“枹”；段玉裁举《诗》、《书》、《礼》、《易》中的“苞”字例，注为包裹；“枹”，音与“包”、“苞”同，义与“包”、“苞”的“裹”义通；“枹”与“苞”，又有丛生义；“枹”为鼓槌，“彪”为虎斑，都有明示义，“枹”、“彪”，古音通；汉蔡邕（yōng）《处士圉（hùn，姓）叔则（名）铭》：“童蒙来求，彪之用文”。讲的是明悟。一般译为被童稚蒙昧者环绕。“纳”，通“入”；阜《易》作“老”，“老”即“考”，“考”有合义。妇：一说子之妻（今媳妇）；一说女子已嫁（今妇人）；孔颖达疏：“妇，谓配也。”子克家：过去多释为子孙能克荷家事；闻一多则说，指能娶；也有释为破坏家庭。

六三 取：通“娶”。金夫：一说指有钱的男士，一说指武士；联系上下文，金夫当是有锻铸金属技术的人，殷周之际，锻铸技术相当发达，从事这种技术的自然受到尊重；当时，似没有称钱财为金的；又履卦已有“武人”之称，^六古还直呼武人为“夫”，《左传·哀公元年》：“夫屯，昼夜九日”。杜预注：“夫，犹兵也”。躬：过去多指身，也通“恭”。不有躬：过去多释为借指没怀孕，或失身等；还有断句为“见金，夫不有躬”，释为见陪嫁之金，女之夫有丧身之祸；帛书作“躬”，古通“官”；《管子·心术上》：“洁其

官，阙其门。官者，谓心也，心也者，智之舍也，故曰官。”所以，不有躬，应为没诚心。

六四 困：kùn，艰难，窘迫，使窘迫；有作“捆(kǔn)”解。

六五 童：通“重(chóng)”，反复。《释名》：“童，重也”。

上九 击(擊)：(一) jī，打击，治；(二) xí，同“覲”；有版本作“系(繫)”；系：(一) jì，系结，拘系；(二) xì，维系，系统。音相近，在打击、拘系的意义上相通。“𢶏(jì)”为擊的古字，擊、繫古同在傷部，故可通假。御：yú，驾馭，通“禦(yù)”，抵“禦”(今简化为“御”)；所：suǒ，本为“户”与“斤”会意，即门户旁置斧(斤)，表示处所，故“所”通“处”。户旁置斤，隐含防御义。“御”、“所”古同在鱼部，故音义相通。古本尚有作“卫”的，亦为防御义。

【理念故事】

蒙 求 教

蒙昧幼稚，施教以启智。不是师求蒙昧人，而是蒙昧人求师。学当专注，不可戏嬉！如同初筮定断词，再三抽取乱主意！教风严正，学风扎实。

蒙昧人求知，当授以废禁要求约束自己！利用以刑处置人作警示，利用以解脱罪人枷锁的举动来启迪，引导实践自奋起！

蒙昧人求知，当导以大彻大悟通情达理！有知识、有教养才有条件合婚而吉利；抚育孩子也将有能力！

蒙昧人求知，当劝诫他们成家不用急！拜见金夫学技艺，没有诚意无所利。

蒙昧人求知，当给陷于困境者以激励；人落井不下石，赶紧递绳扶梯！

蒙昧人求知，当循循善诱负责到底！学有长进，才有出息。

蒙昧人求知，当兼以必要的惩治。让那些为寇者真服气，为良者敢御敌！

【阅读参考】

蒙本为菟丝草，常附生在其他植物上，因而引申蒙蔽、蒙昧等。从没有独立性的意义上隐含需要扶持。对蒙昧人的扶持手段是教育。儿童蒙昧，幼稚；成人蒙昧，无知！启蒙教育不可避免。“匪我求童蒙，童蒙求我”，明确地表达求教与施教的双向互动思想，教风严，学风正，才能教学相长。要善于从纪律教育入手，坚持正面教育、技术教育、激励教育、法制教育以及循循善诱等教育原则与方法，对今天的教育者、受教育者说来，都是值得借鉴的。

需（通行本第五卦）

襦（帛书本第十八卦）

【经文对照】



▲需：有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

△襦：有复，光亨，贞吉，利涉大川。

▲初九：需于郊，利用恒，无咎。

△初九：襦于茭，利用玆，无咎。

▲九二：需于沙，小有言，终吉。

△九二：襦于沙，少有言，冬吉。

▲九三：需于泥，致寇至。

△□三：襦于泥，致寇至。

▲六四：需于血，出自穴。

△六四：襦于血，出自穴。

▲九五：需于酒食，贞吉。

△六五：襦于酒食，贞吉。

▲上六：人于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

△尚六：人于穴，有不楚客三人来，敬之，终吉。

（帛书本爻题“九五”误为“六五”，尚六爻辞少“之”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 襦：rú，古代罗网，用于猎禽捕鱼；需：（一）xū，等待，停留，过去多作此解；今有作求雨之祭，将卦名译祭祀；也有作交易解；（二）rú，指兽皮柔滑，疑用柔滑兽皮为渔猎护身，故“需”当是“襦”的同源字。本卦卦名当读 rú；以需作卦名反映古代渔猎生活。复：fù，《说文》释为“行故道”，主要有往复义。帛书本用“复”有 57 处，其中通行本作“覆”1 处，作“复”17 处，其余 39 处作“孚”；孚，fú，本指解，引申为信，过去多按所在卦、爻辞上下文各自释为诚、引、罚、俘、获等。本书凡帛书本“复”与通行本“孚”相对应，一律作“复”解。“光”，通“广”、“大”；王引之《经义述闻》：“光之为言，犹广也”。《易传·文言》：“含万物而化光”。王弼注：“光，大也”。“亨”，通“享”，享祭。

初九 郊：jiāo，城市周围的地方；茭：jiāo，干草饲料；《史记·河渠书》：“五千顷故尽河孺（ruán，缘河边地）弃地，民茭牧其中耳。”司马贞《索隐》：“茭，干草也。谓人牧茭及牧畜于中也。”因“茭”来源于“郊”，有一定关联，便同音通假。通行本的“郊”，帛书本均作“茭”。恒：héng，常，久。𢇛：古“恒”字，参见恒卦卦名卦辞注。

九二 沙：过去有三解：沙滩、沙洲、食物掺沙（土）；有版本作“𡵓（zhǐ，水中小块陆地）”，与沙洲通。“少”，古通“小”，原本一字，后分化。有言：讼卦、明夷卦、震卦、渐卦均出现。闻一多考证：《易》凡言“有言”，读为“有愆”。愆：(qiān)，过失；古人讲究疏网捕鱼，以免影响

鱼类繁殖。少有言，少有密网捕鱼的过失。冬，为四季之末，故通“终”；此爻应为“冬”，古时冬日大祭，并以鱼为祭品。

九三 泥：过去有三解：泥泞、泥沼、泥潭。“致”，通“致”。唐兰说，古文字凡像以手执物击之者，从“攴”、“殳”或“攴”，固可任意也。寇：过去也有三说：一为强盗，一为抢劫，一为敌视。有版本作“戎（róng）”，戎有敌寇义；《礼记·月令》：“寇戎来征”。

六四 血：一般认为，借作“洫（xù）”，指沟；当是鱼鳃渗血。穴：xué，洞穴，上六之“穴”，为古人依地势挖的土洞或小土屋。

上六 “楚（chù）”为“速（sù）”的通假字，古音同。帛书“敬”，通“敬”，尊敬。

【理念故事】

需 鱼 祭

罗网需结，为大祭将反复渔猎！是渔是猎早明决：最适合先在川流中把鱼网布设。

鱼网在郊外池塘布设，须有恒心认真作业！鱼上网，人心悦。

鱼网在河中的沙洲布设，为减少过失而疏网提挈！趁冬而拉网，以防鱼种灭绝。

鱼网在深水泥潭里布设，鱼在网内跳跃！惹得旁人眼热，伺机掠劫！

鱼网在礁石洞边布设，欲破网之鱼鳃滴血！纲绳手中曳，鱼儿出自穴！

鱼网在川流上布设，大祭酒食唯鱼是缺。坚守正道，情真意切！

主人居在土屋穴，不请自来三位客！恭恭敬敬款待，最终吉善实难得！

【阅读参考】

西安半坡遗址出土彩陶上绘制各种形状的鱼纹和网状的罗网纹饰，证明当时（新石器时代）普遍使用罗网捕鱼。到了殷周之际，渔业活动已达到一定水准。从网具看，有单撒网，对拉网；从水域看，有池塘，有深潭，有河，有川；从鱼种看，有浅水鱼，深水鱼，并以深水鱼为贵。透过渔民生活，将给我们两个重要启示：一是“少有言，冬吉”，就是为了减少过失，在冬日疏网捕鱼（孟子提出过不可密网捕鱼是为证）。因为冬天不是鱼的繁殖季节，大都处于冬眠状态，故鱼不饕食，不易上网，所以，不愁春时没鱼种繁殖，这实际上是有生态眼光的。二是“有不速之客三人来，敬之”，这是中华民族礼仪之邦的渊源。客人是好是坏，主人不一定心中有数，但以诚相待，最终善有善报而吉祥。这种取悦于人的宽容精神是值得弘扬的。

讼（通行本第六卦）

讼（帛书本第五卦）

【经文对照】



▲讼：有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

△讼：有复，湫宁，克吉，冬兕。利用见大人，不利涉大川。

▲初六：不永所事，小有言，终吉。

△初六：不永所事，少有言，冬吉。

▲九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

△九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无省。

▲六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

△六三：食旧德，贞厉，或从王事，无成。

▲九四：不克讼，复即命渝，安贞吉。

△九四：不克讼，复即命俞，安贞吉。

▲九五：讼，元吉。

△九五：讼，元吉。

▲上九：或锡鞶带，终朝三褫之。

△尚九：或赐之般带，终朝三褫之。

（帛书本卦辞多“用”字，六三爻辞少“终吉”）

【疑难注释】

卦名卦辞 讼：sòng，争讼，引申诉讼、为人辩冤、责备等；以讼作卦名，表示争辩诉讼。窒：zhì，塞，有版本作咥（zhì），止义；惕：tì，警，惧，忧；窒惕：过去多作恐惧警惕或后悔害怕解；帛书为“恤宁”；恤，xù，恤沟；宁：níng，安；恤宁：恤安，死水；据此，通行本“窒惕”当为“窒惕”之误；惕，即荡，参见乾卦九三注；窒荡：止水波，因而，“窒荡”、“恤宁”义通，即断水；为断水问题而发生争讼。中吉、终凶：一说中途吉，最终凶；一说持中吉，否则最终凶；帛书作“克吉”，能克制便吉，否则最终凶，与“持中”义近。凶，多指自然灾害；兑，多指人之忧恐。帛书作“兑”，侧重人祸，争讼主要为人祸所至。“冬”，通“终”。

初六 永：恒长、长久。所：其、此。事：讼事。不克讼：不能在争讼中取胜。

九二 克：胜。逋：bū，逃亡；但闻一多认为：“逋当读为赋，敛取财物也”。眚：shěng，眼病即生翳（yì），引申过失，灾异、损害等；通“省”，察看，明白等。

六三 食：（一）shí，食物，粮食，吃；（二）sì，养，后作“饲”。旧：过去、原有，先辈。德：功德。或从王事，无成，参见坤卦六三注。

九四 复：报告。命：命令。渝、俞：均为“渝”的通假字，指告渝；因“渝”本义为变，有解作变义。

九五 元：原本。

上九 “锡”，通“赐”。“般”，为“鞶（pán）”的通

假字；鞶带：以革制成佩玉的腰带，上层官员才能受赐。终朝（zhāo）：《周易音义》：“终朝，马（融）云：旦至食时为终朝”。现多释为终日。褫：chǐ，夺衣，解衣；“褫”，通“擿”；擿：（一）chuāi，手压，藏；（二）chǐ，夺。帛书写作“擿”；疑为“擿”的异体字。但刘大均写作“擿（qú）”，说“擿”与“擿”形近互假。邓球柏写作“擿”，疑为“擿”（揣）字之讹。细查帛书影印件，更像“擿”字，《龙龕手鑑·手部》记述，“擿”，“擿”的俗字，疑“擿”亦为“擿”的异体字。擿：zhā，一作“扭”，取，抓取。

【理念故事】

讼 断 水

为断水而反复争讼，求吉善而克制以和中！一旦忍耐难容，将以险恶告终。适合拜见大人评理，渡水躲避会遭至理屈词穷。

不搞没完没了的争讼，过失越少越主动！得理让人，存异求同。

争讼未胜回家中，转身逃跑无惊恐。居地三百户人，没谁见行踪。

以养先辈之德而自重，以守正而避凶！抑或有机会去干大事，无论是否成功。

争讼未胜逃无踪，讼官上报即有令而从！安于守正道，吉祥在其中！

正常争讼，明断曲直而本固枝荣！不正常争讼，颠倒曲

直而根虚叶空！

有的讼官能上下沟通，上司赐鞶带以赏功！讼官极为宠爱，一个早晨多次玩弄！

【阅读参考】

中国是个古老的农业大国，水利是农业的命脉。千百年来，为水争讼的案件从未止息。这是殷周之际一个关于断水问题的民事诉讼案。此案虽然简单，却有所反复，即败诉方突然外逃！由于上司有令调停，最终妥善解决，讼官因有功受赏。当然，讼官并非各打五十大板，而是有原则的化解，最核心的就是守正执中。守正，就是养先辈之德；执中，就是对先辈之德不偏不倚！守正执中也是《周易》古经多次申述的精要。

师（通行本第七卦）

师（帛书本第三十七卦）

【经文对照】



▲师：贞，丈人吉，无咎。

△□：□，□人吉，无咎。

▲初六：师出以律，否臧，凶。

△初六：师出以律，不臧，兕。

▲九二：在师中，吉，无咎。王三锡命。

△九二：在师中，吉，无咎。王三汤命。

▲六三：师或舆尸，凶。

△六三：师或舆尸，兕。

▲六四：师左次，无咎。

△六四：师左次，无咎。

▲六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

△六五：田有禽，利执言，无咎。长子衡师，弟子舆尸，贞凶。

▲上六：大君有命，开国承家。小人勿用。

△尚六：大人君有命，启国承家。小人勿□。

（帛书本上六爻辞将“大君”写作“大人君”）

【疑难注释】

卦名卦辞 师：军旅的通称，也指众人。以师作卦名，表达兴师动众状况。丈人：有版本与注家作“大人”；“丈”：借作“杖”；丈人：持仗之人，尊老之称，通“大人”；这里指率领部队首领（一说主帅）；《孙子·计篇》：“将者，智、信、仁、勇、严也”。

初六 律：军事纪律，一说乐律或音律。否：fǒu，旧读 pǐ，有败破义；帛书作“不”，当是不义。前人释：“不者，事之不然也；否者，说事之不然也。故音义皆同。”臧：旧读 zàng，相对于否（pǐ），为有功；否臧：恶与善；一说这里当读 cáng，通“藏”，包藏（影响纪律因素）；一说通“遵”，“不臧”就是不遵守纪律。

九二 在师中：甲骨文有“王乍（作）三自（师）：又（右）、中、左”记载，商代主帅居中师；在师中即在中师。“锡”，古通“惕”；帛书为“湯（荡）”，故“惕”应作“惕（荡）”，参见乾卦九三注；“荡”，通“簪”；簪：英簪，古代使者盛符节（传达命令或交往的证件）的竹筒，王三锡（湯）命，就是王用英簪三次下达命令。此“锡”过去多作通“赐”，解为嘉奖；《周礼》：“一命受职，再命受服，三命受位。”

六三 师：征伐。舆：yú，车，借指运输；帛书作“與（今简化作‘与’）”，按六五爻辞为“舆尸”，这里当是形近误写。尸：shī，即今成语“尸位素餐”之尸（以活人装扮死人），这里借作伤亡人员，过去多解作“屍”；屎：字书无此字，疑通“尸”，“示”有祈祷意，特指战争中的伤亡人

员。

六四 左：辅佐，后与“右”相对，引申为方位；又按方位分高低贵贱等，这里指偏僻，《增韵》：“以左为僻”。次：居前项之后的称说，引申次序，处所、驻留等；《左传·庄公十二年》：“凡师一宿为舍，再宿为信，过信为次”。按此，行军驻留二宿以上为次。师左次：当指扎营在隐蔽处；一说驻扎左边；一说后退。

六五 田：这里相对禽而指网。蒋礼鸿说：“田即网也，田所以取鸟兽，因之凡取鸟兽皆曰田也。”（《读字记〈通“臆”〉记》）禽：指禽兽，一说“擒”的古字；田有禽：田猎有禽；一说借指侵略者；商代常以田猎指征战。执：zhí，逮捕，引申用，治理、处置等；言：过去有说借作“焉”；有说为“之”的误笔；闻一多认为“言”读为“讯”：“田而获禽，犹之战而执讯”；又清人焦循说，“利执言”即“利言执”的倒装。长子、弟子：一说长子指长官（主帅），弟子指副官；一说长子为大儿子（主帅），弟子为小儿子（次子）；古代“子”为尊称，长子指有经验的人，弟子指缺乏经验的人。衞 shuāi，段玉裁说：“将帅字古祇（只）作将衞，帅行而衞又废矣”。

上六 大君，帛书作大人君，疑“人”为衍（yán，误增）字，指君王或大臣，一说“大人君”为家大人。“开”、“启”，古通用。王辉说，因避讳汉景帝刘启而改“启”为“开”。启国，指分封诸侯；承家，指承受家邑。小人：下层人物。

【理念故事】

师 征 战

兴师而众正，统帅而兵精！君王严厉治军，断无危吝。

兵众出征，纪律当严明；军令不畅行，包藏祸心！

将帅临阵，建立稳固中心！指挥若定，鼓角待鸣！英谋
三次传命令，君王劳军保太平！

战而有损，伤亡将士用车转运！轻师冒进，失利返程。

戒备严谨，隐蔽宿营，养锐蓄精，偏师取胜。

敌对势力像禽兽横行，适合随时把握敌情！有经验的，
帅兵；缺少经验的，管伤病！事实已验证：一味讲辈份，出
不了新将领！

君王有命令，功过赏罚明！功高而晋爵封城，小人不受
任！

【阅读参考】

这是一个出师征战的故事。通过备战——败战——胜战的过程，折射古人的治军思想与用兵原则。这主要是：纪律严明，军令便畅行；指挥精明，有稳固中心；赏罚分明，小人不受任。相应地“师左次（偏师偷袭）”的战术，不固守“长子帅师，弟子舆尸”，不搞论资排辈的用人原则，让能干者上，不能干者下。这些，都是历史武库中宝贵的精神遗产。在今天看来，似曾相识。

比（通行本第八卦）
比（帛书本第十九卦）

【经文对照】



- ▲比：吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来后，夫凶。
△比：吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来后，夫兇。
- ▲初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。
△初六：有复比之，无咎。有复盈缶，冬来或池，吉。
- ▲六二：比之自内，贞吉。
△六二：比之□□，贞吉。
- ▲六三：比之匪人。
△六三：比之非人。
- ▲六四：外比之，贞吉。
△六四：外比之，贞吉。
- ▲九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。
△九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不戒，吉。
- ▲上六：比之无首，凶。
△尚六：比无首，兇。
- （帛书本尚六爻辞少“之”字，汉石经亦无“之”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 比：甲骨文比、从为一字，二人相并，义为并列，相从；引申亲和、亲近等。以比作卦名，旨在倡导亲和关系。原筮：原，本；筮，筮问；孔颖达注：“筮，决其意”。元永贞：元，始；永，久；贞，正；自始至终守正。不宁方：甲骨文有舌（疑通“邛〈qióng〉”）方、土方等，皆邦国名；不宁方，一说也叫不廷方或不宁侯，指不愿臣服的侯国。夫：发语词。过去多将此句断为“不宁方来，后夫凶”。因《国语·鲁语》记载：“昔禹致群神于会稽（jī）之山，防风氏后至，禹杀而戮（lù）之。”故“后夫凶”解为后到的人是不愿臣服的人，必有凶险。

初六 缶，fǒu，古盛酒浆的瓦器。盈缶：装满缶。“冬”，通“终”。“或”，古“域”或“国”字，指疆土；“有”，古通“或”。它：tā，过去多作意外之事解。金文“沱”、“池”为一字，疑“它（一读 tuō，骆驼）”为“沱”的通假。池：有作酒池。相传商纣王在沙丘一带的离宫别馆曾将人工挖成的湖内灌满了酒，酒池可以划船，能供三千人狂饮。但周时禁狂饮，解为酒池似不妥。《后汉书·鲁恭王传》：“《易》曰：‘有孚盈缶，终来有它吉’。言甘雨满我缶，诚来有它而吉已”。当是亲和像甘雨盈缶，最终得来灌满疆土的河流。《说文》：“沱，江别流也。”通指长江支流。

六二 比之自内：自内比之。

六三 “匪”通“非”；比之匪人：非人比之，不是心里要亲比的人而与其亲比之。老子认为“不善人者，善人之资”。意思是说，人行不善，得资助他使其善。

六四 外比之：向外比之。

九五 显：xiǎn，明显，显示，显赫（大）。显比：大比。用：因为。三驱：过去多解释为：田猎时，对面方向的禽兽不捕，称为三驱之礼；也有人进而补充：田猎时，左右后三方合围，开前方以为生路，使健壮之禽兽可逃走，以利来年繁殖；据高亨等解释，当是王因为三次驱车追逐猎物而未得手，怪罪邑人惊走而未惩罚，以显示其对百姓亲比。诫、戒：jiè，告诫，警戒，本同一字，“诫”是告诫的专字，诫、戒，有惩罚义。

上六 无首：在六十四卦中，“无首”有两处：一是乾卦，二是本卦。过去解卦者，乾卦怎么注释，本卦就怎么注释。联系上下文，当为没有首领。

【理念故事】

比 亲 和

亲和从行以相比，比顺而吉。原本决意自始至终守正不移，没有什么危险事。但不宁方人不讲亲比，来后有凶无吉！

往来亲比，没有什么危险事！亲和像瓦罐水反复倾溢，最终得来注满疆土河流的威势！

内部亲比，和和和气，守正不移，以得吉利！

不是亲比人而与其亲比，为的是长善救失！求同存异，通情达理！

同邻邦亲比，友好如一，守正不移，以得吉利！

大显亲比，王朝前三次驱车追捕猎物而丧失，怪罪邑人惊走而没处置，邑人得吉！

领头雁与雁群不分离，带头羊与羊群不分离，上司、下级，没有首领难亲比！

【阅读参考】

甲骨文“比”、“从（后世繁化作‘從’，今简化字还原）”本为一字，就是两个人并列站在一起而会意，表示亲和，不亲和便不会站在一起，今天“比赛”、“随从”大体保留这个意义。有亲和就有不亲和，因而，“不宁方来后，夫凶”。这就揭示了不亲比的危害性。讲亲比，首先就要明白它的重要性与艰巨性，就像一罐罐水外溢，最终汇成注满江河的威势！然后，从不同层面与方位亲比。主要包括：家庭内部，与友好邻邦，与不相亲和的人，君王与百姓、下级与上司等。古人所言这些亲比体验，对于今天我们建设和睦家庭、弘扬团队精神、当好头目人物，倍感亲切。

小畜（通行本第九卦）

少蓺（帛书本第五十八卦）

【经文对照】

䷈ ▲小畜：亨。密云不雨，自我西郊。
䷈ △少蓺：亨。密云不雨，自我西茆。

▲初九：复自道，何其咎？吉。

△初九：复自道，何亢咎？吉。

▲九二：牵复，吉。

△九二：堅复，吉。

▲九三：舆说辐，夫妻反目。

△九三：车说辐，夫妻反目。

▲六四：有孚，血去惕出，无咎。

△六四：有复，血去惕□，无咎。

▲九五：有孚挛如，富以其邻。

△九与：有复繼如，富以彊邻。

▲上九：既雨既处，尚德载。妇贞厉，月几望，君子征，凶。

△尚九：既雨既处，尚得载。女贞厉，月几望，君子正，兕。

【疑难注释】

卦名卦辞 少、小：古互通，此处当用“小”。畜：

(一) chù, 畜牲; (二) xù, 畜养, 积蓄, 在“积蓄”意义上后作“蓄”。“菽”, 字书无此字, 疑为“蓄”的异体字。以小畜作卦名, 义含小的积蓄, 反映农业收获状况。“茭”, 假借为“郊”, 参见需卦初九注。阜《易》作“鄩(一读 jiāo, 通‘郊’)。”密云不雨, 自我西郊: 小过卦也有此句, 与今日气候谚语“云跑东, 雨落空”惊人一致; 在收获之时, 不雨为吉。

初九 复: 从上下文看, 当是修复。自: zì, 作代词, 自己; 又作介词, 由、从; 六十四卦中, 用“自”有 10 来处, 多为介词。道: 历来多解作道路; 也有解作“导”(“道”, 古通“導〈导〉”)的。复自道: 修复自家田间道路。

九二 牵: qiān, 牵引、牵连; 帛书本作“𢇛”; 疑“𢇛”通“𢇛(今简化为‘坚’)”; 坚: jiān, 坚硬、牢固; 𢇛: (一) qiān, 坚固; (二) xián, 古“贤”字; 又, 𢇛: (一) qiǎn, 牛不驯顺, 不服牵引; (二) xián, 通“贤”, 有大义; 故“𢇛”当是“𢇛”的通假字, 指道路整修有一定的困难, 像牛不受牵一般。因“牵”与“𢇛”音义均近, 故通; 由于“𢇛”字少用, 便以“牵”替代。

九三 舆: yú, 车舆, 指车箱; 又泛指车。《说文》在释“輶(fū)”时引《易》“舆说辐(fú)”为“舆脱輶”; 又《诗·小雅·正月》:“无弃尔辅, 员于尔辐。”俞樾《平议》:“此经辐字, 亦輶字之误, 輶即所谓伏兔也”。杨伯峻注:“(輶)在舆底軫(zhěn, 车厢底部横木)下, 为半规形, 与轴同衔, 状似伏兔, 又与屐(jī)齿相类, 亦谓之钩心”。《说文》:“輶, 车轴缚也”。孔颖达疏:“以绳缚于轴, 因名缚也”。《玉篇》有“缚(fū)”字, 《篇海类编》释为“缚

纆”。疑“縛”通“纆”，借作“輶”。《字汇》：“輶、纆二字本相通用。”因而，“輶”、“纆”、“纆”为同音通假字。“说”通“脱”，参见蒙卦初六注。

六四 血：过去多释为通“恤”，忧义，联系下文，当是因夕阳的颜色像血而借指夕阳，古人崇日，故以血代日。惕：疑为“惕（荡）”的笔误；湯：即“荡”，参见乾卦九三注。血去荡出：夕阳下落又从水中荡出。

九五 牽：（一）lián，系；（二）liàn，同“恋”，过去有作恋解；繼：luán，《六书正伪·先韵》：“繼，系也”；牽（攣）、繼：当作系解。以：有与义。富以其邻：过去多释为不独富贵，与邻同富；今有解“以”为“因”的，因掠夺邻国或邻邑而致富。阜《易》作“不富以其邻”。

上九 既：已。处：一读 chǔ，止。尚：差不多，可以。“德”，古通“得”；帛书本、阜《易》均作“得”。载：运载；阜《易》作“戴”，通“载”；有作栽种，《集韵·咍（hāi）韵》：“栽，生殖也。或作载”。又闻一多认为通“蓄（zī）”，他说：“‘德载’读为‘得蓄’，言雨后尚得施耕也。”本爻还有断句为“尚德载妇”。几：近；望：夏历初一为朔，十五为望；帛书“望”通“望”；月几望：接近月半的日子。“正”，“征”的古字。

【理念故事】

小 蓄 裕

收获带来小的积蓄，积蓄微薄心却宽余！郊外西风来徐

徐，阴云密布没下雨；密云不雨，恰好是抢收抢种所需！

自家田路淤，筹谋修复利来去！谁说多此一举？大车好驾驭！

整治田路淤，就像牵犟牛不受人役！一旦车可驱，不愁没积蓄！

大车驾驭，出出入入！车轴脱缚不期而遇，夫妻反目引出小小插曲！

车辆修好将谷物运回家去，劳作血汗化作夕阳的红面具，波涛荡涤夕阳光芒缕缕，仿佛在荡涤心中抑郁！

安家造屋宇，左右有邻居，众心相凝聚，比邻同富裕！

天已下雨且已停雨，还得去运载谷物以存贮；女人正为雨后路泞而忧虑，男人在接近月半出征，将是苦旅！

【阅读参考】

种子落地，果实归仓，不违农时，种种收收，这便是农耕时代的周期活动。为着一茬作物收获所带来小的积蓄，人们便忙碌起来，那一幅幅抢收抢种的画面便展示出来：修田路，无论自家、公众；车脱辄，引起夫妻不畅快；夕阳红，劳作暂息而爽心；雨停后，继续抢运谷物……小蓄是富裕的基础，但要“富以其邻”，表明先民具有共同富裕观念，并且，这种观念融入农事活动，如既“复自道（修复通行自家的田路）”，又“牵复（修复公共道路）”。足以证明，他们并非“各顾各”。

履（通行本第十卦）

礼（帛书本第四卦）

【经文对照】



▲履：虎尾不咥人，亨。

△礼：虎尾不真人，亨。

▲初九：素履，往，无咎。

△初九：错礼，往，无咎。

▲九二：履道坦坦，幽人贞吉。

△九二：礼道亶亶，幽人贞吉。

▲六三：眇能视，跛能履；履，虎尾咥人，凶；武人为于大君。

△六三：眇能视，跛能利；礼，虎尾真人，兇；武人过于大君。

▲九四：履，虎尾，愬愬，终吉。

△九四：礼，虎尾，朔朔，终吉。

▲九五：夬履，贞厉。

△九五：夬礼，贞厉。

▲上九：视履，考祥其旋，元吉。

△尚九：视礼，巧翔亓襄，元吉。

【疑难注释】

卦名卦辞 履：lǚ，踩，踏，鞋，穿鞋，施行等；礼：

li, 祭神致福, 礼仪, 礼物等;《说文》:“礼, 履也”。徐灏注笺:“礼之言履, 谓履而行之也。礼之名, 起于事神”。孔颖达说:“礼者, 理也。其用以治则与天地俱兴”。因而, 礼, 理念, 形式;履, 实施, 行为。故卦名礼或履, 强调礼的履行或履行着礼。《礼记·曲礼上》:“夫礼者, 所以定亲疏, 决嫌疑, 别同异, 明是非也”。这也是礼或履卦的一个注脚。周初为礼之兴, 当用“礼”作卦名;后世为礼之用, 故改“履”为卦名。啞: (一) xì, 大笑; (二) xī, 同“𪔐”, 戏笑的样子; (三) zhì, 止; 帛书写作“真”, 有人认为, “不真人”实读作“不直人”, “直”与“啞”同音通假。但阜《易》写作“实”。实: (一) shí, 通“寔(shí)”, 相当于“是”;《说文》:“寔, 止也”; (二) zhì, 通“至”; 又“寔”通“寔(zhì)”, 放置、安置、弃置, 致, 尽力等; 真: zhēn, 实, 《玉篇·匕部》:“真, 不虚假也”。《古今韵会举要·真韵》:“真, 实也, 伪之反也”; 古还通“填(tián)”, 亦有充实与放置义。而放置、安置又有止义。故“真”、“实”与“啞”为同声义通。虎尾不啞人: 过去多解作走在老虎后边或踩着老虎尾巴, 老虎不咬人。当是人在履行礼时, 注意量力而行, 这跟面对老虎一样, 不仅不能正面冲突, 而且置于其后也得保持一定距离。如果距离太近, 被老虎发现, 人就难逃脱虎口了。因而, 不把自己置于虎尾之处, 就亨通。还可结合“伴君如伴虎”, “老虎屁股摸不得”、“在老虎屁股上拍苍蝇——找死”等流行语加以理解, 下文虎尾啞人, 也可联系“明知山有虎, 偏向虎山行”, “敢在虎口拔牙”等流行语加以理解。

初九 素履: 帛书作“错礼”; 与此相关的还有: 通行

本离卦初九“履错然”，帛书作“礼昔然”；通行本震卦上六“震索索”，帛书作“辰昔昔”。“素”、“索”、“错”、“昔”实际是相通的：(1)“素”为“索”的分化字。索：suǒ，指绳索；素：sù，本指用与绳索相类似的丝织成的帛，它们同声义通。另，“约”、“𦉰”、“𦉰”，“络”、“𦉰”、“𦉰”，“缓”、“𦉰”、“𦉰”，“绌”（lù，粗绳索）、“𦉰”、“𦉰”，……这几组同音同义异体字，也是“素”与“索”相通的旁证。(2)“昔”为“索”的通假字。错：zuó，《广韵》：“错，草绳”；《玉篇》：“错，亦笮（同笮，zuó，竹索），竹绳”；《集韵》：“笮，引舟笮（jiǎo，竹索），或作错”。错：suǒ，《集韵》：“错，大绌（táo，绳索）”。“笮”，“昔”的古体字。可知，“昔”与“错”或“错”音义相通，其义为绳索，其音为铎部相通，参见(3)。(3)“昔”为“错”的通假字。昔：(一) xī，干肉；(二) cuò，通“错”；《周礼·考工记·弓人》：“稭（zhì，今稚字）牛之角直而泽，老牛之角𦉰（zhěn，缠绞）而昔”。郑玄注：“郑司农云：‘昔读交错之错，谓牛角𦉰（cū，粗）理错也’。玄谓昔读履错然之错”。《小尔雅》：“大者谓之索，小者谓之绳”。索为粗绳，“昔”有粗义，故通。素履：相当于今日以法律为行动准绳，即以当时新兴礼制为行为规范。“错”也可理解为网绳交错，故帛书“错礼”与“素履”通。过去多作白鞋解，孔颖达言“处履之始，而用质朴”，仅立此存照。

九二 坦：tǎn，本义为安；引申显明、坦露；坦坦：王弼注为“无险厄（è，灾难）”。孔颖达疏作“平易之貌”。过去多释“履道坦坦”为道路宽广。“𦉰”，通“𦉰（zhàn）”，《释名·释衣服》：“𦉰衣。𦉰，坦也，坦然正白无

文彩也”。故“履道”的“道”，不应以道路解译，当是所履行的礼明白坦诚地告诉人们。幽：yōu，隐，引申昏暗，深沉、囚禁等；幽人：过去多解作隐士、囚禁之人；当指不熟悉礼或未履行礼的人，也与“明”呼应。贞：正。

六三 眇：miǎo，目偏盲；帛书本作“眇”；古“小”、“少”相通，可能“眇”为“眇”的异体字；归妹卦九二帛书本亦作“眇能视”。履：步行；利：lì，步伐快，《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而致千里”；步行与快步，均指走动，行动；故“履”、“利”同声义近。武人：精武之人。为：动词读 wéi，做，成为，有用义，清王引之《经传释词》卷二：“为，犹用也”；迺：dòng，通“用”，参见乾卦用九注。大君：君王。用于大君，为君王所用。

九四 愬愬：sè sè（旧读 sù sù），叠音词，在 64 卦中，有不少的叠音词历来写法不一，解释也不一。一方面，这种叠音词的意义往往与其单字意义有关，如《公羊传·宣公六年》：“灵公望见赵盾，愬而再拜。”何休注：“愬者，惊貌”。王弼注此爻“愬愬”：“处多惧之处，故曰‘履虎尾愬愬’也。”但许慎引此句则作“蹢蹢（xì）。”《说文》：“蹢，《易》：‘履虎尾，蹢蹢。恐惧。’”段玉裁注：“《履·九四》爻辞。今《易》‘蹢蹢’作‘愬愬’。《释文》曰：‘愬愬，子夏传云：恐惧貌。马（融）本作‘蹢蹢’，云‘恐惧也’。”今本《易》震卦“震蹢蹢（读 sè sè）”，帛书本亦写作“朔朔”。朔：shuò，《说文》：“朔，月一日始苏也。”本无惊惧义。实际上“愬”本为“诉（sù）”字，《说文》：“诉，告也。愬，诉或从朔、心。”因此，有惊惧义当为“蹢蹢”或“愬愬”，“朔朔”为同音或近音的通假。另一方面，叠音词

多是形容人或事某种状态的，要视它所在的语言环境加以理解或注释，参见震卦。

九五 夬：guài，分决（jué，裂），《释名·释言语》：“夬，决也。有所破坏，决裂于始终也。”夬履：有释为鞋破。

上九 “视”，审视。“巧”，通“考”。“翔”、“祥”通假；祥，古文作“羊”，至今将“吉祥”写作“吉羊”，指福。旋：xuān，周旋，有还义；“𠄎（huán）”，“还”的古字，复返，有回顾义。《左传·昭公二十年》：“肆行非度，无所还忌。”杜预注：“还，犹顾也”。考详其旋：考察福份以回头看。

【理念故事】

履 道 坦

礼之履行，量力方成！好比虎尾处不站人，自必亨通幸运！

礼之履行，心当有准绳！往前推进，没有危吝！

礼之履行，明白而坦诚！不知礼与未履礼之人持礼守正，得吉而受尊！

眼欲瞎也要看清，腿不灵也要走稳；履礼，敢在虎尾处站人，不怕凶灾降临！像这样精明勇武的臣民，将受用于国君！

礼之履行，敢在虎尾处站人，惊惧而谨慎，最终安宁！

礼之履行，分决有误易失真，即令能守正，还会有险

情。

审视礼之履行，当考察受福全过程！回头看更准，守正原本就吉顺！

【阅读参考】

周初推行礼制，并非强逼硬压，而讲究量力而行。就跟与老虎打交道一样，站在虎尾处，不让虎咬伤就是一个限度。围绕这个限度，有三种状况：一是知礼，并以礼为准绳约束自己言行，绝没什么危险；二是不知礼，或者尚未履行礼，但言行合乎礼，会受人尊重；三是超过限度，有冒险精神，敢于站在虎尾处，这种人将受到国君赏识。敢于站在虎尾处的人，如果不是鲁莽之人，小心谨慎，最终安宁。而履行礼受福经得起审视其全过程，回头看，人会更清醒，守正原本无事。这些，对于我们今天的法制建设是具有借鉴意义的。

泰（通行本第十一卦）

柰*（帛书本第三十四卦）

【经文对照】

䷊ ▲泰：小往大来，吉，亨。

△□：□□□□，□，□。

▲初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

△□□：发茅茹，以汙胃，□吉。

▲九二：包荒，用冯河，不遐遗？朋（勿）亡得尚，于中行。

△九二：枹妄，用冯河，不遐遗？弗忘得尚，于中行。

▲九三：无平不陂，无往不复。艰贞，无咎。勿恤其孚，于食有福。

△九三：无平不波，无往不复。根□，□□。□□汙复，于食□□。

▲六四：翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

△□□：□□，不富以□□，□□□□。

▲六五：帝乙归妹，以祉，元吉。

△□□：帝乙归妹，以齿，□□。

▲上六：城复于隍。勿用师，自邑告命，贞吝。

△尚六：城复于隍。□□用师，自邑告命，贞阍。

（帛书本尚六爻辞“□□用师”比通行本“勿用师”多一字，有人

据《诗·大雅·公刘》“止旅乃密”拟加“密”字。)

【疑难注释】

卦名卦辞 泰：tài，通畅，安宁，美好，也通“大”、“太”；一般认为泰卦取象天地交而万物通；因本卦下卦卦画为三阳，俗称“三阳开泰”，因“羊”与“阳”谐音，故在羊年称“三阳开泰”。帛书本卦名缺，但帛书《昭力》第二章引作“柰(nài)”，故加*，表示补缺(后同)。柰：古指花红，为祭礼供果之一，祭礼的目的是祈求安泰，“泰”与“柰”，叠韵义通。又“柰”后写作“奈(nài)”，与“泰”的古字“𡗗”在字形上相通，“奈”作祭品为尊，含大义；“𡗗”，有大义。从卦、爻辞看，泰卦有善大安宁之象。以泰作卦名，揭示事物畅达原理。小往大来：过去有的从卦画角度释阴小阳大；有的直解作小的离去大的到来；或失去的小、得到的大；实际上是讲事物由弱小到壮大的基本特点。

初九 发：bá，本义为犬走貌，通“拔”，朱骏声《通训定声》：“发，假借为拔”。拔：bá，擢(zhuó)，引，抽，挺拔。茅：茅草。茹：王弼注为“相牵引之貌也”。《齐民要术》记载：“十月初冻尚暖，未须茹瓮；十一月、十二月，须黍穰(ráng，禾黍脱粒后的茎穗)茹之”。清黄生《义府·茹瓮》：“按：茹者，以物拥覆取暖之名，字书茹字无此义”。事实上，“茹”与“祭(rú)”通，指粗丝绵，参见既济卦六四注。可见，“茹”当有护卫义。以茎穗拥覆取暖是护卫，用茅草作“”是一种护卫。汇(彙)：huī，《说文》：“彙，虫似豪猪者。𧈧，或从虫”。帛书作“胃”。又《类编》：“蝟，亦作猬”。疑“胃”与“蝟”或“猬”为古今字。《尔

雅·释兽》：“彙，毛刺”。郭璞注：“彙，今蝟，状似鼠。”邢昺(bǐng)疏：“彙即蝟也，其毛如针”。即今称刺猬。拔茅茹以其汇：王弼释为：“茅之为物，拔其根而相牵引者也”；今有释为：茅草及其同类之物，有害于禾稼，必须连根拔去之，亦易于拔去之；也有释为：用茅草编织相连成屋盖。当为以茅草作棚屋（如半坡遗址复原住所）要用如同猬刺般老茅草作材料，参见否卦初六注。征：征伐。帛书此字残，帛书整理小组补为“贞”，似不妥，当为“正”。有了安定的居所，无论出征，无论被征伐，都会吉祥的。

九二 包荒：《说文》释“荒(huāng)”称：“荒，水广也。从川，亡声。《易》曰：‘包荒用冯河’。”段玉裁注：“引申为凡广大之称”。并指出后来“荒行而荒废矣”。帛书作“枹妄”。“枹”通“包”、“苞”、“彪”等，参见蒙卦九二注。此处有解“包”为“匏(páo，葫芦，古人作腰舟渡水)”的。妄:wàng,虚妄；而“荒”亦有“虚”义，故同韵义通。从下文看，“包荒”，当是“彪荒”，彪，有明义，也象水的波纹；彪荒：指波浪翻腾的大川。冯(píng)河：指无舟渡水。遐:xiá,远，也写作“假”；又借“瑕”为“遐”；帛书作“𩇛(xiá,赤白杂毛马)”，疑为“遐”的通假字。遗:yí,亡，失，忘；不遐遗：王弼注为“用心弘大无所遐弃，故曰不遐遗也”；据下文，当是“遐不遗”；马振瑞通释：“‘不遐’即‘遐不’之倒文。凡《诗》言‘遐不’者，遐、胡一声之转，犹言胡不也”。朋，帛书作“弗”，疑“朋”为“勿”之误，“勿”又通“弗”，为不义。“亡”，通“忘”。“得”，有采取义。“尚”，通“上”，上策。行:háng,道。中行，中道，不偏行(xíng)。这一爻后面断句，

过去多作“朋亡，得尚于中行”。中行：有释作人名的；有释作中军的。因“朋”纠正为“勿”，故断句不再是“朋亡，得尚于中行”。

九三 陂：一读 bì，倾斜，过去多作此解；一读 bēi，坡，池；帛书作“波”；波：（一）bō，波纹，亦有不平之象；（二）bēi，通“陂（池圻）”，故“陂”、“波”音义相通，无池水不平，或有波不平。艰：jiān，《说文》：“艰，土难治也”。段玉裁注：“引申之，凡难理皆曰艰。”帛书作“根（gēn）”，《释名·释言语》：“艰，根也”。《书》：“艰食鲜食”，有版本“艰”作“根”，可证“艰”、“根”古通用。恤：xù，忧。

六四 翩翩：piānpiān，叠音词，形容飘忽不定的样子。戒：一作防备；一作通“诫”，告诫。“不富以其邻”有三种解译：一说不与邻人同富，一说和邻人一起遭殃，一说没防止邻人捣乱。当结合“小往大来”分析。

六五 帝乙：商王，文武丁之子，帝辛（纣王）之父，帝乙是庙号，史书称帝乙；金文和周原甲骨文称文武帝乙。归妹：嫁女，参见归妹卦。祉：zhǐ，福，喜；帛书作“齿”；齿：chǐ，牙齿，引申銜合，结婚谓百年好合；也包含喜，福；“祉”与“齿”音近义通；但“齿”的意象要比“祉”具体。

上六 “复（復）”通“覆”，倾覆。隍：huáng，城池；隍：huáng，通“隍”；《说文》：“有水曰池，无水曰隍”。邑：yì，国，引申京城，一般城镇大曰都、小曰邑，古时封地也称邑，人聚居地方也称邑。告，《尔雅·释言》：“告，请也”。郭璞注：“求请也”。告命：请命。“闾”，通“吝”。

【理念故事】

泰 告 安

地安天泰，小往大来！吉，像云雾地覆天载；亨，由小积累到大无碍！

挺拔的茅草惹人爱，像猬刺般坚质便成材！编棚屏，织屋盖，岂止经风雪，临战还是挡箭牌！

川流闪耀虎斑彩，徒身趟河靠能耐。胸中有何不遗怀？切记所取上策不改：中道速度最快，偏行效率最赖！

平平池水因波动而似斜歪，弯弯山路因环行而似回来！扎根正派，趋利避害！莫担忧这样会反复无态，有福的食味终叫人笑口常开！

飞鸟翩翩自由自在，流落人自怨自艾！不富裕连及邻人而受嗔怪，不容分说返回家里来！

帝乙名威四海，嫁女细作安排；像牙齿銜合于腮，预示百年恩爱！

城墙多破衰，壕沟遭掩埋！求安泰，出师莫轻率！邑人请命传内外，料定进犯必败！

【阅读参考】

人们常说“三阳开泰”，按卦画为下乾（即三阳）上坤（即三阴），俗称“天（乾）地（坤）交泰”。为什么地在上、天在下为泰呢？或者说，阴阳颠倒怎么叫泰呢？原来，古人还讲究卦气，阳在下，表示天之气下降于地；阴在上，表示

地之气上升于天，这就是“天地交而万物通”。求得安泰主要体现在：(1) 住——换田易居，意味着定居是相对的，建房较为频繁，但房舍必须平素能避风雨，战时能挡箭矢。(2) 行——像过河取中道直行，不走弯路，最为便捷。(3) 食——吃的口味有福，取决于扎根正。(4) 友邻——邻人不富回去帮忙。(5) 婚姻——像帝乙嫁女，百年恩爱。(6) 征伐——国力不足，不轻易出师。从这些方面积累，就会小往大来而安泰。本卦九三所言“无平不陂，无往不复”，还揭示了事物波浪式前进与周期性发展的辩证运动规律。

否（通行本第十二卦）

妇（帛书本第二卦）

【经文对照】



▲否：之匪人，不利君子贞；大往小来。

△妇：之非人，不利君子贞；大往小来。

▲初六：拔茅茹，以其汇，贞，吉，亨。

△初六：发茅茹，以汙蔑，贞，吉，亨。

▲六二：包承，小人吉，大人否，亨。

△六二：抱承，小人吉，大人不，亨。

▲六三：包羞。

△六三：抱忧。

▲九四：有命，无咎，畴，离祉。

△九四：有命，无咎，畴，罗齿。

▲九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

△九五：休妇，大人吉。汙亡汙亡，𪚩于抱桑。

▲上九：倾否，先否后喜。

△尚九：顷妇，先不后喜。

【疑难注释】

卦名卦辞 否：旧读 pǐ，帛书为“妇（fù）”；王念孙

《读书杂志》：“负妇二字，古皆读如‘否泰’之‘否’”；否，当读 fǒu，有不义，“负”、“妇”与“否”，不仅古音通，而且义近，《类篇·贝部》：“负，违也”，违背，有否义；朱骏声《通训定声》：“负，假借为妇”；妇，相对男为负，有否义；“妇”不宜释义为妇女，“否”也不能读为 pǐ。以否（妇）作卦名，过去多解作与通泰相反，为闭塞，不顺；爻辞六二“大人否”与上九“先否后喜”中的“否”，帛书作“不”；九五“休否”与上九“倾否”中的“否”，帛书作“妇”，可见帛书的“妇”即“否”，与“不”义略有区别，参见师卦初六注。有人据宋冯椅《厚斋易学》另补一“否”字作卦名，即把“之匪人”变为“否之匪人”，但帛书本也只有一个“妇”字，故不可取。以否作卦名，阐明相反相成的哲理；也就是“否极泰来”、“泰极否来”。之：zhī，往，为，是，《诗·邶（bèi，周诸侯国名）风·日月》：“乃如之人兮，逝不古处”。郑玄注：“之人，是人也”。又《诗·周南·桃夭》：“之子于归，宜其室家”。《增广贤文》亦有“之子不称服，奉身好华侈”句，其“之”字亦为“是”义。“匪”，通“非”；之非人：是非人，“非人”当是与“君子”相对，指的是不符正常状态的人，故不利君子守正（“贞”，通“正”）。大往小来：过去一般与泰卦“小往大来”对应作相反的解说；当是指成熟的事物走向衰亡、新生事物开始萌动的基本特点。

初六 “汇”（彙）帛书作“蓍”，《周易音义》：“彙，音胃，类也……傅氏注云：彙，古伟字，美也。古文作蓍。”《说文》：“蓍，草木蓍亭（bèi）之貌，……或作蓍”。《集韵·勿韵》：“亭，草木盛貌”。段玉裁引《释文》：“‘彙，古

文作菁’。按：菁即莖字之异也，彙则假借字也。”参见泰卦初九注。有人认为，“拔茅茹以其汇”为古谚：有分类知识，一拔就得（泰卦）；没经验，不会识别（否卦）。同一句话，作两种解释，恐有主观性。通行本的“汇”，帛书却是两个不同的字，确有区别。但按上下文与实际情况，“拔”释为“拔起”也不妥。因为茅草是山中多年生草本植物，盘根错节，只能用镰刀割取其禾部分，连根拔起亦难。自古以来，茅草主要作茅房材料与灶薪之用，前者需要壮实，且坚挺如猬刺，秋后采割。再说否卦正是描述新生茅草茂盛状况，故“拔”当释为“挺拔”；拔茅茹：挺拔的茅草是作护卫人住的好材料；以其菁：那么像这样茂盛的生长状况，准是护卫人住的好材料；而以其胃：那么像这样壮实像猬刺般的茅草，正是护卫人住的好材料。就是说，泰卦是实现值，否卦是期望值。从下文看，泰卦为“征”，反映已实现，接受新挑战；否卦为“贞”，反映未实现，估摸有美好前景。

六二 “包”，帛书本作“抱”，韩仲民说：“唐石经作苞，抱、包、苞音近通用”。帛书《老子》亦将“四向相抱”写作“四乡相抱”，“抱”当通“抱”。司马迁《报任安书》：“今少卿抱不测之罪”。指心有所怀。就是高亨讲的：“如今语所谓‘抱歉’、‘抱愧’、‘抱恨’、‘抱憾’。”承：chéng，基本义为奉，受；过去有作通“脔（zhēng，熟肉）”的，释为祭牲。“承”，当假借为“惩（chéng）”，惩戒，朱骏声《通训定声》：“承，假借为惩。”“否”，通“不”，参见师卦初六注。本爻要结合“大往小来”理解。所谓大人、小人，一般认为是指贵族与平民；这里当泛指上司与下属、上辈与下辈等，《诗·周颂·小毖（bì，谨慎）》：“予其惩，而毖后

患”。受创而知戒，对下属来说，为吉；对上司来说，有重复之嫌，即令初创，因是下属榜样，也不该，故不吉；但受创知戒也好，重（chóng）创知戒也好，都是亨通的。

六三 “包”，帛书作“枹”，当是“抱”，详见六二注。羞：xiú，敬献，引申食物（后作馐）、羞耻、羞辱等；忧（憂）：yōu，忧愁、忧虑，羞、忧均是创而知戒的心理状态，但楚方言中“辱（rǔ）”亦读为 yóu 的，“羞”、“辱”又音近，疑“忧”也为“辱”的别字。

九四 命：过去多作天命解；当为君王或上司有命令。畴：chóu，田畴，《荀子·正论》：“贤畴四海”。杨倞注：“畴与筹同，谓计度也”。帛书作“梲”；梲：chóu，刚木，《老子》第二十七章“善数不用筹策”，帛书《老子》甲本写作“不以梲筭（策）”，“梲”通“筹”；筹：chóu，投壶所用的签子，引申计谋、策划。罗，捕鸟的网，引申用网捕鸟，包罗、罗列等；离，商承祚《殷墟文字类编》：“古罗与离为一字”，参见离卦卦名卦辞注。这里有规矩义。祉、齿，福份，参见泰卦六五注。

九五 休：xiū，止息，完结，引申美善，喜庆；有人认爲，“休”当为“怵”（chù，恐惧）；疑为燠（yù）休，痛念声，引申抚慰。其：将，王引之注此句：“其犹将也”。亡：亡命。“系”，通“击”；击，帛书写作“𠂔”（“𠂔”的异体字，通“击”）；闻一多说，“系”应读为“击”，参见蒙卦上九注。“苞”，通“枹”，《本草纲目·果部二·榭（hú）实》：“榭有二种：一种丛生小者名枹。音孚。见《尔雅》。一种高者名大叶枹（h）。”《诗·秦风·晨风》：“山有苞枹”。“苞枹”，当是“枹（一读 bāo）枹”，为大小榭之称。桑：

sāng, 蚕所食叶木, 过去多作植桑固本或丛桑条解。疑“桑”为“榦(sù)”的通假字,《集韵·屋韵》:“榦, 榦榦, 木名”, 这样, “枹桑”即“榦榦”; 又《小雅·释木》:“朴, 枹者”。郭璞注:“朴属丛生者为枹”。《诗·大雅·棫(yù, 灌木)朴》:“芄芄(pèng péng, 茂盛)棫朴”。毛传:“朴, 枹木也”。因此, “榦(hú)”、“朴(pú)”与“枹(fú)”同韵义通。“榦榦”, 亦通“朴榦”,《诗·召南·野有死麇(jūn, 獐子)》:“林有朴榦”。毛传:“朴榦, 小木也”。按:《说文》:“榦, 朴榦, 木”。“朴榦”, 又写作“榦朴”。《尔雅·释木》:“榦朴, 心”。王引之述闻:“朴榦与心皆小貌也”。后又喻为凡庸之材, 杜牧《贺平党项表》:“臣僻左小郡, 朴榦散材, 空过流年, 徒生圣代”。“朴”还写作“仆”, “榦”还写作“榦”、“遫”, 这些足以证明“朴榦”可写作“枹桑”。

上九 顷: qīng, 为“倾(qīng)”的古字, 倾侧不正, 倾倒。

【理念故事】

否 后 喜

敢于否定, 这就不像一般人。那按正常规矩办事的君子们, 感到震惊! 某种特质一旦否定, 壮大将逝、幼小将生。

挺拔的茅草绿如茵, 茂盛预兆好年成! 长得正, 示吉顺, 有亨运!

抱不测的罪错而受惩, 小人初犯容易吸取教训, 大人屡犯难得获取信任, 只有洞彻这些道理而行亨运!

抱不测罪错而受惩，羞愧而谨慎！知羞当奋进，慎行莫怯生！

上有令，下畅行，行规蹈矩担责任，多多谋福份！

如不安抚慰问，以为大人吉顺；无异于将亡命呀将亡命，受欺凌的小丛林！

头莫倾，堂堂正正！先入困境，而后喜气盈门！

【阅读参考】

否卦的卦画与泰卦相反，天在上，地在下，表示暂时稳定。人们顶天立地，合乎常理，似乎没有否定的理由！但卦气未交，则具有天翻地覆的趋势。否定是自然规律所为，像造屋的茅草，现在的幼小嫩苗便是对过去的壮大茎杆的否定！在社会生活中，否定有着鲜明的价值取向，诸如：对难以测定的罪错的惩罚，惩罚便是对罪错的否定；被惩罚的人能吸取教训，能取信于人，能知羞奋进，这些人格力量也是对罪错的否定；对灾难抗争的呼唤（“其亡其亡，系于苞桑”），抗争便是对灾难的否定；让倾倒的东西复正（“倾否”），正便是对倾的否定……一言以蔽之，“先否后喜”！“喜”就是“否”的价值。

同人（通行本第十三卦）

同人（帛书本第六卦）

【经文对照】



▲同人：于野，亨。利涉大川，利君子贞。

△同人：于畦，亨。利涉大川，利君子贞。

▲初九：同人于门，无咎。

△初九：同人于门，无咎。

▲六二：同人于宗，吝。

△六二：同人于宗，阍。

▲九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

△九三：服容□莽，登亅高□，三岁不兴。

▲九四：乘其墉，弗克攻，吉。

△□□：□□庸，弗克攻，吉。

▲九五：同人，先号咷而后笑，大师克相遇。

△九五：同人，先号桃后笑，大师克相遇。

▲上九：同人于郊，无悔。

△尚九：同人于茭，无愆。

（帛书本九五爻辞少一“而”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 同，会合，聚会；同人：聚合众人，但此卦的“众”有局限性，小至家族，大至邦国，因而，与古人大同思想不可相提并论。以同人作卦名，主要指一族或一邦之人共同利益驱动而聚集。野：周制，王城外百里曰“郊”，郊外至五百里疆又分“甸、稍、县、都”，各百里。《周礼·地官·遂人》：“遂人掌邦之野”。郑玄注：“郊外曰野。此谓甸、稍、县、都。”又《尔雅·释地》：“邑外谓之郊，郊外谓之牧，牧外谓之野”。故孔颖达疏：“野是广远之处”。亨：有作亨祭解。

初九 门：过去多种说法：（一）家门或家门口；（二）庙门；（三）城门或国门；当是门庭，指家中。

六二 宗：一说祖庙；一说宗族。

九三 伏：fú，守候，引申俯伏、伏兵、制伏；帛书作“服”；服：fú，用，引申服从、信服，借作衣服；“服”，通“伏”。《礼记·曲礼上》：“孝子不服闾（ān，闭门）。”俞樾平议：“服，当读为伏。不服闾者，不伏闾也，谓不潜伏于闾冥之中也。”戎：róng，兵器总称，引申军队；帛书作“容”；容：róng，盛，引申容量、宽容、容貌；《释名·释兵》：“佩刀，在佩旁之刀也，或曰容刀，有刀形而无刃，备仪容而已”。《诗·卫风·芣（fū，秦芣，草名）兰》：“容兮遂兮，垂带悸兮”。郑玄笺：“容，容刀也”。故“容”，通“戎”，指兵器，代指军队。莽：mǎng，草木丛生处；伏戎于莽：隐藏士兵在草丛里。帛书“服容”有作“容服”解，可备一说。升：shēng，升起；帛书作“登”；登：dēng，

登上，《尔雅·释诂》：“登，升也”。故“升”、“登”音近义通。陵：líng，丘陵、陵谷、山头。兴：xīng，兴起。

九四 乘：chéng，李孝定《甲骨文字集释》：“乘之本义为升为登，引申之为加其上”。墉：yōng，城墙；帛书作“庸(yōng)”；《诗·大雅·崧(sōng，山大而高)高》：“以作尔庸”。毛传：“庸，城也”。陆德明《释文》：“庸，本亦作墉”。

九五 咷：táo，啼叫；号咷：啼呼，一作哭声；因号咷为叠韵连绵词，故帛书写作“号桃”。笑：xiào，用形、音表现喜悦的状态；《说文》未录“笑”字，《说文新附》收录“笑”字为北宋徐铉所补，一并收录“笑”字；汉墓帛书《老子》也写作“笑”；另熹平石经刻为“笑”；《马王堆帛书〈六十四卦〉释文》整理为“笑(ǎo，草名)”，不确，疑为“笑”；《说文》在释“媯(yāo)”字时说：“媯，巧也。一曰女子笑貌。《诗》曰：‘桃之媯媯’。从女，笑声。”段玉裁注：“俗省作妖”。这里面却引用了“笑”字；又《汉书·外戚传下》将“笑”写作“咲”；汉石经写作“笑”；疑汉以前没有定型的“笑”字，将“笑”字写成“笑”字是可能的。大师：一作主力，一作大军，一作大邦正规军。

上九 “笑”，通“郊”，参见小畜卦卦辞注。

【理念故事】

同 人 兴

人同和，同人合；聚野地，共谋策。适合渡河，利于君

子务正业。

人同和，同人合；聚家院，宣密牒。扬善惩恶，同心同德。

人同和，同人合；聚宗庙，诚拜谒（yè，谒见）。一心弘扬祖先基业，哪管福祸莫测。

在草莽有伏兵陈列，在高岗有哨位布设，三年不撤，不兴不灭。

重兵镇守城阙，入侵有攻而不克，相安无事，互不干涉。

人同和，同人合；突遇敌，遭掠劫！在啼号中阻截，在欢笑里祝捷，大军雄威震慑，会师而速战速决！

人同和，同人合；聚郊区，大兵阅！重新迈步向前跨越，无须过虑失与得！

【阅读参考】

在我国漫长封建社会里，所谓“天子坐明堂”，实际上是以天子为首的家国天下。而这种家国天下与氏族社会的家邦又是一脉相承的。同人卦记叙了当时家族聚合与振兴的状况。孔子曾说：“君子和而不同，小人同而不和”。意思是说，君子讲和好，又尊重人的个性，即承认有差异；小人只是暂时同一，内心却藏有不和好的东西，即搞简单的等同。用这个概括来领悟同人卦的主旨似乎十分契合。你看，同族人聚众于野地，合谋出“利涉大川，利君子贞”的决策；同族人聚众于家院，统一思想，什么麻烦也没有；同族人聚众于宗庙，以弘扬祖先基业；为保卫本族领地，埋伏兵，设岗哨，守城阙，抗入侵，无不有勇有谋，同心同德；一场大战

过后，同族人还聚众于郊区，既阅兵又誓师……让我们触摸到先民“先号咷而后笑”那种百折不挠、乐观进取的脉搏！

大有（通行本第十四卦）

大有（帛书本第五十卦）

【经文对照】



▲大有：元亨。

△大有：元亨。

▲初九：无交害，匪咎？艰则无咎。

△初九：无交害，非咎？根则无咎。

▲九二：大车以载，有攸往，无咎。

△九二：泰车以载，有攸往，无咎。

▲九三：公用亨于天子，小人弗克。

△九三：公用芳于天子，小人弗克。

▲九四：匪其彭，无咎。

△九四：□□彭，无咎。

▲六五：厥孚，交如，威如，吉。

△六五：阙复，交如，委如，终吉。

▲上九：自天祐之，吉，无不利。

△尚九：自天右之，吉，无不利。

（帛书本六五爻辞多“终”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 有：yǒu，持有，胡厚宣认为，“有”为武丁时常见祭名。甲骨文多“大有年”记载，即为“大丰年”，《音义》：“大有，包含丰富之象”。《春秋·宣公十六年》：“冬，大有年”。以大有作卦名，是对五谷大熟礼仪的肯定与倡导。元亨：一作大亨通；一作大享祭，参见乾卦卦辞注。初九“匪”通“非”，参见比卦六三注。“艰”通“根”，参见泰卦九三注。这一爻过去多释为人与人无相贼害，此非咎也。不仅非咎，若处艰难，必能彼此互助，可以无咎。《管子·幼官》：“刑则交、寒、害、钦”。郭沫若等注：“交”为“校”之省，木枷；“寒”读作“键”，相当后世手铐；“害”即“辖”，相当后世锁链；“钦（dī）”，相当后世脚镣；皆为刑具。“害”，帛书作“𨾏”，于豪亮认为，“𨾏”是“𨾏（xiǎ，车轴端键）”的简体，通“害”。《说文》注音：“（𨾏）从舛，𨾏省声”。并指出：“𨾏，古文𨾏（xiè，通“契”）字”。段玉裁注：“𨾏”又作“𨾏”。《广韵》作“𨾏”。《说文》：“𨾏，盗自中出曰𨾏。从穴、从米，𨾏、甘皆声。甘，古文疾；𨾏，古文𨾏”。隶变后，写作“𨾏”，今简化为“窃”。《俗字背篇》收录“𨾏”字，为“𨾏”的异体字。又《字汇补·支部》：“𨾏，古𨾏字”。唐兰《殷虚文字记》“鼓”字条下云：“盖古文凡像以手执物击之者，从‘攴’、‘攴’或‘攴’，固可任意也”。也有“攴”与“攴”互通的，如《字汇·攴部》：“𨾏同𨾏”。这样，“𨾏”字的“攴”移上并作“攴”，便可规整为“𨾏”字，即“𨾏”的异体字。又，“窃”有害义。《吕氏春秋·辩士》：“既种而无行，耕而不长，则苗

相窃也”。本爻爻辞当是强调居安思危，并有刑治与礼治结合的意图。孔子说：“道（导）之以政，齐之以刑，民免而无耻；道（导）之以德，齐之以礼，有耻且格。”（《论语·为政》）因而，这一爻的大意思是，没有动用刑具治理罪错，就不危险吗？只有断了祸根，那才没有危险哩！

九二 “泰”，通“大”，参见泰卦卦名卦辞注。

九三 “亨”，通“享”。刘大钧说，《左传》中“亨”、“享”二字通用，帛书《易经》作“芳”，“芳”、“享”同为阳部字，可通假。过去注释主要有：献、宴、祀、飧（xiǎng与献、享义近）等义。克：能够。

九四 彭：（一）pēng，鼓声；（二）pāng，旁，孔颖达疏：“彭，旁也。”有版本亦作“旁”；（三）bāng，盛，《广雅》：“彭彭，盛也”；（四）wāng，通“罔”，有人解作邪曲。其实鼓声是隆重或热烈的表征，结合《既济·九五》：“东邻杀牛，不如西邻之禴祭实受其福”，“匪其彭”的含义是不言而喻的。

六五 厥：jué，发射石块；借作代词，相当于“其”；帛书作“阙”；阙：（一）què，门观；（二）jué，通“厥”，相当于“其”。如：语末助词，加强语气。交：jiāo，交接。威：wēi，威严，威力；帛书作“委”；委：wěi，委随，委积；委积才有威力，故音同义通。

上九 祐：yòu，助，徐灏：“右、祐古今字”，朱骏声：“凡助为右，神助为祐，其实祐即右之变体，加示耳”。帛书作“右”；右：yòu，《诗·大雅·大明》：“保右命尔，玆（xiè，和）伐大商”。毛传：“右，助”，亦通“佑”。

【理念故事】

大 有 利

大有年，大庆典！丰莫忘歉，安当防乱！

无刑而治乱，难道有危险？断绝一切祸害根源，方能得到真正平安！

大车将谷物装满，载往粮仓保管。谷囤儿尖尖，人心儿圆圆！

公侯摆下庆丰宴，特向天子敬献！老百姓离王宫好像很远很远，哪能有机会与君臣同欢！

鼓声彭彭传，老百姓庆典简简单单！走过平平凡凡，图个舒舒坦坦！

这是年复一年的期盼：好运交接不断，粮食囤积不断，人们吉顺无边。

因天佑人寰，祭祖同祭天！风调雨顺如愿，没有什么不利再丰产！

【阅读参考】

“年”字原本为千（兼声）、禾构形会意，千禾有穗，表示丰收。由此便将辞旧岁、迎新春的节日称之为“过年”，也就包含贺丰收、迎丰收的意思。春秋时期的《谷梁传》说：“五谷皆熟为有年也，五谷大熟为大有年。”大有卦不仅描述了农夫“大车以载”的辛苦忙碌景象；而且记录了农夫企盼交好运、天帮忙、囤满仓年复一年的心态。不仅反映了

从公侯宫室到寻常百姓家的不同境况，即一方面公侯设宴敬献天子，百姓不能与其同乐；另一方面百姓击鼓为快，君臣则不会与其同乐；而且强调了礼治比刑治更能有效维护大有，提出不动用刑具而断绝祸害根源的主张。这对于今天我们认识和实施德治与法治，也是很有启发的。

谦（通行本第十五卦）

嗛（帛书本第三十五卦）

【经文对照】



▲谦：亨，君子有终。

△□：□，□子有终。

▲初六：谦谦，君子用，涉大川，吉。

△初六：嗛嗛，君子用，涉大川，吉。

▲六二：鸣谦，贞吉。

△六二：鸣嗛，贞吉。

▲九三：劳谦，君子有终，吉。

△九三：劳嗛，君子有终，吉。

▲六四：无不利，撝谦。

△六四：无不利，诹嗛。

▲六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

△六五：不富以忤邻，□□□□，□不利。

▲上六：鸣谦，利用行师征邑国。

△尚六：鸣□，□□□□□□□。

【疑难注释】

卦名卦辞 谦：qiān，敬，引申谦虚，谦让；帛书作“𦵏”，又帛书《繆和》作“𦵏（jiān，淡薄）”，为通假字。以“兼”作声符的字多含薄、小、不足之义，《国语·晋语一》：“𦵏𦵏之德，不足就也。……𦵏𦵏之食，不足𦵏（niǔ，贪）也。”指的是微小；《文选·晋潘岳〈寡妇赋〉》：“𦵏（liù，屋檐流水）泠泠（líng，清脆）而夜下兮，冰𦵏𦵏以微凝。”指的是微薄，故杨树达提出：“谦，盖谓言之不自足者也。”以谦作卦名，倡导谦逊精神。“谦谦君子”成为后世修身品德。本卦由于文字简短，通假字、多义词较多，历来解说不一，但只要我们把握卦爻辞的相互关联，是可以得到合理解释的。

初六 谦谦：叠音词，形容谦逊的样子，强调谦而又谦，谨慎小心。这是从为人处世角度提出一个起码准则。谦谦美德，君子施用，有如涉川，古人有诗：泾溪石险人兢慎，终岁不闻倾覆人。却是平流无石处，时时闻说有沉沦。故此爻断句，不宜作“谦谦君子，用涉大川，吉”。

六二 鸣：míng，鸟声，引申鸣叫、闻名等，王弼注：“鸣者，声名闻之谓也”；鸣谦：有名而谦；一作“鸣”通“明”，鸣谦：明智而谦；当是指人有名位时要谦虚，所谓“一鸣惊人”，便是“鸣”则“名（惊人）”的注脚。守此正道，便吉祥如意。

九三 劳：láo，《说文》释为“用力者劳”，引申劳动、勤劳、辛劳、功劳等，故人们多从这些语义上择一而注。《吕氏春秋·孟夏纪》：“命野虞出行田原，劳农劝民，无或失

时。”高诱注：“劳，勉也。”劳谦，就是劝勉他人谦虚谨慎。这样，如果“鸣谦”为自律，“劳谦”则是他律，作为君子，能够始终如一地提醒别人谦虚谨慎，对社会而言，自然是件吉祥的事情。今俗语“劳驾”，似保留这种劝勉义。

六四 扌，huī，《说文》有二解：一为裂，一为手指（徐锴注为“手指扌”）。《正字通·手部》：“扌，……‘麾’、‘扌’同，通作挥。”故过去多解释为发挥谦退；王弼注：“指扌皆谦，不违则也。”后因称谦逊为扌谦；徐志锐认为：“扌，为挥手，有如别人称道六四为谦，而六四摆手表示不敢承当这一美名。”焦竑（hóng）《字学》：“摇手曰挥，反手曰擢（huò）。”《文选·三国·魏陈琳〈为曹洪与魏文帝书〉》：“一人挥戟（jǐ），万夫不得进。”《广雅·释诂一》：“挥，动也。”指挥、挥手（摆手、摇手）为具象的动；发挥，为抽象的动。“无不利”，是断语，放在“扌谦”前，故“扌”当是在“无不利”前提下的一种行动或行为。帛书却作“讒”；讒：（一）é，《说文》引“讒”作“讒”，即没收录“讒”，故颜师古注：“讒，古讹字也”；（二）同“讎（wá）”。变化。《广雅·释言》：“讒，讎也”。王念孙疏证：“皆谓变化也。”《集韵·麻韵》：“讎，或作为讒”。而《说文》又将“讎”与“讎”互注。讎：huān，讎讎（“讎”指声音大，“讎”指声音杂，二者齐备谓“讎讎”；今作“喧哗”）；“讎”，通“欢（huān）”，喜悦，高兴。《说文》：“欢，喜乐也”。《礼记·檀弓下》：“高宗三年不言，言乃讎。”郑玄注：“讎，喜说（悦）也”。由于“讒”与“欢”同音同义；“欢”又与“挥”不仅同声母，而且义有关联，欢动常挥手。可视作同源字。因而，“无不利”的结果为欢动，欢动时毋忘谦

虚谨慎，不被胜利冲昏头脑！可见，“撝”当是“诤”的通假字。相对上两爻侧重于为人，这一爻则侧重处事。

六五 不富以其邻：在六十四卦中，小畜卦九五有“富与其邻”，泰卦六四有“不富以其邻”，讲的是与邻居共富，参见小畜卦九五注、泰卦六四注。这里则指邻邦，与相邻邦国共富，需要利用侵伐。所谓利用侵伐，就是指为富不仁的邦国入侵弱国穷邦，这些弱国穷邦应化被动为主动，联合起来讨伐入侵的邦国，对共同富裕来说，也是无所不利的。攻下强国，也就打掉其傲气，让它懂得“鸣谦”之理。这一爻侧重于外交。

上六 邑国：过去一般不译，或指敌国。所谓邑国，邑为城邑，国为封地，就是内部的诸侯国。邑国之中如有名位而不谦逊，以至想操纵国家大权，便可利用出兵的办法平息叛乱。这一爻侧重于内政。

【理念故事】

谦 终 吉

谦逊而礼让，亨通而高尚！一个正人君子，始终把“谦”字放在心上。

“谦、谦”字一双，君子两肩扛！谦而又谦过大江，击退风风浪浪！

人怕出名猪怕壮，忘乎所以撞南墙！记住“谦”字正了向，越走越亮堂。

裤裆里插竹杠，自抬自己不自量。君子常把“谦”字挂

嘴上，劝人戒骄纳千祥。

捕鱼有网，藏粮有仓，无所不利心舒畅，欢动之时莫轻狂。

邻国不富友邦帮，篱笆扎紧进不了狼，讨伐入侵聚合力量，无所不利制止扩张！

天子卦疆，王侯自知名望！有谁孤傲而作乱犯上，天子便兴师征讨谁的城邦！

【阅读参考】

在汉民族语言里，有一种固定的短语长期流传，被称为成语。源于《周易》古经卦爻辞的成语不少。谦卦就有“谦谦君子”、“谦卑自牧（养义）”（又作“卑谦自牧”或“谦冲〈和义〉自牧”）、“谦尊之光”等，倡导谦虚谨慎的美德。这种美德对君子说来，是终身受用的（“君子有终”）。譬如涉川，若不谦虚谨慎，将像俗话所说：“水中淹死会水人”。当自己有一定名位时，要谦虚。当旁人需要提醒时，就毫不犹豫劝勉人家戒骄戒躁，并一辈子坚持这样做。当事事顺当时，亦不轻狂。当友好邻邦不富受欺时，就联合他们去打掉入侵者的傲气。当有诸侯国自命不凡犯上作乱时，天子可兴师问罪。这样，无论为人、处事；无论内政、外交，谦而又谦，非常重要。

豫（通行本第十六卦）
馀（帛书本第二十七卦）

【经文对照】

䷏ ▲豫：利建侯，行师。
△馀：利建侯，行师。

▲初六：鸣豫，凶。

△初六：鸣馀，凶。

▲六二：介于石，不终日，贞吉。

△六二：疥于石，不终日，贞吉。

▲六三：盱豫，悔，迟有悔。

△六三：杆馀，愚，迟有愚。

▲九四：由豫，大有得；勿疑朋盍簪。

△九四：允馀，大有得；勿𡇗𡇗甲谗。

▲六五：贞疾，恒，不死。

△六五：贞疾，𠄎，不死。

▲上六：冥豫，成有渝，无咎。

△尚六：冥馀，成或渝，无咎。

【疑难注释】

卦名卦辞 豫：（一）yù，本指象之大者；引申安乐、安逸、喜悦等；《诗·小雅·白驹》：“尔公尔侯，逸豫无期”；《书·金縢（tēng）》：“王有疾，弗豫。”（二）shū，《集韵·鱼韵》：“舒，……或作豫”；舒有舒展，舒缓等义；帛书作“馥”；馥：yú，丰足，引申宽裕，剩馥；成语“馥音袅袅（niǎo niǎo，不绝）”、“馥音绕梁”中的“馥”，都指歌声或乐声。可见，豫、馥音同，义近，可视为同源字。有丰馥便有逸乐。实际上，“豫”、“馥”、“舒”，都体现“娱（yū）”，《说文》：“娱，乐也。”有资料表明，象脑是人脑的4倍，有过目不忘的本领，却是笨拙的体征，可谓“大智若愚”。古书有殷人役象的记载，至今河南省简称为“豫”，表明一脉相承。疑中原象绝迹，便有“犹豫”一词。所以，用豫作卦名，是豫乐同豫虑辩证统一。《易传·系辞下》：“重门击柝（tuō，梆），以待暴客，盖取诸豫”。讲的就是豫虑。利建侯行师：娱乐有利于习武、行军。本卦同谦卦一样，历来译者对有的短句各执一说，如能从内在层面上分析，便不难把握了。

初六 鸣：通“名”，参见谦卦六二注。一味追求豫乐的名分，那就会像后来孟子所说，生于忧患，死于安乐。这一爻陈述乐的原则。

六二 介：jiè，《说文》：“介，画也”。徐灏注笺：“古疆界字只作介”，引申处于二者之间；又引申为坚固，过去多作这二种解释；但帛书则写作“疥（jiē）”；其他有版本作“砢（jiè或jià）”的，义为石貌，坚硬，为后起字；也有作

“拊(jiǔ)”的，义为刮，揩；还有作“𢇛”的，字书未收录。据《尚书·尧曲》载，舜与乐官夔(kuí)对话，夔讲：“予击石拊(fǔ)石，百兽率舞。”蔡沈注：“重击曰击，轻击曰拊”；孔传：“石，磬(qìng)也”。又《释文》称：“(拊,)触小石声。”因此，“介”、“砵”、“疥”、“𢇛”等字，当是“拊”字的同音通假。介于石：击于石磬以奏乐。不终日：《史记·礼书》：“耳乐钟磬，为之调谐八音以荡其心”。《释名·释乐器》：“磬，罄(qìng, 空)也，其声罄罄然坚致也。”按磬的功能与特点，击磬为调谐八音节奏所需，不是每日每时所为。这一爻涉及配乐。

六三 盱：xū，张目，有大义；帛书作“𠂔”；𠂔：yú，饭器，浴器，亦有大义；其他版本有作“汙(wū, 或 wā, 或 yú)”、“纒(yú, 通汙)”、“盱(yú, 日始出)”，也都有大义；《王力古汉语字典》认为，“汙”、“盱”、“𠂔”、“竿”，四字古韵同在鱼部，都有大义，故为同源字；同理，“𠂔”、“汙”、“纒”、“盱”，也是“盱”的同源字。“盱”，《释文》称为“小人喜悦之貌”，今多被人引用。但还有的版本作“可”，阜《易》也作“歌”，《集韵·歌韵》：“歌，古作可。”而“竿”为“五声之长”，“竿先钟瑟皆随，竿唱则诸乐皆和。”（语引自《韩非子·解老》），参见中孚卦初九注。所以，“盱”、“𠂔”当为“竿”的同音假借，“歌”当为一音之转而义通。迟：有久义。“竿”是主导乐器，它所奏的曲调还是要谋划好，缓后还是要谋划好，故言“愆，迟有愆！”这一爻涉及主乐。

九四 由：yōu，有用义；帛书作“允(yǔn)”，亦有用以，以义；“由”、“允”为同声义通。另有版本作“猷

(yóu),”王引之释词指出:“由”、“猷”古字通。故有人认为“由”为“田”之误不确。𡗗: yí, “疑”的异体字, “疑”字的甲骨文声符为“矢”, 金文有以“牛”为声符的, 小篆改为“子”作声符, 帛书“𡗗”字跟篆体有关联。朋: 朋友, 朋辈; 帛书作“𡗗(bēng)”, 指朋辈, “朋”、“𡗗”叠韵义通。盍: hé, 指器物的盖子相合, 王弼注: “盍, 合也”; 又“闾(hé)”通“合”, 马王堆汉墓帛书《经法·君正》: “号令闾于民心, 则民听命”; 又“闾”通“盍”; 帛书作“甲”; 甲: jiǎ, 古战士护身衣, 亦有合义。《说文》: “𡗗(bó), 肩甲”。《释名·释形体》: “甲, 闾也。与胸胁背相会闾也。”有专家说, 甲骨文“门”字字形上部即是“盍”的初文, 而“甲”又是身段之首, 俗称“肩头”, 故“盍”、“甲”所含“合”义, 当是首合, 也就是初次聚合。簪: (一) zān, 古人绾(wǎn)头发的用具。(二) zǎn, 王弼注: “簪, 疾(指速)也。”《集韵·感韵》: “簪, 速也。《易》: ‘朋盍簪’, 王肃读寔。”朱骏声《通训定声》: “簪, 假借为寔”。寔: zǎn, 又读 jié, 王筠句读: “(寔)与寔同意同音。”《说文》: “寔, 疾也。”钱坫(diàn)斟(jiào, 校正)诠: “此(寔)古‘捷’字”。捷: 一读 qiè, 《诗·小雅·巷伯》: “缉缉翩翩, 谋欲谮人; 捷捷幡幡, 谋欲谮言。”毛传: “缉缉, 口舌声。捷捷犹缉缉也”。《集韵·叶韵》: “捷捷, 谮言”。谮: zèn, 《说文》: “谮, 愬(sù)也”。《三苍》: “愬, 谗(chán)也”。《说文》: “谗, 谮也。”《庄子·渔父》: “好言人之恶, 谓之谗。”由于“𡗗(cǎn)”、“𡗗(chán)”具有尖、锐义, 故一些含“𡗗”、“𡗗”的字也与尖、锐有关, 如, “播”、“锺”、“僭”、“悞”, “揅”、“铍”、

“𪔐”、“𪔐”等，其中“𪔐”也指鸟兽嘴，其嘴多为尖或长；“𪔐”则形容嘴长而贪；“谗”也是形容言语尖刻被称作坏话。今有人提出“谗”是“𪔐”的通假字，指针，与针形的“簪”相通，但“谗”借作“𪔐”，尚未有例证；当是“簪”（寔）通“潜”而有谗义。历来各种版本还有将“簪”写作“搯”、“臧”、“戠”、“贷”、“歷”、“宗”等，这些字无一例外地与尖、锐相关；“搯”，有钉义；“臧”，有以戈刺臣（目）之形；“戠（zhī）”，亦有戈形；“贷”，段玉裁注：“古无𪔐（tè）、贷（dài）之分，由𪔐字或作贷，因分其义，又分其声，……俗增人旁”，“弋（yì）”，《说文》注为“象折木邪（斜）锐者形”；“歷”，未录进字书，郭沫若疑“辰”为古耕器，周谷城说“象人在崖下凿石之状”；“宗”，《广雅·释诂三》：“宗，本也”，“本”即“根”。这些尖（长）物锐器均有快义，过去多解作疾、速，也在情理之中。勿疑朋盍簪：《易传》未释，当是不要怀疑爱好音乐的伙伴们初次聚会惹人说闲话。这一爻是讲从事音乐活动的好处与倡导音乐活动。

六五 贞：验证。疾：疾病。贞疾：证实音乐能治病。恒：久，坚持；帛书本作翌，通“恒”。不死：延年益寿。这一爻强调音乐的养生功能。

上六 冥：míng，幽，暗，引申夜晚。成：古称乐曲一终为一成。帛书“或”即“有”。王引之《经传释词》：“有，犹或也。有与或古同声而义亦相通。”《广雅·释诂一》：“或，有也。”渝，yú，变易，过去多按此义解，也有释为败义；帛书作“渝”；渝：yù，告诉，上对下的文书；按随卦初九“渝”，帛书亦作“渝”，两处据上下文，当是“渝”为

“谕”的通假字。成有渝：每种乐曲从始到终都要按规定操作。古乐有十二律：六阳律，六阴律，通称律吕。

【理念故事】

豫 乐 得

大象人呼豫，大智若愚！豫乐得宽余，利射利军旅！

豫乐盛名当理喻，忘忧不忘虑！忘忧若忘虑，后患不期而遇！

击石磬，震天宇，调谐八音和乐律！如不终日无头绪，正常生活多情趣！

豫乐先奏竽，钟瑟后参与！乐曲越能启迪人们思虑，越是让人久思有所知。

豫乐荡心愉，大得益而受称许！同乐伙伴初相聚，莫疑会惹谗言讥语！

事实是验证的依据，豫乐可使病体痊愈。持之以恒地乐观进取，生命在愉悦中延续！

晚间豫乐调和律吕，切莫随心所欲！曲终歌成有告谕，吹竽击石守规矩。

【阅读参考】

史称《易经》为六经（《易》、《书》、《诗》、《礼记》、《春秋》、《乐》）之首，六经包括《乐经》。在六十四卦中，很多卦都涉及到乐，豫卦从卦名到卦爻辞可说是专讲乐的。

首先，乐是无处不在的，习射、行军都可配乐。第二，善乐而有一定名位时，切莫忘乎所以，纵乐无度。第三，击石磬伴舞作乐，不是整天没完没了，可为正常生活增添情趣。第四，以竽为主旋律，随后钟瑟参与；乐曲越能启迪人们思虑，越是让人久思有所知！第五，用各种娱乐方式使人愉悦而得益，对初次参加娱乐活动而又怕有谗言的人应解除疑惑。第六，事实验证音乐有调治疾病的功能。第七，要按告谕选用乐曲。这就从不同角度阐述娱乐的意义、方法与要求。

另外，古人五音与今七音阶是相通的。所谓五音，《周礼·春官·大师》指出：“皆文之以五声：宫、商、角（jué）、徵（zhǐ）、羽。”又《黄帝内经·素问》分析五音与五脏对应关系：“宫”为脾之音，可治过思；“商”为肺之音，可治过忧；“角”为肝之音，可治过怒；“徵”为心之音，可治过喜；“羽”为肾之音，可治过恐。今七音阶 1，2，3，4，5，6，7 去掉半音 4、7，便可与五音阶对应。

随（通行本第十七卦）

隋（帛书本第四十七卦）

【经文对照】



▲随：元亨，利贞，无咎。

△隋：元亨，利贞，无咎。

▲初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

△初九：官或渝，贞吉。出门交有功。

▲六二：系小子，失丈夫。

△六二：係小子，失丈夫。

▲六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

△六三：係丈夫，失小子。隋有求得，利居贞。

▲九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎？

△九四：隋有获，贞凶。有复在道，已明何咎？

▲九五：孚于嘉，吉。

△九五：复于嘉，吉。

▲上六：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

△尚九：枸係之，乃从蒿之，王用芳于西山。

（帛书本爻题“尚九”为“尚六”之误）

【疑难注释】

卦名卦辞 随（隨）：（一）suí，从，过去多依此义释卦意为随从，随行，也有作追逐解；（二）tuǒ，通“橢”（橢）。《史记·天官书》：“前列直斗口三星，随北端兑。”司马贞《索隐》：“隋斗端兑。”按：《汉书·天文志》作“随北端锐”。王先谦补注：“隋、随字通。《诗·破斧》释文：‘隋，形狭而长也。’”朱骏声《通训定声》：“凡狭长之器皆曰橢。”桂馥义证：“车苓（líng，同‘铃’）间皮筐（qiè，小箱），古者使奉玉藏也。”帛书作“隋”；隋：（一）duò，《说文》释裂肉，王筠改作列肉，段玉裁注为残余的祭品。《集韵·脂韵》：“隋，祭食也。”（二）tuǒ，通“橢”。朱骏声《通训定声》：“隋，假借为橢。”孔颖达疏：“隋似方非方，似圆非圆。”（三）suí，朝代名，王玉树《拈（nián）字》：“隋，本音‘妥’。杨坚受封于随（公元581年，北周大丞相杨坚被封为随国公），及有天下，以随从是，周齐奔走不宁，故去辵作隋（即废周称文帝，国号隋）。后人因概读隋为随，无复妥音矣。”可见，“随”或“隋”，当是“橢”，橢为藏器，引申收藏，囚禁。以随作卦名，是借橢藏之器象囚禁之事。

初九 官：guān，馆舍（有版本作“馆”），引申为官署，官府，官员，官方等。“或”通“有”。“渝”通“谕”，参见豫卦上六注。官有渝：官方发布囚禁犯事的文告。“交”即“校”，参见大有卦初九注。功：gōng，功绩，功业，引申事功，工作、功效等；出门交有功：出门带枷因有抓人的任务。

六二 係：xì，于省吾《甲骨文释林》：“甲骨文‘係’

字象用绳索以缚係人的颈部”，《集韵·寘（zhì）韵》：“係，缚也”。后多释为捆绑、拴结；“係”，今简化为“系”。小子：未成年男子。丈夫：已成年男子。

六三 有：有以义。求：qiú，本指皮衣，引申寻求，求索等，朱骏声《通训定声》：“求，假借为逌”。王尚书曰：“求，读与逌同。逌，聚也。”随有求：囚禁以聚。得：足。《礼记·王制》：“地邑民居，必参相得也。”郑玄注：“得，犹足也！”随有求得：囚禁以聚足。

九四 获（獲）：huò，罗振玉《增订殷虚书契考释》：“（甲骨文）从隹（zhuī，鸟），从又，象捕鸟在手之形。”《说文》：“获，猎所获也。”引申俘获，捕获等。随有获：囚禁以获。贞凶：预料实凶险。有复在道：有从逃亡路上返回的。“已”通“以”。“明”，有释作“盟”；帛书作“明”，为汉代写法，参见明夷卦注。以明何咎：已明白什么灾祸即将来临。

九五 嘉，国名，即离卦上九爻辞所说的“有嘉”。王引之《经传释词》：“有，语助也。一字不成词，则加‘有’字以配之。若虞、夏、殷、周皆国名，而曰有虞、有夏、有殷、有周是也。推之他类，亦多有此”。嘉国曾侵周，周人反击，俘虏不少嘉人。复于嘉：从嘉国复返。

上六 拘：jū，止，引申拘捕、拘押等；帛书作“枸”；枸：（一）jǔ，木；（二）qú，《集韵·虚韵》：“枸，立木也。《庄子》：‘若概株枸’。”按：今本《庄子·达生》“枸”作“拘”；汉代有将“手（扌）”旁字写“木”旁的习惯，汉碑可找到不少例证。乃：有作又义。维：wéi，《广雅·释诂二》：“维，系也”。过去多解作用绳捆绑紧，也有解作一个

连一个系牢。帛书作“蒿”；蒿：古“观(guàn)”字，古代胜战者为炫耀武功，把敌方尸首收集起来，封土成高冢(zhǒng, 塚, 坟)，叫做京观，简称观；《左传·宣公十二年》：“君盍筑武军而收晋尸以为京观？”杜预注：“积尸封土其上，谓之京观。”郭沫若认为，此爻似言用人牲供祭。项安世提出：“《大有·九三》：‘公用亨于天子’、《随·上六》‘王用亨于西山’、《益·六二》‘王用亨于帝’、《升·六四》‘王用亨于岐山’，四爻句法皆同，古文‘亨’即‘享’字，今独《益》作‘享’读者，俗师不识古字，独于‘享帝’不敢作‘亨帝’。”“亨”，帛书作“芳”，互通，参见大有卦九三注。

【理念故事】

随 拘 系

随（橐）器藏物幽，不与外界接触！为亨通而囚禁犯事之徒，利守正道而无危咎！

官方将囚禁文告发布，守正道以纳福！役差走出官府，执行抓人任务。

役差走出官府，执行抓人任务。捆绑了小子，却逃走了丈夫！

捆绑了丈夫，小子在逃待追逐。像随（橐）器以聚足囚徒，适合这样依正道而固守！

像随（橐）器以获囚徒，料定凶险未驱走！有人复返在路途，明白自己面临何种危咎！

有嘉邦国不知足，多次同邻邦发生争斗！能从有嘉国走回头路，那便是吉顺而无忧。

捆绑俘获之徒，又将掩埋敌尸的京观修筑！王用享祭于西山，光宗耀祖！

【阅读参考】

《史记·殷本纪》记载：“帝纣乃囚西伯于羑里。”指商纣王将周文王姬昌（西伯）囚禁在羑（yǒu）里。今天，羑里便是我国现存的最早的监狱遗址。随卦主要反映殷周时期狱捕情况。随（橐）本为藏物之器，以随器为象比附囚禁犯事者（一为本土，一为异邦），这个象意，长期未被人所识。随卦所揭示的官方发文告——役差抓人——人犯与役差周旋——从嘉国逃回免被俘——绑战俘、埋敌尸享祭等，脉络清晰，这也折射当时法制手段为内政外交服务的状况。

蛊（通行本第十八卦）

箇（帛书本第十六卦）

【经文对照】



▲蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

△箇：□吉，亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。

▲初六：干父之蛊，有子考，无咎，厉，终吉。

△初六：榦父之箇，有子巧，无咎，厉，终吉。

▲九二：干母之蛊，不可贞。

△□□：榦母之箇，不可贞。

▲九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

△九三：榦父之箇，少有愆，无大咎。

▲六四：裕父之蛊，往见吝。

△六四：浴父之箇，往见阍。

▲六五：干父之蛊，用誉。

△六五：榦父之箇，用與。

▲上九：不事王侯，高尚其事。

△尚九：不事王侯，高尚亅德，兕。

（帛书本尚九爻辞多“兕”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 蛊（蠱）：gǔ，本指腹内中虫食之毒，引申蛀虫、害人的邪术、迷惑等，借作聪明；箇：gè，《说文》：“箇，竹枚也。”《释名》：“竹曰箇，木曰枚。”孔颖达疏：“枚是筹之名也。”筹是计算用的小棍状或小片状的东西，以竹、木或象牙制成。旧时码头工人扛包，便是用筹计算工作量，这种方法当追溯到殷商时期；聪明人显然以取筹超常量作标志，但“蛊惑人心”则反映狡诈性的聪明；又箇越多，人越累，如同蛊越多，人中毒越深。以蛊作卦名，过去多从蛊毒意义上解卦，当以“蛊”为“箇”的通假字为胜。从卦爻辞看，有涉川，有船，有航期（相如今日气象预报）等，本卦当是船家双亲教子学会驾驶技术，凭聪明才智获取筹码，以超过工作常量。以蛊为卦名，表达子承父业，民顺君意的思想。先甲三日，后甲三日：殷代就有天干循环记日法，即依照十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸（guǐ）依次轮回。先甲三日为辛日、壬日、癸日；后甲三日为乙日、丙日、丁日。也就是从辛日至丁日，暗合“七日来复”，参见复卦卦名卦辞注。

初六 干（幹）：gān，古写作“𦨇”，指筑墙时立在两边的木柱，引申树干，躯干，才能等；干：一读 gān，有正义，故过去多作匡正解；《淮南子·主术》：“汤武，圣主也，而不能与越人乘幹舟而浮于江湖。”汉高诱注：“幹舟，小船也。越人习水，自能乘之。”帛书作“𦨇”，疑为“幹”的异体字，《汉语大字典》“幹”字条收录北海相景君铭例字亦为“𦨇”。清王念孙杂志说：“古无谓小船为幹者，幹当为𦨇，

字之误也。舠与舠同，字或作舠（líng）。”《玉篇·舟部》：“舠与舠同，小船有屋也。”又车部：“𨋖（𨋖 xú），舠也。”故“𨋖”通“舠”。疑“𨋖”为“舠”的形误，或“舠”通“舠”，又误写作“舠”。事实上，《直音篇·车部》：“舠，与舠（wò 或 guǎn）同”，便是旁证。但无论是“舠”或“舠”，无论是舠，都指船。“舠”（舠）在这里为使动，驾船或行船或船运。“考”通“巧”，朱骏声《通训定声》：“考，假借为巧”。《书·金縢（téng）》：“予仁若考，能多才多艺。”按：《史记·鲁周公世家》作“巧”。巧：技术，引申灵巧、擅长等。厉：劳作，参见乾卦九三注。

六四 裕：yù，富裕，引申宽裕、宽容、扩大等；帛书作“浴”；浴：yù，洗身，引申保养，洗去等；“裕”、“浴”，音相同，义亦相通；“裕”有超出义，“浴”含刷新（今日俗语：刷新记录）义，与超出相通；裕（浴）父之盍（箇）：超过父亲的工作量。

六五 誉：yù，称扬，引申名誉、乐等；舆：yù，车箱，泛指车，引申众多、舆论等，舆论包含称扬，故“誉”、“舆”音同义通。按上下文，“誉”与“舆”通假，释为车较妥。

上九 事：shì，事情，侍奉。通行本前“事”为侍奉，后“事”为事情。但帛书将后“事”作“德”，指德行；有古文引后“事”为“志”，与“德”相关联。帛书本比通行本表达得明确多了。

【理念故事】

蛊 尚 巧

蛊惑以筹获酬，量事而谋求！谋就大亨通，适合涉水行舟！从辛日到丁日，航期一周！

船运按父亲工作量取筹，儿子须有巧劲干活没危咎！长期坚持这么做，终究吉顺无忧！

船运按母亲工作量取筹，儿子不灵巧会降低干活速度，长期坚持这么做，不可能有正大的前途！

船运按父亲工作量取筹，儿子从小就能高瞻远瞩！不懈奋斗，便没有大的顽石挡路！

船运超过父亲工作量取筹，从未满足！破浪前往，毫不畏缩！

船运按父亲工作量取筹，不甘落后！如此自我约束，用以驱车也是驾轻路熟！

所想所做，若不是侍奉王侯，并视为高尚的德行操守，难免惹凶祸、出疏漏！

【阅读参考】

用筹统计工作量，现在少见。但过去我国江河海码头流行以竹签作筹码计件。比方，一位码头工人从船上背一袋米到岸取一支竹签，那么，背30袋米就是30支竹签。然后，凭这30支竹签的计量确定工作量，作为领取工钱的依据。蛊卦卦爻辞给我们展示的是：一位青年在船运中，面临三种

标准的选择：（一）按父亲工作量；（二）按母亲工作量；（三）超父亲工作量。青年人选择了超父亲工作量的标准。但工作目的则定位在侍奉王侯上，即后世的忠君爱国思想，这是一种历史的局限，读者必须注意！还有卦辞对于航运时间的确定，间接告诉我们，先民重视气象预测。

临（通行本第十九卦）
林（帛书本第三十六卦）

【经文对照】



- ▲临：元亨，利贞。至于八月有凶。
△□：□□，利贞。至于八月有□。
- ▲初九：咸临，贞吉。
△初九：禁林，贞吉。
- ▲九二：咸临，吉，无不利。
△九二：禁林，吉，无不利。
- ▲六三：甘临，无攸利；既忧之，无咎。
△六三：甘林，无攸利；既忧之，无咎。
- ▲六四：至临，无咎。
△六四：至林，无咎。
- ▲六五：知临，大君之宜，吉。
△□五：知林，大□□□，□。
- ▲上六：敦临，吉，无咎。
△□□：敦林，吉，无咎。

【疑难注释】

卦名卦辞 临（臨）：lín，监临，林义光《文源》：“（临，）品众物也，象人俯视众物形。”指察视，居上视下。孔颖达疏：有“在上临下之义。”引申治理，贾逵《国语》注：“临，治也，治谓治理也。”《易传》解为“临民”。林：lín，平土有丛木，王筠释例：“林从二木，非云止（只）有二木也，取木与木连属不绝之意也。”指成片的竹、木。古称掌管山林的职官为林麓、林衡；林还指君王，《尔雅·释诂》：“林，君也。”邢昺（bǐng）疏：“皆天子诸侯南面之君异称也。”故“临”、“林”音同义通。但“林从二木”蕴涵平等，“在上临下”反映等级，说明由于等级观念驱使而变更卦名。以临（林）为卦名，表达君王临民权威及其明君为政准则。至于八月有凶：《礼记·玉藻》：“至于八月，不雨，君不举”。《孟子·梁惠王》：“七、八月之间旱。”《注》：“周（历）七、八月，夏（历）之五、六月也。”意涵为政当如及时雨，泽被生民。

初九 咸：（一）xián，皆，悉，王弼注：“咸，感也。”参见咸卦卦名卦辞注。（二）jiàn，《庄子·天运》：“意者其有机缄而不得已邪。”陆德明释文：“缄，司马本作咸，云：引也。”按：咸玄英疏：“缄，闭也。”有人认为，“咸”通“咸（xián）”，和也；帛书作“禁”；禁：jìn，《说文》：“禁，吉凶之忌也。”薛综曰：“禁，藏也。”《正字通·示部》：“禁，天子所居曰禁。”《史记·秦始皇本纪》：“二世常居禁中，与高决诸事。”“缄”与“禁”，同声而义近。故咸临：当是君主深居高堂，心想百姓。

六三 甘：gān，《说文》：“甘，美也。”段玉裁注：“甘为五味之一。而五味之可口皆曰甘。”朱熹作甜义解，一般释为用甜言蜜语临民。但一说通“拑（qián）”，为严酷义；一说通“戡（kān）”，为砍杀义；一说为乐义。当是溢美之词，空谈治理。既：一读 xì，通“饩（作为赠物的粮食，泛指粮食、饲料）”；《礼记·中庸》：“既廩（lǐn，粮仓）称事，所以劝百工也。”郑玄注：“既，读为饩”。孔颖达疏：“既廩，谓饮食粮廩也”。既忧之：发给养以解人忧。

六四 至：zhì，《说文》：“至，鸟飞从高至下至地也。”罗振玉指出，“至”象矢远来降至地之形，不象鸟形。后多释为到、达、善等义。

六五 知：（一）zhī，动词，知道；（二）zhì，形容词，多知为智。《释名·释言语》：“智，知也。”《淮南子·道应》：“知可否者，智也。”宜：yí，合适，应当，大概等；阜《易》作“义”；韩自强认为：“义与宜或仪同为歌部字，古相通。《释名》：‘仪，宜也，得事宜也；’帛书渐卦上九‘其羽可用为宜，’正是用宜为仪之例。《礼记·中庸·疏》：‘义者宜也’。又《系辞》：‘象其物宜’，‘观鸟兽之文与地之宜’，帛书作‘以马其物义’，‘观鸟兽之文与地之义’，宜皆作义，与阜易以义为宜可以互证。”（转引自吴新楚《〈周易〉异文校证》）

上六 敦：dūn，恼怒，引申质朴，厚道，督促等。

【理念故事】

临 民 知

君王临民以求大亨，求得大亨适合守正。八月有旱盼甘霖，为政当恩泽四方百姓！

君王居御庭，心中想百姓。常常咨问，天下是否安宁！

君王居御庭，心中想百姓。吉顺，吉顺，无有不利发生！

君王出御庭，美言动百姓，无所利臣民；开仓解民忧安人心！

君王出御庭，考察亲百姓。知民情，去厄运！

君王远御庭，理智待百姓。大国之君不图虚名，也是臣民的福份！

君王远御庭，敦厚导百姓！赢得天下安定，不要咎害缠身。

【阅读参考】

这是以林或临为象表达君王活动及其君民关系，为我们提供贤明君主的修养问题。卦辞“至于八月有凶”，揭示君王要以关心臣民为己任，为政就要像久旱逢雨那样恩泽四方百姓。爻辞具体展示了君王与百姓的互动。首先，深居宫室的君王，要时刻关注百姓疾苦，就是后世范仲淹在《岳阳楼记》中所说“居庙堂之高则忧其民。”如能这样，便“无不利”。第二，走出深宫的君王，若以甜言蜜语蒙哄百姓，则

无所利；若想百姓所想，急百姓所急，则取信于民。并且，越是亲近百姓，越能受到百姓的拥戴。第三，远离深宫的君王，要凭智慧树立自己的威仪，要用敦厚引导自己的臣民！于是，百姓赞誉君王的贤明。这些，对于今天从事领导工作的人们来说，无疑有所裨益。

观（通行本第二十卦）

观（帛书本第五十九卦）

【经文对照】



▲观：盥而不荐，有孚颙若。

△观：盥而不尊，有复駟若。

▲初六：童观，小人无咎，君子吝。

△初六：童观，小人无咎，君子闾。

▲六二：闚观，利女贞。

△六二：覲观，利女贞。

▲六三：观我生，进退。

△六三：观我生，进退。

▲六四：观国之光，利用宾于王。

△六四：观国之光，□用宾于王。

▲九五：观我生，君子，无咎。

△九五：观我生，君子，无咎。

▲上九：观其生，君子，无咎。

△尚九：观丅生，君子，无咎。

（卦辞“颙”字，帛书本为“駟”，《马王堆帛书〈六十四卦〉释文》作□）

【疑难注释】

卦名卦辞 观：guān，《说文》：“观，谛视也。”指仔細看。《谷梁传》：“常事曰视，非常曰观。”引申观察、观赏、景观等。以观作卦名，就是观仰世态、事态、心态，以扬得正失。观，是超常态的观察。邓球柏《白话易经》：“从某种意义上说，《观》卦的卦爻辞提出了以下宝贵思想因素：观察方式（童观、窥观）、观察范围（微观[观我生]、宏观[观国之光]）、观察对象（主体[观我生]、客体[观其生]）。这是研究西周时代人们的认识能力、思维方式的重要材料。”盥：guàn，洗手，朱熹：“盥，将祭而洁手也。”荐（薦）：jiàn，本指兽、畜所食草，草席，草垫；《玉篇》：“荐，进献也”。也指进献祭品，《礼记·祭义》：“奉荐而进”。帛书作“尊”；尊：zūn，《广雅》：“尊，敬也。”“尊”的古字形亦双手捧酒器，表示尊敬。“荐”与“尊”，古音精母双声，文元旁转，义相近。盥而不荐：大意是享祭时不管是否捧进献祭品，都要洁手以尊。“孚”，帛书作“复”；《论语·学而》：“信近于义，言可复也。”朱熹注：“复，践言也”。颙：yóng，《说文》：“颙，大头也。……《诗》曰：‘其大有颙’”。引申为大。但孔颖达疏：“颙是严正之貌。”《广韵》：“颙，仰也。”当是景仰，企盼的意思。帛书作“颙”；《墨子·经说上》有“己惟为之，知其颙也”句；颙，孙诒让《闲诂》认为，通“谏（xǐ）”；《说文》：“谏，思之意。”“思”有思念，思虑等义。在盼望意义上，“颙”与“颙”当是同源字；也有可能形近而误。若：助词，相当于“貌”、“样子”。有孚颙若：有实践进献祭品欲望的样子。

初六 童观：《音义》“童观，马（融）云：童犹独也；郑（玄）云：稚也”。当是用童稚眼光观仰。

六二 闾：kuī《说文》：“闾，闪也；”“闪，闾头门中也”。指从门中探头偷看。桂馥义证：“闾，倾头门内视也。”“闾”通“窥（kuī）”；有版本作“窥”；《说文》：“窥，小视也”。徐锴云：“视之于隙穴也”。故“闾”、“窥”音同义近。《老子》“不窥牖（yǒu，窗）”，《韩非子·喻老》作“不闾于牖”，马王堆帛书《老子》乙本作“不覩于牖”，甲本作“规”，按：丁士涵云：“规，古窥字”。故帛书“规观”通“闾观”。虞翻注：“窃观称闾”。又《方言》一〇：“闾，视也。凡相窃视，南楚谓之闾。”利女贞：适合足不出户女子守持贞静。胡炳文认为，童观，是茫然无所见，小人日用而不知也。窥观，是所见者小，而不见全体也。利女贞，则非丈夫之所为可知矣。

六三 生：shēng，《说文》：“生，进也。象草木生出土上。”阜《易》作“产”；产（産）：chǎn，《说文》：“产，生也，”现代有“生产”一词。“生”、“产”二字在生、出产、出生等意义上同，“产”字从生得义。又“生”、“性”、“姓”三字声近韵同，为同源字。《孟子·告子上》：“生之谓性。”《论衡·本性》：“性，生而然者也。”《说文》：“姓，人所生也。从女从生，生亦声。《春秋传》曰：‘天子因生以赐姓。’”故有人从性或姓的意义上解释“观我生”。当从生长过程意义上理解。《易传·象》说：“‘观我生’，观民也”。把民作为君王所生，是家天下的露骨表述。

六四 观国之光：王弼注：“居观之时，最近至尊，观国之光者也。”光：光采、风采，光明前景。宾：bīn，《说

文》：“宾，所敬也。”宾，指贵客，引申宾服，归顺。《书·旅獒（áo，猛犬）》：“明王慎德，四夷咸宾。”《国语·楚语上》：“其不宾也久矣。”韦昭注：“宾，服也”，指臣服，归顺。利用宾于王：适合用天下人归顺君王的程度来判定。

上九 其：（一）jī，《说文》：“其，籀文箕”。（二）qí，古文写作“𠂔”，代词：（1）第三人称，相当于他（她、它、他们）；（2）反身代词，指自己；（3）指示代词，相当于这、那、其中的。

【理念故事】

观 进 退

观仰，观仰，自觉修养！不管会不会捧祭饔，先洗手而保洁不脏！有企盼亲手敬献的模样，那便是虔诚的表象。

用幼稚眼光观仰，只有小孩子的见识人们可原谅；君子有身份、有教养，无知令人失望！

从门缝探头观仰，适合足不出户女子守贞从良！男子汉理应走四方，呆在家里像雄鹰扎住翅膀！

观仰自身生生生长长，酸甜苦辣辛五味均尝！来日方长，进退何妨！

观仰国家兴盛衰亡，察其结交外邦！适合用异域人归顺君王的趋向，来判断国运是否鸿昌！

观仰自身生生生长长，酸甜苦辣辛五味均尝！君子敢作敢当，力戒险象！

观仰他人生生长长，历尽沧桑！君子有模有样，威武雄壮！

【阅读参考】

古人十分注重观察能力的培养和倡导。观卦首先向我们强调了观察要成为习惯。就跟参加祭祀活动时，不管你捧不捧祭品，先得洗手等待实践一样，习惯成自然。然后向我们揭示了如何依据不同对象进行观察的方法：（一）角色定位：君子既不能用童稚眼光来观察，又不能用妇人眼光来观察。（二）君子眼光：对自己生活道路要用君子眼光来观察；对他人生活道路也要用君子眼光来观察；对国家要以异邦臣服朝廷的趋向来观察，这实际上是扩大的君子眼光来观察。这些思路，除了妇人眼光有重男轻女倾向，让异邦臣服按现在说法含有大国沙文主义倾向外，其他观念在今天仍有可取之处。

噬嗑（通行本第二十一卦）

筮盍（帛书本第五十五卦）

【经文对照】



▲噬嗑：亨，利用狱。

△□□：□，利用狱。

▲初九：履校灭趾，无咎。

△初九：句□□止，无咎。

▲六二：噬肤灭鼻，无咎。

△六二：筮肤灭鼻，无咎。

▲六三：噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

△六三：筮腊肉，遇毒，少吝，无咎。

▲九四：噬乾肺，得金矢。利艰贞，吉。

△九四：筮乾瓊，得金矢。根贞，吉。

▲六五：噬乾肉，得黄金。贞厉，无咎。

△六五：筮乾肉，得黄金。贞厉，无咎。

▲上九：何校灭耳，凶。

△尚九：荷校灭耳，兇。

（帛书本九四爻辞少“利”字，六五爻辞“得黄金”作“愚毒”）

【疑难注释】

卦名卦辞 噬嗑：shì hé，一说以齿咬物合口咀嚼，象征刑罚；一说游牧时代语言：咬禽兽之肉叫“噬”，与禽兽搏斗也叫“噬”，“嗑”形容“噬”的情状，合为一个词，音义与今“吃喝”相近。同样，人与人争斗叫“噬”，管理人与人争斗也叫“噬”，比喻用狱。帛书卦名缺损，帛书《系辞》作“筮盖（古盖字）”，帛书《易之义》、阜《易》作“筮阍”。“噬”、“嗑”二字，历来有种种解释，实际上与“道路”的结构类似，为同义合成。“噬”，本义为咬、吃，与咬相关联的是及（上下齿触及）、止（上下齿合）、往（上下齿移动）、害（磕了牙齿）等，这些义项在卦爻辞中具体显示。这些义项古今有论，即：“噬”通“逝”，清雷浚《说文外编·辵部》：“逨（shì）字，古本作逝、作噬。后省并二字为一字，遂成逨。”《洪武正韵》：“逨，及也。”《诗·唐风·有杕（dì，树孤高貌）之杜》：“彼君子兮，噬肯适我。”陆德明释文：“《韩诗》作逝。逝，及也。”《方言》卷七：“蜎（hé）、噬，逮（dài）也。东齐曰蜎，北燕曰噬。”戴震疏证：“蜎、噬，亦作遏、逨。”《尔雅·释言》：“遏、逨，逮也”。“逮”、“遏”都有及义。《尔雅·释诂下》：“遏，止也”。又朱骏声《通训定声》：“遏，假借为害。”于省吾新证：“害、遏古字通。”筮 shì，本指用蓍（shī，草）占卦，借用为“逝”；帛书《老子》乙本：“大曰筮，筮曰远，远曰反。”按：今《老子》第二十五章作“逝”；《说文》：“逝，往也。”嗑：（一）kè（或 gè），多言，引申用牙齿对咬有壳或硬物，隐含义；（二）hé，用同“喝”，吸食液体、流汁；又用

同“盍”，何，为何；盍：hé，本为覆义，隐含义；《尔雅》：“盍，合也。”盖（蓋）：（一）gài，本指茅以覆屋，隐含义；（二）hé，通“盍”，何，何不；又通“闑”，门扇；《荀子·宥（yòu）坐》：“九盖皆健”。杨倞（liàng）注：“盖音盍，户扇。”门扇有合扰、闭止义；（三）hài，通“害”，朱骏声《通训定声》：“盖，假借为害。”闑：（一）yā，开闭门；（二）gē，闭门；（三）zhá，船闸；用同“查”，《水浒传》卷三十：“便差人常常下牢里来闸看。”三种读音都与门扇相关。可见，“噬嗑”二字无论怎么变，最基本义项是关止、闭合式的处理，以“颐（yí，腮部）中有物”而噬嗑象征刑治。正如李道平所说：“人不合者，则刑以合之。物不合者，则噬以嗑之”。故综合分析，将帛书卦名定为“筮盍”。以噬嗑为卦名，就是借噬嗑之象反映刑罚。狱：yù，讼，刑狱。

初九 屨：jù，履，古指鞋，引申践踏；帛书作“句”；句：（一）gōu，曲，段玉裁注：“古音总如钩。后人句曲音钩，章句音屨，又改句曲字为勾”；（二）jù，语句；（三）jū，通“拘”；（四）qú，《周礼·天官·屨人》：“青句，素屨”。郑玄注：“句当为钩，”钩：qú，《礼记·檀弓上》：“绳屨无钩。”指鞋头上的装饰，《玉篇·糸部》：“钩履头饰也”。“句”当通“屨”，指鞋。因“屨”与“屨”音近形似，有的版本作“屨”；因“构”古为“構”（gòu）的异体字（今简化字），而“勾”古写作“句”，故“构”即“枸（gōu）”，郭璞注：“枸，根盘错也。”有似上刑貌，故有版本写作“構”。校：古代木制刑具，参见大有卦初九注。灭（滅）：miè，尽，绝；引申掩盖、抹平、隐没等；阜《易》、汉石

经作“咸”；《释文》：“咸，本或作减”。“止”通“趾”。

六二 噬（筮）：此处为伤害义。肤：fū，皮肤；一说肤指柔软、肥美之肉；灭鼻：古代有割鼻的刑罚，称劓（yì），参见睽卦六三注；一说吃肉遮住鼻子。

六三 噬（筮）：此处指吃。腊：（一）xī，干（gān）肉；《集解》作“昔（xī）”，《说文》：“昔，干肉也。”（二）là，同“臘”，阴历十二月，今为“臘”的简化字。肉：rù，帛书作“月（六五爻辞同）”，《玉篇》：“月”，同“肉”。“愚”通“遇”，朱骏声《通训定声》：“遇，假借为愚。”愚：yú，愚笨，愚昧。玄应《音义》：“愚，无所知也，钝也”。毒：dú，本指毒草，引申有毒素的，孔颖达疏：“毒者，苦恶之物也。”《老子》第五十一章：“故道生之，德畜之，长之育之，亭之毒之。”朱谦之校释引罗振玉曰：“景龙、御注、敦煌、景福四本均作‘成之熟之’。”愚毒：未熟无所知。

九四 噬（筮）：此处为及义。肺：（一）zǐ，《说文》：“壘，食所遗也。……《易》曰：‘噬干（乾）壘’。肺，杨雄说壘从丰。”一说为“簋（zhài）”，压酒具；一说指带骨的干肉；过去有的版本作“脯（fǔ）”，指干肉；（二）fèi，同“肺”。帛书作“璫”，字书无“璫”字，曹：lǐ，《说文》：“丰，行礼之器也。”《六书正讹》：“丰即古禮（今简化为礼）字……礼重于祭，故加示以别之。凡灋、醴字从此”。压酒具似与礼器相关。上爻已讲干肉，故此爻当是清理礼器。所谓“食所遗”，这些残食当在礼器内装着，需要清理，清理之后才发现金矢。金矢：金属箭头。“艰”，通“根”，参见泰卦九三注。

六五 噬（筮）：此处指吃。乾（今简化作“干”）：gān，加工制成的干食品，这里指肉干。黄金：过去有释为金属箭头，有释为真黄金。遇毒：见六三注。一般说来，干肉、肉干有毒，需要有一定的客观条件；又这两爻的结论是“无咎”，故过去就毒释毒不可取，通假作“熟”义为胜；至今，将东西煮熟，也有消毒的因素在内。通行本“得黄金”与上爻重复；帛书本作“愚毒”，与六三爻对应而有别，六三爻下文为“少阴”，本爻下文为“贞厉”，逻辑性强。贞厉：证明再错。

上九 何：hè，担，甲骨文象人荷戈之形，即今“负荷”的“荷”字。校：jiào，古代木制刑具，加于颈称枷，加于手称桎（gù），加于足称桎（zhì）。凶：帛书作“兇”；《左传·僖公二十八年》：“曹人兇惧”，故此“凶”（“兇”）字当释为恐惧。注意：“凶”是吉凶的“凶”，“兇”是兇惧的“兇”，“吉凶”不能写成“吉兇”，“兇惧”可以写成“凶惧”；在兇恶意义上，“凶”、“兇”可以通用。今“兇”已简化为“凶”。

【理念故事】

噬 嗑 合

噬嗑亨顺而人快活，噬嗑有阻而人受折磨！刑狱如同吃喝，咀嚼、吞嚥是前因后果。

案犯本不跛，只因脚被锁！桎磨脚趾破，狱官无过错！

狱官无过错，案犯受刑多！脸皮划破，鼻子切割！

吃干肉不利索，肉没煮熟就上桌！少不了数落，免不了认错！

清理礼器惹风波，金属箭头在残食中偶获！适合用正当办法将根源追索，终能解惑！

吃肉干不利索，肉没煮熟就上桌！事实证明又犯错，免不了再改过！

案犯有罪错，扛枷遮耳朵！众人惊慌失措，狱官无可奈何！

【阅读参考】

古人以噬嗑为象，用咀嚼、吞嚥生动地比喻刑罚，试图将所禁的东西像消化食物那样在关闭中除去。古代刑罚，一种是枷械，主要是锁脚的桎（zhì），相当于今日的镣；锁手的梏（gù），相当于今日的铐；套在劲项上的枷。一种是肉刑，史书称为“五刑”，即：墨（刻面、染黑），劓（yì，割鼻），剕（fèi，脱胫）或刖（yuè，断足），宫（毁生殖机能），大辟（处死）。这些，噬嗑卦可窥视一斑。你看，因脚被锁者，脚趾被磨破；因枷扛在肩上者，耳朵被遮起；还有脸面被刻，鼻子被割。还有干肉、肉干没烧煮熟透，不可避免地受到谴责；从礼器残食中清理出箭头，也不可避免地受到猜忌！闻一多说：“真性奴隶是无身体自由的，使其身体亏损，如劓、刖、墨、剕、宫等，是奴隶的象征。”这就指明古刑法源于奴隶社会。

賁（通行本第二十二卦）

繫*（帛书本第十四卦）

【经文对照】



▲賁：亨。小利有攸往。

△□：□。□□有攸往。

▲初九：賁其趾，舍车而徒。

△□□：□□□，舍车而徒。

▲六二：賁其须。

△六二：繫斤□。

▲九三：賁如，濡如，永贞，吉。

△九三：繫茹，濡茹，永贞，吉。

▲六四：賁如，皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

△六四：繫茹，蕃茹，白马翰茹，非寇闻诟。

▲六五：賁于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

△六五：繫于□□，□白戔戔，闻，终□。

▲上九：白賁，无咎。

△□□：□□，□咎。

【疑难注释】

卦名卦辞 贲：今有 8 种读音：bì、fén、bēn、fèn、féi、bān、lù、pān。历来主要有两读，一是 bì，修饰，文饰，《书·汤诰》：“天命弗僭（jiàn，差），贲若草木。”孔传：“贲，饰也”；二是 bān，陆德明《释文》：“傅氏云：‘贲，古斑字，文章貌’。郑云：‘变也，文饰之貌’。”阜《易》亦作“贲”。帛《易》卦名缺损，今据爻辞定为“夔”；夔：fán，《尔雅·释草》：“夔，幡（pó 或 pán，白）蒿。”孔颖达疏引陆玕曰：“凡艾白色为幡蒿，今白蒿春始生，及秋，香美，可生食，又可蒸。”《诗·豳（bīn，通邠，古国名）风·七月》：“春日迟迟，采芣祁祁。”毛传：“夔，白蒿，所以生蚕”。徐光启注，蚁蚕未出，煮夔水浇洒而易生。《诗·召南·采芣》：“于以采夔，于沼于沚。于以用之，公侯之事”。郑玄说：“《采夔》，……夫人可以奉祭祀。”又，蕒：fān，《说文》：“蕒，杂香草。”段玉裁注：“当作杂草香。”所谓“杂草香”，自然包括夔；从音义看，王肃认为，“贲”读符文反（即 fén），有文饰，黄白色。《王力古汉语字典》提出：“今音彼义切的‘贲’，古音当依王肃读符文反，在文部”。《周礼·地官·封人》：“凡祭祀，饰其牛牲。”郑玄注：“饰，为刷治洁清之也。”所以，“贲”、“蕒”、“夔”，为同源字，用贲或夔作卦名，主要指用夔水洁物净身奉礼祭。至今还保留艾烟驱蚊，艾绒灸病及端午插艾避邪与制作香袋等习俗似与本卦有关。仅以装饰释卦，不确。亨：享祭。小利有攸往：强调享祭时适合小辈有所往，向祖先禀报已成人，可以相亲。

初九 本爻过去主要有两译：一说贲，饰以花纹，有人

足穿花鞋，乘车会使人见不到花鞋，故舍车不乘；一说賁，通“焚”，车着火了，直烧到脚趾，只好舍了车子而徒步；当是洗净脚，诚心走路去享祭。

六二 须：xū，面毛，朱骏声按：颐下曰须，口上曰髭（zī），颊旁曰髥（rán），俗字作鬚（今简化为“须”）。

九三 如，在六十四卦中，“×如”或“×如，×如”，使用频率较高，为语助词，参见屯卦六二注；帛书除卒（萃）卦六三写作“若（ruó，与‘如’同声同义换用）”外，再就是本卦写作“茹（rú）”，有人认为，与“如”同音通假；但从上下文句式看，疑为“茹”的特殊义，即护暖，借作护卫，参见泰卦初九注。濡：（一）rú，湿润、涂抹、浸渍等，（二）er，同“𩚑”，《字汇》：“濡与𩚑同，烹煮之也。”《礼记·内则》：“濡豚，……濡鸡，……濡鱼，……濡鳖。”郑玄注：“濡，谓烹之以汁和之也。”濡茹：熬水煮开，用蒸汽薰其室内以消毒。

六四 幡：pó，老人须发白，泛指白，过去释此爻多从白义；李贤注《后汉书》“故朝多幡幡之良”引《书》曰：“幡幡良士”。按今本《尚书·秦誓》作“番”。但“番”本读 fán，指兽足，亦通“藩”，《字汇补·田部》：“番，与藩同，篱也。”帛书作“蕃”；蕃：（一）fán，《说文》：“蕃，草茂也。”（二）fān，通“藩”，指篱笆，《周礼·地官·乡师》郑玄注：“止以为蕃营。”孙诒让正义：“蕃，与藩通。蕃，篱落也。”可见，“幡”通“蕃”，由“番”形转义而通假。蕃茹：煮熬的蒸汽与香气在篱笆院里弥漫。翰：hàn，指山鸡，指车，参见中孚卦上九注；帛书作“𨾏”；“𨾏”通“𨾏”，参见蛊卦初六注。《尔雅·释诂下》：“翰，𨾏也。”，因

而，“翰”为“榦”的通假字。白马翰茹：白马拉的车子之车蔽温馨宜人。“匪”通“非”。诟：gòu 或 hòu，与“垢”为同源字。《说文》：“垺，古文厚从后、土”。疑“垺”为“垢”的异体字，或“垢”为“厚”的通假字。这样，“闽诟”通“闽厚”，参见屯卦六二注。这里疑为相亲。

六五 丘园：孔颖达疏：“丘谓丘墟，园谓园圃，唯草木所生，是质素之处，非华美之所。”束：shù，捆缚。帛：bó，一种丝织品。帛书作“白”；《释名·释兵》：“白旆（pèi，旗帜通称），殷旌（jīng，旗）也。”朱骏声《通训定声》：“白，假借为帛。”束帛：贾公彦疏：“束者十端，每端丈八尺，皆两端合卷，总为五匹，故云束帛也。”戔：（一）cán，残的古字；（二）jiān，戔戔，朱熹注：“戔戔，浅小之意。”过去多从此说。《集韵》注为“显见貌”、“委积貌”，束帛用浅小形容似不妥。

上九 白：bái，白色，引申为洁净，屈原《橘颂》：“精色内白，类可任兮”。干宝曰：“白，素也。”过去多依此义；也有将“贲”作为“豮（fén，阉割后的猪）”，译为白色大肥猪。

【理念故事】

贲 饰 洁

煎煮蕪水，温馨气味。洁身净物祭灵位，小辈适合前往祖庙叩拜与告慰！

蕪水泡脚擦腿，洁净同心诚相随。舍弃乘车机会，徒步

显示身健力不亏！

紫荆拭须揩眉，仪容端庄雄伟。与祖宗面对，丝毫不能颓废！

紫荆沸沸，蒸汽挥挥，长久坚持薰室内，正当又实惠！

紫荆沸沸，篱院弥香味！白马驾车紧闭门扉，不是寇贼，而是相亲来归！

紫荆茂于丘园代代芳菲，比帛束于十端还显贵！日子虽然过的紧巴巴，卫生、健康终究带来和和美美！

白白的紫荆叶背，淡淡的艾香味！洗饰年年岁岁，洁净助人精力充沛！

【阅读参考】

古人重视洁身净物而消灾。他们将白艾煎汁蒸汽，巧妙地运用。贲卦在这方面作了专门的记述。首先，丘园的白艾要世代繁茂。第二，用白艾水洁身净物要从小辈开始。第三，洁身主要指用煎煮的白艾汁兑水泡脚，以徒步当车；拭须，以端庄仪容。第四，净物主要指用煎煮白艾的蒸汽薰室内，染庭院。第五，不仅祭祀，相亲、结婚，要洁身净物，就是平素过日子，也要把艾的种植与用艾洁身净物养成习惯；因而，“贲”所含的“饰”，并非限于人或物的表面装饰，而装扮美的背后是卫生与健康！不讲究卫生与健康所追求的形式美，是不值得倡导的。

剥（通行本第二十三卦）

剥（帛书本第十一卦）

【经文对照】



▲剥：不利有攸往。

△剥：不利有攸往。

▲初六：剥床以足，蔑，贞凶。

△初六：剥臧以足，馘，贞凶。

▲六二：剥床以辨，蔑，贞凶。

△六二：剥臧以辩，馘，贞凶。

▲六三：剥之，无咎。

△六三：剥，无咎。

▲六四：剥床以肤，凶。

△六四：剥臧以肤，凶。

▲六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

△六五：贯鱼食宫人笼，无不利。

▲上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

△尚九：石果不食，君子得车，小人剥芦。

（帛书本六三爻辞少“之”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 剥（一）bō，裂，引申削、脱落、侵蚀、侵夺、动乱等；（二）bāo，朱熹注：“剥，解剥其皮也。”（三）pū，《诗·豳（bīn，古国名）风·七月》：“八月剥枣。”毛传：“剥，击也。”通“仆（僕）。”参见旅卦六二注。阜《易》作“仆（僕）”。以上三读在本卦中都有体现。胡朴安认为：“剥，盖居住之庐及安身之床，皆裂烂也。……初爻剥床以足，二爻剥床以辨，四爻剥床以肤，由下而上，当是水浸。五爻贯鱼，六爻剥庐，水积更深，是水灾也。”以剥为卦名，阐发洪涝灾害的破坏力以及人们抗灾状况。因以床说事，有解作梦占。帛书将“床”写作“臧”，表明两点：一是“臧（zàng）”为古代库藏，《后汉书·张禹传》：“后连岁灾荒，府臧空虚。”发生水患，人们首先关注库藏是否被淹。也泛指房屋被水侵袭状况。二是“臧”本象以戈刺臣（目），为戕（qiāng）害义，水患是大自然给人类的戕害。又“牀（床）”“臧”同韵，疑“床”为“臧”的通假字。事实上，至今人们描述洪涝灾害多以房屋作标志物表达，一般不以床作标志物表达。下面注释“床”“臧”兼顾，译文则以“臧”为主。不利有攸往：一方面受灾人要防灾、抗灾，不能束手无策，坐以待毙，今日尚有“人在堤在，堤倒人亡”的抗洪口号；另一方面，非灾区人不能随意到灾区，增加灾区负担，也给自己设置危险。

初六 床（牀）：chuáng，《说文》：“牀，安身之坐者”，今日称床铺。足：本指人体下肢，引申事物基部，如床脚，墙脚，山脚之类。以：yǐ，用，及，连及，王引之

《经传释词》：“以，犹及也。”蔑：miè，甲骨文、金文象戈击人头，王弼注：“犹削也，楚俗有削蔑之言。马（融）云：无也。郑（玄）云：轻慢。荀（爽）作灭。”今称轻蔑，不重视。帛书作“戡”，阜《易》作“蔑”，现有书刊规整为“蔑”，因字书收录了“蔑（mì，又写作‘戡’）”字而仿造。

六二 辨：biàn，辨别，区分，本爻孔颖达疏：“谓床身之下，床足之上，足与床分辨之处也。”通“辩（biàn）。”《正字通·辛部》：“按经史辨（办）、辨、辩并通。”辨是从行动上区分，辩是从语言上判别。今时有以水位线判明洪水大小；以往按历次或上次洪水渍线来判明洪水大小，这种断言有客观经验基础，故帛书用“辩。”

六三 剥之：抗击之。

六四 肤（膚）：（一）fū，身体表皮；（二）lú，同“胪”，《说文》称为“膚”的正体，王筠句读：“人曰胪，兽曰皮。”又指额头，宋张君房《黄帝内景经·上有》：“七液洞流冲胪间。”原注：“胪间，两眉间，谓额也。”剥臧以肤：水淹至墙顶部。

六五 贯：guàn，《广雅·释言》：“贯，穿也。”贯鱼，历来有多种解说。有人认为，贯鱼是一连串的鱼群，官人是个集体名词，包括后、夫人、嫔妇、御女等整体女性。“贯鱼”是官人之象，因为鱼是代替匹偶的隐语。李后主《木兰花词》：“晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列”，可为贯鱼注脚。这显然是受成语“鱼贯而入”的影响。有人分析，《周礼·九嫔》注云：女御八十一人当九夕。世妇二十七人当三夕。三夫人当一夕。是天子之官人进御。每夜九人或三人。故曰贯鱼以官人宠。言官人之宠御，以次而进，若贯鱼也。

有人谈到,《礼记·射仪》:“天子将祭,必先习射于泽,……而后射于宫,射中者得与于祭,不中者不得与于祭。”据此,解释贯鱼为射鱼。家中有人射中了鱼,得了参加祭祀的荣宠。宠 chǒng,尊崇,引申荣耀、骄纵、恩惠等。帛书作“筩”;筩: lóng,竹制圆形器物,种类多,用途广。《史记·龟策列传》:“而(神龟)不能自出渔者之筩。”又《续资治通鉴·宋徽宗宣和六年》:“上自金玉,下及蔬茹,无不筩取。”至今乡间有篾罩,可筩取鱼鳖。实际上,汛期卖鱼人多,捕鱼人也多,用不着过于引经据典,直译其词语即可。疑“宠”是“筩”的通假字。以: yǐ,《说文》:“以,用也。”帛书作“食”;食: shí,《广韵·职韵》:“食,用也。”

上九 硕: shuò,头大,引申大;帛书作“石(shí)”,段玉裁《说文解字注》:“石,或借为硕大字。”得舆: 帛书写作“得车”,历来“得”有作“德”,“舆”有作“车”,“德”通“得”,参见小畜卦上九注。“舆”通“车”参见小畜卦九三注。庐: lú,本指农时寄居田野的棚舍,引申简陋房屋,居住等;帛书作“芦”;芦: lú,《说文》:“芦,芦菰(fú,芦菰即萝卜)也。一曰芥(读 cí,指蒺藜;读 jì,指甘菜;读 qì,指葶芥)根。”《玉篇》:“芦,苇未秀者为芦。”高诱注:“未秀曰芦,已秀曰苇。”吴善述广义校订:“芦又训芥根,故药之近根者曰芦。”芦根也可入药。这里当是泛指萝卜、野菜,正好与“硕果”对应,因而说“剥庐”与上文不协调。这里“庐”应作“芦”的通假字或别字。剥芦: 犹剥萝卜泥或芦根泥而生吃。小人: 指少量无法接济的灾民。

【理念故事】

剥 得 义

洪水剥蚀一切，像猛兽对人们以无情威胁！洪汛涨涨跌跌，不适合前往涝区而受惊吓！

洪水剥蚀一切，库藏墙脚与水相接！莫轻蔑，料定涝害猖獗！

洪水剥蚀一切，库藏墙面水位到了警戒！莫轻蔑，料定涝害猖獗！

洪水剥蚀一切，抗击涝害当坚决！物品移，人员撤！多一份喜悦，少一份悲切！

汛期田园成湖泽，穿鱼在串手提携！宫人有幸笼鱼鳖，不是无利可得！

远方有硕果无人采摘，君子用车运果众人谢！少量无法救助的人处于青黄不接，靠萝卜、野菜苦度日月！

【阅读参考】

这是一幅古代洪汛图，这是一曲古人抗涝歌！当洪汛来到之际，就要作防汛抗洪准备，任何人员不得随意流动到汛区，这既增加汛区的负担，又威胁自身的安全。灾区人员不得麻痹大意，时刻警惕更大洪涝灾害的到来！当洪水越过警戒线，要果断地将人畜转移到安全地方。在洪汛期间，人们生活要继续，可以捕鱼助餐。对灾民要给以关爱。君子驾车

到远方采集野果来救助灾民。少数无法接济的灾民，只有采集野菜度日。这些，在今天看来，仿佛发生在不久前。

复（通行本第二十四卦）

复（帛书本第三十九卦）

【经文对照】

▲复：亨。出入，无疾；朋来，无咎。反复其道，
七日来复。利有攸往。
△复：亨。出入，无疾；朋来，无咎。反复其道，
七日来复。利有攸往。

▲初九：不远复，无祇悔。元吉。

△初九：不远复，无提愆。元吉。

▲六二：休复，吉。

△六二：休复，□。

▲六三：频复，厉，无咎。

△六三：编复，厉，无咎。

▲六四：中行独复。

△六四：中行独复。

▲六五：敦复，无悔。

△六五：敦复，无愆。

▲上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其
国君凶，至于十年，不克征。

△尚六：迷复，咎，有兹省。用行师，终有大败，以汙

国君凶，至十年，弗克正。

(帛书本尚六爻辞少“于”字)

【疑难注释】

卦名卦辞 復 (今简化为复): fù,《说文》:“復,往来也。从彳,复声。”按:复,《说文》训“行故道”,义与復无别。复从夂,“行”意已显,彳乃累增义符。主要有复返,回归之意,参见需卦卦辞注。帛书“出人”即人出行,同人出入略通。疾:疾病。塋: bèng, 丧葬落棺,这里为“朋(péng)”的通假字。《说文》引《虞书》“塋淫于家”。段玉裁注:“谓假塋为朋。其义本不同,而形亦如是作也。”此处朋,有作朋友解,当指货币(朋贝),参见坤卦卦辞注。反复其道,七日来复:历来作注很多,说法不一。朱熹曰:“‘反复其道’,往而复来,来而复往之意。‘七日’者,所占来复之期也。”西方礼拜日也叫来复日,有所巧合。今人谢祥荣提出:“古代用晷(guǐ,古测日影以定时刻的仪器)表测影,从夏至至冬至为24格,以当12节候。一往一返共48格,当24节候,共用线49,而有间隔线50,故曰大衍之数五十,其用四十有九。以49除356.24日,每一格线当7.4天。冬至当最后一格,反复皆七日。故曰‘反复其道,七日来复’。”《易传·彖(tuàn)》云:“反复其道,七日来复,天行也。利有攸往,刚长也。复其见天地之心乎!”《易传》中其他说法似无据,且与经义不符。以复作卦名,是乾卦“时至而动”、“时尽而止”的阐发;也是坤卦迷与得的再现。

初九 祗:zhī,敬,适,郭沫若依金文释为两缶相抵,与“适”可通;又用同“祗(qí,后起字,地神)”。过去释

“大”。帛书作“提”；提：一读 zhí，裴骃集解：“徐广曰：提，一作禔，音支”。又钱大昕释“祇”：“古文氏、是通用，则禔、祇亦可通。”帛书《要》作“无萈海”，于省吾新证：“萈(dī)、堤字通。”而《集韵》：“《博雅》：‘隄封，都凡也。’或从土，通作提。”故“堤”通“提”。阜《易》作“智”，为金文“智(zhì，聪明)”字；也有版本作“𡗗(zhì，多)”，都是同音通假。有人认为，以“多”释义为确。其实“智”与“谋”相合；“海”，古“谋”字，参见乾卦上九注。

六二 休：xiū，止息，参见否卦九五注。“休”，又有喜悦义。《书·大甲》中：“实万世无疆之休”。

六三 频，pín，频繁，有并列义，《国语·楚语下》：“百嘉备舍，群神频行”。在频数的意义上，与“比”为同源字，《广雅·释诂三》：“频，比也。”《礼记·投壶》：“比投不释。”释文：“比，频也”。编：biān，有比次排列义。《汉书·东方朔传》：“目若悬珠，齿若编贝”。故“频”、“编”，音、义皆近而通。过去有版本作“卑(bēi，低)”，“卑”通“俾(bǐ)”，《荀子·宥(yòu，宽)坐》：“卑民不迷”。杨倞注：“卑读为俾”。《集韵·至韵》：“比，近也，或作俾。”朱骏声《通训定声》：“俾，假借为比”。还有版本作“顰(pín，眉蹙)”，眉蹙(cù，紧缩)表现为双眉并皱，也隐含比义，这都是“频”、“编”为比义的旁证。另“频”、“编”都有连义，“频”侧重时间的连续，“编”侧重空间的连接。

六四 中行：现存四说，一是人在道路正中行，二是中途返回，三是中军独回，四是伙伴半路返回一人。

六五 敦：dūn，敦促，敦厚，迫使，参见临卦上六

注。也有作考察解。

上六 迷复：现存几说，一是入迷途求复；二是神情迷乱而从外归来；三是找不到路而返回；四是迷失方向而回来。灾：zāi，《说文》释为“天火”；郝懿（yì，美）行《尔雅义疏·释诂上》：“‘咎，病也’。咎者，《说文》云：‘灾也’。灾即病也。古人谓病曰灾。”帛书写作“兹”；兹：zī，本指草木越来越茂盛，借指草席，《尔雅·释器》：“蓐（rù，草席）谓之兹”。徐广曰：“兹者，籍席之名。诸侯病曰负兹”。故“灾”、“兹”音近义近而通。“眚”、“省”均读 shěng，这里指灾异，参见讼卦九二注。“弗”通“不”。“正”通“征”。

【理念故事】

复 其 道

把握住时间的循环往复，准能亨通纳福！人出入无疾无瘤，得朋贝知乐知足。反复其道路亦熟，七日来复时如初；是路当走，有利可图。

行不远而复，因无足智多谋；此行自有福，切莫疏忽！

满意而复，去路安而返途舒！还有朋贝在握，吉顺殷富！

伙伴亲近复，历经磨砺互扶持！同甘共苦，心悦诚服！

行进受阻，中道独复！有所悟，冒险除非生死不顾！

敦促而复，无谋必受侮！重振旗鼓，全力以赴！

迷途而复，知凶险为疫病传播迅速！若无视此情盲目兴

师帅卒，料定以大败结束；祸及国君锐气无，十年不挥征战斧！

【阅读参考】

古人按复卦卦画以数为象称作“冬至一阳生”，这是指年周期开始；复卦卦辞称“七日来复”，这是指周周期所象之数，即七日便周而复始。朱熹为《易传·彖》“复，其见天地之心乎”句作注时，引用邵雍的诗：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。玄酒味方淡，太音声正希。此言如不信，更请问庖羲（即伏羲）。 ”并加按语说：“至哉言也！学宜尽心焉”。而以“复”为象，其目的是亨通。亨通的标准则是“人出入无疾，朋来”，人安康，又赚了钱，当然亨通。“复”有两种情形：一是主动的“复”，主要指没谋划好行不远而复；来去顺利心满意足而复；伙伴亲近扶持完事而复。二是被动的“复”，主要指路途受阻中道而复；敦促而复；迷途而复。如果被动不能化为主动，必将后果难堪。例如，面对瘟疫传播而不顾，一个劲儿兴师动众，必然大伤元气，以至十年不敢再出征。可见，周期运动有良性循环与恶性循环，古人已经意识这点，便劝人择善而从之。

无妄（通行本第二十五卦）

无孟（帛书本第七卦）

【经文对照】



▲无妄：元亨，利贞。其匪正，有眚。不利有攸往。

△无孟：元亨，利贞。非正，有省。不利有攸往。

▲初九：无妄往，吉。

△初九：无孟往，吉。

▲六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

△六二：不耕获，不菑馥，利□□往。

▲六三：无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。

△六三：无□□□。或衅□□，□□之得，邑人之兹。

▲九四：可贞，无咎。

△九四：可贞，无咎。

▲九五：无妄之疾，勿药有喜。

△九五：无孟之疾，勿乐有喜。

▲上九：无妄行，有眚，无攸利。

△尚九：无孟之行，有省，无攸利。

（帛书本卦辞少“元”字；六二爻辞少“则”字；尚九爻辞多“之”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 妄：wàng，《说文》释为乱，《广韵》：“妄，虚妄。”陆德明释文：“无妄，无虚妄也”。孔颖达疏：“皆无敢诈伪虚妄，俱行实理。”阜《易》作“亡”；王引之《经传释词》卷十：“无，转语词也。字或作亡……或作妄。”可见“妄”通“亡”。帛书作“孟（mèng）”；刘大钧以“孟”、“孟浪（màng）”通假证“孟”、“妄”通。《集韵》：“孟，孟浪，不精要貌。或作孟。”《类篇》：“孟，孟浪，不精要貌。”由于“孟”是“妄”的同韵通假字，故“孟”为“妄”的通假字。又李富孙云：“《史记·春申君列传》作毋望，《正义》曰：犹不望而忽至也。案，毋、无古字通。”《管子·九守》：“听之术曰勿望而距，勿望而许。”于省吾新证：“望应读作妄”，“言不可妄距，亦不可妄许也。”今有将卦名按《史记》之说解为“无妄者，无所望也”。恐与卦义不符，况且上述《史记》引言与无妄卦无关。以无妄作卦名，旨在劝勉人们善于从不实际的想法中走出来。“匪”通“非”。正：正道，规律。“省”通“眚”，这里借作灾异。

六二 菑：zī，《说文》释为“不耕田”。畲：（一）yú，《说文》释为“三岁治田。”（二）shē，《广韵》：“畲，烧榛（zhēn，丛生的树木）种田”；《集韵》：“畲，火种也。”用刀耕火种方法种田或指刀耕火种的田地。帛书作“餘（yūo）”，《说文》“餘”、“饶”互训，而“饶”有肥沃义。《孙子·九地》：“掠于饶野，三军足食。”可知，“餘”与“畲”音同义通。不耕获，不菑畲：过去有多种解释，大都没抓住轮耕特点。《诗·周颂·臣工》：“维莫之春，亦又何求，如何新畲？”

《诗·小雅·采芑(qǐ, 菜)》：“薄言采芑，于彼新田，于此菑亩”。《毛传》：“一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畲。”可见，菑、新、畲，就是三田制轮耕之法，即三分土地：一部分第一年休耕，因杂草丛生，不耕，故曰“菑”；二部分已休耕过一年，今年新耕，故曰“新田”；三部分去年已耕过，今年再耕，故曰“畲”；《说文》讲“畲，三岁治田”，《诗》云采芑菜要到新田、菑田中去，与不休养地力而连年耕种不利，是一致的。傅筑夫《中国古代经济史概论》称：“三田制在西周时期是普通实行的一种耕作方法”。屯卦起田易居之说也是旁证，参见屯卦初九注。因而，“不耕获，不菑畲”的大意的，不从事耕耘收获，不安排换田轮作。

六三 “𪚩”，通“𪚩”与“击(擊)”；“系(繫)”、“击”古通，参见蒙卦上九注和否卦九五注。这里当读jì，用绳拴牛。“兹”通“灾”，参见复卦上六注。

九四 本爻无象辞，似针对上爻失牛而言。

九五 药(藥)：yào，本指能治病的植物，泛指可治病之物。引申用药治疗。《申鉴·俗嫌》：“药者疗也，所以治疾也”。帛书写作“乐”：乐(樂)：有四读：yué, lé, yāo, liáo。朱骏声《通训定声》：“乐，假借为療。”《说文》：“療，治也”。療：liáo，通“疗(療)”，指治疗。喜：xǐ，乐，吉庆，这里指容易发生某种变化，《金匱(guì, 柜子)要略》：“脉双弦者寒也，皆大下后喜虚。”

【理念故事】

无 妄 行

人无虚妄而实在，本来亨通一切正常无所碍。实实在在，适合继往开来！若不正派，难免有灾！步子迈不开，利益受损害！

人无虚妄而实在，一步一个脚印踩。是基石甘愿底层摆，是金子不怕沙掩埋！

不从事耕地收采，不操作换田安排，人无虚妄而实在，适合商旅出外！

人无虚妄而实在，并非不受戕害！有人拴牛于村外，路人牵走牛已离开；村中住户本关爱，却因失牛费疑猜！

丢牛疑案追查村内外，守正道不容虚妄胡乱来！善恶有界牌，辨清不错怪。

人无虚妄而实在，欲养成习惯憋得比患病还厉害！一旦习惯养成入常态，就像某些疾病不治而愈那样轻快！

人无虚妄而实在，为养成习惯而付诸行动还会惹出灾祸来！厄运撞胸怀，不怕丢货财！

【阅读参考】

人的主观愿望常常与客观实际不相吻合，要求人们正确认识与对待。古人用“无妄”二字精辟地概括了理想与现实矛盾的解决方法。首先，无妄的意义在于原本亨通，有利正常活动，否则，影响继往开来。第二，人无虚妄坦荡行事而

吉顺。例如，不耕种也不收获，不过问换田易居安排，便可放心外出经商。第三，人无虚妄并不等同不惹灾祸。比方，村口拴着一头牛，被过路人乘机牵走，结果引起村民相互猜忌，直到查清才得以平息。第四，人无虚妄的要害是没养成习惯，而习惯一旦养成就像某些疾病不治而愈那样轻松。第五，为养成人无虚妄的习惯，有可能发生意想不到的困难，要不怕蒙受一定的损失。后世老子的无为思想似与无妄思想有传承关系。

大畜（通行本第二十六卦）

泰蓄（帛书本第十卦）

【经文对照】



▲大畜：利贞，不家食，吉，利涉大川。

△泰蓄：利贞，不家食，吉，利涉大川。

▲初九：有厉，利已。

△初九：有厉，利乙。

▲九二：舆说辐。

△九二：车说辐。

▲九三：良马逐，利艰贞，曰：闲舆卫，利有攸往。

△九三：良马遂，利根贞，曰：阑车□，利有攸往。

▲六四：童牛之牯，元吉。

△六四：童牛之鞠，元吉。

▲六五：豶豕之牙，吉。

△六五：哭豨之牙，吉。

▲上九：何天之衢，亨。

△尚九：何天之瞿，亨。

【疑难注释】

卦名卦辞 泰：参见泰卦卦名注。段玉裁注：“（泰）后
世凡言大而以为形容未尽则作太。……谓‘太’即《说文》
‘𡗗’字，‘𡗗’即‘泰’，则又用‘泰’为‘太’。”故“泰”
通“大”（极大）。畜：参见小畜卦卦名注，通“蓄”。以大
畜作卦名，主要讲的是大的积蓄。不家食：有的版本写作
“不爰而𩚑（sì，饲的异体）”。疑“爰”为“家”的异体字。
廖名春认为：“《说文·食部》：‘𩚑，粮也。从人、食’。段玉
裁注：‘以食食人物，本作食，俗作𩚑，或作饲。’‘𩚑’字
从人从食，会进食之意，食亦声。‘𩚑’、‘食’同源通用。”
不家食：指送饭到田野去吃，《诗》经多有记载，至今农村
还有此举。

初九 有厉：有版本作“又砺”。“又”通“有”，“砺”
为“厉”的后起字，磨刀石，引申劳作、危险等，参见乾卦
九三注。已：yǐ，《广韵·止韵》：“已，止也。”引申完成，
废弃、已往等。有版本作“巳（sì）”，故有人释为通“祀”，
高亨认为当作“已”，不作“巳”。帛书写作“乙”（马王堆
汉墓帛书整理小组定为“已”），《史记·滑稽列传》：“人主从
上方读之，止，辄（zhé，就）乙其处。”“乙”作为读书记
止处的符号。又《墨子·耕柱》：“乙，又言兆之由。”孙诒让
闻诂：“乙当作已。”故“乙”与“已”同韵形似义近而通。
这一爻讲的是紧张劳作之中得注意休息。

九二 舆说辐：《说文》释“輶”引《易》作“舆脱
輶”，帛书写作“车说辐”，指车轴脱缚，参见小畜卦九三
注。“輶”，过去版本写作“復”、“腹”，均为“輶”的同音

通假。但有版本写作“𡗗（dúo，夺）”，“𡗗”通“对”；参见兑卦卦名注；车有双轮、双轴，脱𡗗，轮或轴有脱落不成对。

九三 逐：zhú，一读 zhòu，从后面追赶，追逐；引申奔跑，《集韵》：“逐，奔也。”《广韵》：“逐，走（跑）也。”帛书与阜《易》作“遂”；遂：suì，逃亡，引申往、行、前进等，《广雅》：“遂，行也。”李善注：“遂，往也”。有版本作“由”，由：yóu，缘由，引申蹈行，践履等，《广雅》：“由，行也。”还有版本作“逐逐”，似受颐卦六四影响而误，解作“两马走”、“疾并驱”似无据。“根”通“艰”，参见泰卦九三注。闲：xián：《说文》：“闲，阑也”；帛书作“阑”；阑：lán，《说文》：“阑，门遮也”。木栏类遮拦物。颜师古注：“闲、阑，养马之所也。”另《尔雅》：“闲，习也”。《字汇》：“阑，残也。”故历来解说不一。卫：wèi，护，又有版本作“戏”；戏：疑通“效、效”，“效”为“教”字别写。教：jiào，《广雅》：“教，效也”；又“效，考也。”王念孙疏证：“效之言校也”。“护”、“校”，实指修理保养马车。还有版本将“曰”改为“日”，似不妥。

六四 童牛之牯：《说文》引《易》作“僮牛之告”，帛书作“童牛之鞠”，另有版本作“僮牛之檠”。童：童仆；僮：僮幼；童牛，当指小牛。告：gào，《说文》：“牛触人，角箸横木，所以告人也”。指牛喜欢抵触人，在犄角处束上横木，因而告诉人提防。牯：gù，《正字通》：“牯，楯衡（bī héng，楯设于角，衡设于鼻），防牛触也。”用同“牯”。鞠：jū，问鞠，穷究，审问，又写作“籍”；《集韵》：“籍，《说文》：‘穷理罪人也’。亦作鞠。”朱骏声《通训定声》：

“告，假借为籛。”“榘”，疑为“榘”的异体；榘：gū，《周礼·秋官·壶涿（zhuō）氏》：“若欲鑠其神，则以牡榘午贯象齿而沉之”。郑玄注引杜子春云：“榘，读为枯。枯，榆木名。”陆德明释文：“如杜义则音姑，山榆也。”《玉篇》：“榘，木四布也”。因而，“榘”当是“榘”的通假字；“幸”，甲骨文象手桎之形，“籛”、“榘”均含“幸”，这也是通桎的证明。

六五 豮：fén，指阉（yān）割后的猪，也指公猪；豕：shǐ，《玉篇》：“豕，猪豨之总名”，豨：Xī，指猪跑的样子，又古楚人称小猪为豨，也指猪。牙：yá，牙齿，用同“互（hù）”；陆佃《埤（pí）雅》卷五：“今东齐海岱之间以杙（yì，木桩）系豕谓之牙。《（西京）赋》曰‘置牙摆牲’是也。”按：《文选·张衡·〈西京赋〉》作“置互摆牲”。“互”又写作“桎”，徐锴系传：“桎，交互其木也。”即今之遮拦。被阉割的猪为小猪，俗称奶猪，阉割时叫声犹哭，故为哭豨；阉割后的猪要单独管理，以免影响伤口愈合，以“牙”通“互”较妥。哭，《马王堆帛书〈六十四卦〉释文》释为“吠（fèi，狗叫，泛指鸣叫）”。本爻证实我国在殷周之际就有阉猪技术。18世纪末，丹麦哥本哈根农牧学院兽医博物馆收藏我国用于给三周龄小猪阉割的工具。

上九 “何”即“荷”，参见噬嗑卦上九注。衢：qú，《说文》：“衢，四达谓之衢”；瞿：（一）jù，惊视；（二）qú，通“衢”，高翔麟《说文字通》：“瞿，通衢。”一说“瞿”同“戡（qú）”，古兵器名；《广韵》：“戡，戟（jǐ）属”。《正字通》：“戡，或省戈作瞿。”但“衢”通“戡”未见例证，故“瞿”“衢”指四通八达的道路义胜。

【理念故事】

大 蓄 昌

祈求大积蓄，适合正当聚取！大田劳作远离家居，在野外用餐早有规矩！赶紧过河耕种去，误了农时谁都不饶恕！

有耕种就得挥汗如雨，有劳累就得惜身如玉！田间休息须臾，抵得上胜棋一局。

车来车去，货出货入！车有脱辐莫焦虑，事先备了修整工具！

良马奋蹄赛龙驹，真有功夫而不畏艰巨！主人犹自语：像保养车辆那样卫护马厩（jiù，马房），让马吃饱睡香而后任其驾驭！

牛犊犄角刚弯曲，触人、磨角都有兴趣！加上横木好防御，顺利成长以服役！

阉割的小猪似觉委屈，哭叫声传四隅！专门圈起助伤愈，催猪肥壮确有技术。

酬天宇，赐通衢！凡事应付裕如，终会吉庆有馀！

【阅读参考】

同小畜卦小的收获带来小的积蓄一样，大的收获才有大的积蓄；大收季节抢收抢种，还要过河去，显得格外忙碌，连吃饭都要在野外。古人在这方面已积累丰富经验：（一）注意劳逸结合，保证人有后劲。（二）及时修理大车，保证运输。（三）护卫马房，养好马以利驾驭。（四）招呼好小

牛，长大以利役使。（五）精养阉猪以催肥长膘。（六）天道酬勤。在这些经验的字里行间里，不仅使我们看到殷商之际人欢马叫，牛奔猪跃的农家生活图景，而且使我们感悟到可持续发展有赖于大的积蓄。

颐（通行本第二十七卦）

颐（帛书本第十五卦）

【经文对照】



▲颐：贞吉。观颐，自求口实。

△□：□□。□□，□□□实。

▲初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

△初九：舍而灵龟，□我掇颐，凶。

▲六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。

△六二：曰：颠颐，拂经于北颐，正凶。

▲六三：拂颐，贞凶；十年勿用，无攸利。

△六三：拂颐，贞凶；十年勿用，无攸利。

▲六四：颠颐，吉；虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

△六四：颠颐，吉；虎视沈沈，汔容笛笛，无咎。

▲六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

△六□：□□，居贞吉，□□□□川。

▲上九：由颐，厉，吉，利涉大川。

△□□：□□，□，□，□涉大川。

（帛书本六二爻辞多“曰”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 颐：yí，指颊，腮，下巴，引申牙床骨。《方言》卷十：“颌（hàn）、颐，颌（hé）也。南楚谓之颌，秦晋谓之颐，颐，其通语也”。《释名·释形体》：“颐，养也。动于下，止于上，上下咀物以养人也。”今保留颐养精神，颐精养神，颐神养性等词语。以颐作卦名，是讲头部健身运动的重要性。观颐：虞翻说：“观颐，观其所养也。”实：shí，富，引申坚实、充实、真实等；“实”不宜通“食”，当是牙齿坚实。古人已认识到牙齿坚固是健康的重要标志。叩齿、鼓漱等活动可能源于此卦。

初九 尔：ěr，本指疏朗，借作代词，用于第二人称，相当于“你”；古上下通用，《正字通》：“我称人曰尔……古人臣称君皆曰尔”。后只用于平辈或对下。而：ér，本指颊毛，借作代词，相当于“你”，《小尔雅》：“而，汝也”，“汝”通“你”。灵龟：并非指食用龟，而是指古人食气健身之法。葛洪《抱朴子·内篇·对俗》中说：“（古人）知龟鹤之遐（xiá，远，久）寿，故效其道（导）引以增年。”他还以张广定之女的传闻为例，证实龟有不死之法。即张因避乱，将4岁女儿径直放在古墓中，以免不抛尸于野外，当时随放干粮和水，可供数月享用，结果3年才返乡，发现其女仍活着。问她为什么没饿死，她说：“粮初尽时甚饥，见冢（zhǒng，坟）角有一物，伸颈吞气，试效之，转不复饥，日月为之，以至于今。”张追索女所言之物，乃是一只大龟。所以“仙经有象龟之息”。葛洪感叹：“龟鹤长寿，盖世间之空言耳，谁与二物始终相随，而得知之也。”这番话是“舍

尔灵龟”的很好注脚。朵：duǒ，本指树木枝叶花实下垂的样子，特指花朵，也作量词，可写作“採”，《敦煌变文集·丑女缘起》：“玉貌细看花一採。”《集韵》：“揣，摇也。或从朵（即‘採’）”。揣：一读 duǒ，《广雅》：“揣，动也。”“揣”又写作“掇”，《老子》：“揣而锐之”，帛书《老子》乙本写作“掇而允之”。耑：duān，古端字。甲骨文“耑”的下部象植根于水，上部象植物初苗渐生歧叶的样子，与朵的初义相关。有的版本写作“端”，疑为“揣”的通假字，这样，“採”、“揣（端）”、“掇”，都是意义相通的，“朵”不过是“採”的通假字。朵颐：过去多释为“嚼”，今有释为腮隆如花朵，恐不确；当是龟息食气动态，今日鼓漱，被称为长寿酒，与龟息食气是相通的。

六二 帛书本爻开头有“曰”，当是指点者告诉大家。颠：diān，指头顶，引申颠簸、颠倒等。拂：fú，随击随过；帛书作“拂”；拂：fú，《说文》：“拂，击禾连枷也”。李调元说：“连枷古谓之拂。”可见，“拂”、“拂”都有连枷之义。阜《易》作“弗”，解为“不”似不通，当是“拂”或“拂”的通假字。经：jīng，本指织之纵丝，借作神经。“于”，引申为往、去、取等。丘：qiū，土丘，《玉篇》：“北、丘，并同北”。帛书作“北”，是“北”或“北”的混用。丘颐之“颐”，语气助词，《史记·陈涉世家》：“夥颐，涉之为王沈沈者！”司马贞索隐：“服虔云：‘楚人谓多为夥！’按：又言‘颐者，助声之辞也’。”“正”通“征”。

六四 耽：dān，《说文》引《易》作“耽”，段玉裁注：“谓其意深沉也”。有版本作“耽”；耽：dān，本指耳垂肩，这里为“耽”的误写。帛书作“沈”；沈：（一）

chěn, 高陵雨积停滞的样子; (二) tán, 《集韵》: “沈, 沈沈, 深邃 (suì, 远) 貌。通作𡵓”。王念孙疏证: “《汉书·陈胜传》: 夥! 涉之为王沈沈者! 应劭注云: ‘沈沈, 官室深邃之貌也。音长含反’。张衡《西京赋》云: ‘大厦耽耽’。义并与‘𡵓𡵓’同。”“沈”、“𡵓”、“耽”等音近而义通。欲: yù, 《说文》释为贪欲, 段玉裁注: “从欠者, 取慕液之意; 从谷者, 取虚受之意。”容: róng, 盛, 徐铉等注: “屋与谷皆所以盛受也。”故“欲”、“容”义有虚受、盛受之别。楚湘方言, “欲”读 yóu, “容”读 yóng, 也是同声近音关系。阜《易》作“𡵓”, 疑为“猶” (今简化为“犹”) 字, 与金文毛公鼎“𡵓” (猶) 类似, 朱骏声《通训定声》: “猶, 假借为欲”。逐: 一读 dī, 《集韵》: “逐, 速也。《周易》: ‘其欲逐逐’。或作𡵓。”颜师古注: “𡵓𡵓, 欲利之貌也。……𡵓音𡵓, 今《易》𡵓字作逐”。阜《易》写作“遂”, 可见, “逐”与“遂”汉时通用。帛书写作“笛 (dí)”, 《玉篇》: “筴, 同笛”。郑玄注: “杜子春读筴为荡涤之𡵓。”疑“逐”“遂”为“筴”的省写。但有的版本则作“攸”、“悠”、“𡵓”, 朱骏声《通训定声》: “攸, 假借为悠”。秦始皇《峰 (yì) 山刻石文》: “登于峰山, 群臣从者, 咸思攸长。”而“悠”通“𡵓”, 《诗·大雅·云汉》: “𡵓𡵓山川, 旱魃 (bá) 为虐。”按: 《太平御览》引作“悠悠”。《说文》: “𡵓, 疾也, 长也”。段玉裁注: “二义相反而相成。《易》: ‘其欲逐逐’。薛云: ‘速也。’《子夏传》作‘攸攸’; 荀 (爽) 作‘悠悠’; 刘 (表) 作‘𡵓’, 云‘远也’”。叠字词常有多种异字。

上九 由: yóu, 有因, 行, 用, 助等义。

【理念故事】

颐 养 寿

颐养身心，守正吉顺！观察颐养有素的人，自幼叩齿以求牙固无损！

灵龟何灵？食气伸颈。你将这长寿酒弃而不饮，观我鼓漱颐神不利养生。

颐养者称：伸颈吞气以颐养身心，反复叩齿，鼓漱口津，像打连枷那样有节奏地活动神经；但如果站处不平，挪步便会有险发生。

像打连枷那样颐养身心，越是认真越有人说不行。若信唾沫淹死人，远离颐养十年莫问津！

伸颈吞气以颐养身心，久练有成！要像老虎那样转动眼睛，悠远、深沉而七窍通灵。

像打连枷那样有节奏地活动神经，认认真真在家中颐养吉顺！这样活动专一而持之以恒，不可逆转为涉河乱折腾。

颐养身心，见之于行而吉顺！体魄强壮力气增，涉河渡水有劲！

【阅读参考】

古人强调“观颐，自求口实”，指不缺牙老人腮帮子丰满，缺牙老人则相反，腮帮子萎缩。观察一个老人是否健康，可观察他的口齿是否坚固。这是有事实依据的，许多自幼坚持叩齿、洁齿的人，年过花甲很少或没有掉牙。因而，

将“颐”与“养”发生联系很有道理。现代科学证明，人体每一个局部同整体具有全息关系。“舍尔灵龟，观我朵颐”，强调颐养不能随意改变活动方式。“朵颐”，就是鼓漱，大体是闭嘴鼓漱口中唾液 36—108 次，由于唾液越来越多，此举被人称为白龙搅水，最后吞咽下肚，亦有调理人体机理作用，这样，便有人将此唾液称为“长寿酒”；道家叫“自家水”。“灵龟”，就是伸颈食气，是一种有节奏的运动，就跟打连枷一样。这种“拂颐”、“拂经”的活动方式，古人又强调几点：一是选址：要适合平地，可在家中；不宜在坡，也不适宜水中。二是信心：不因有人否定而十年不用。三是综合：伸颈食气，可配合叩齿、鼓漱，还要坚持眼保健（“虎视眈眈”）。

头部健身运动，今人还流行头书“米”、“凰”二字。所谓“米”“凰”操，其要领是：两脚分开成八字状，与肩同宽，全身放松，伸头挺颈，头按笔顺一遍一遍划“米”、“凰”二字，或只划一个字，每次 10 分钟，晚睡觉前与早起床后各一次为佳。这种操练对于防治颈椎病有较好的效果。重症患者注意不要用力过猛，最好在医生指导下进行。

大过（通行本第二十八卦）

泰过（帛书本第四十八卦）

【经文对照】



▲大过：栋桡，利有攸往，亨。

△泰过：栋𡩺，利有攸往，亨。

▲初六：藉用白茅，无咎。

△初六：籍用白茅，无咎。

▲九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

△九二：桔楊生𦵏，老夫得𠂔女妻，无不利。

▲九三：栋桡，凶。

△九三：栋桡，凶。

▲九四：栋隆，吉。有它，吝。

△九四：栋𡩺，吉。有它，闾。

▲九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。

△六五：桔楊生华，老妇得𠂔士夫，无咎，无誉。

▲上六：过涉灭顶，凶，无咎。

△尚九：过涉灭钉，凶，无咎。

（帛书本爻题“六五”、“尚九”有误）

【疑难注释】

卦名卦辞 过(過): guò, 从金文看, 过, 本指经过之过, 引申超过、过分、过失、过活等。以大过作卦名, 过去有人强调为过越之“过”, 非经过之“过”。帛书用“泰”, “泰”通“太”, 有大义。而“太”是比大还大, 即超过。“泰过”, 就是大大超过; 今有人释为大的过失, 可备一说。大过卦跟小过卦不同在于, 大过有点超越极限的意涵, 试图以居住、祭祀、配偶、出行几方面的大过, 展示其价值观; 而小过则与哲学度的临界点相关, 参见小过卦卦名注。栋: dòng, 屋的正梁。桡: (一) nāo, 曲木, 木曲; (二) ráo, 船桨; 帛书作“𦨇”, 字书只有“𦨇”; 𦨇: lóng, 车轴头; 又桂馥云: “𦨇, 笼字异而义同”; 宋祁《益部方物略记》: “慈竹……别有数种, 节间容八九寸者曰笼竹”。栋𦨇: 就是讲主梁像笼竹那样柔弱, 与主梁压得弯曲义通。但从九三看, 帛书与通行本均为“栋桡”; 九四帛书为“栋𦨇”, 通行本则为“栋隆”, 疑“栋桡”有误, 参见九四注。又阜《易》作“𦨇桡”。𦨇: chuáng, 有木柱义, 梁架于柱上, 柱弯梁必倾, 二者义近。

初六 藉: jiè, 祭垫; 帛书作“籍”; 籍: (一) jī, 簿书; (二) jiè, 通“藉”, 朱骏声《通训定声》: “籍, 假借为藉”。《易传·系辞》引孔子语: “苟错诸地而可也, 藉之用茅, 何咎之有, 慎之至也。”慎之至, 指大过。

九二 枯: kū, 枯槁(gǎo), 朱骏声《通训定声》: “枯, 假借为槁”。杨, 帛书作“楊”, “楊(今简化作‘杨’)”的异体字。稊: tí, 草名, 借作杨柳新生的枝节。帛

书和有的版本作“萑”；萑：tí，《玉篇》：“萑，始生茅也”，泛指花木嫩芽。谢灵运诗句：“原隰(xí，通湿)萑绿柳，墟圉散红桃”。李善注：“《大戴礼·夏小正》曰：‘正月柳稊，稊者，发乎也。’萑与稊，音义同。”阜《易》作“第”，《集韵》：“萑”，或作“第”。

九四 隆：lóng，丰大，引申高、多、丰厚、隆起，过去有将“栋隆”释作主梁隆起或凸起；“隆”，《说文》本写作“陞”，王念孙杂志：“古者降(jiàng)与隆通。”主梁隆起，当是本来就弯曲；相反，主梁受压会向下弯曲，便是降，但谁也不会将弯木作主梁，故释为隆(凸)起不妥。恰恰竹子圆直，所谓“栋𦵏”，就是讲主梁像筍竹般的圆直，筍竹若承受不了压力就会弯。它：tā，《说文》：“它，虫也。从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎。蛇，它或从虫”。可见，“它”是“蛇”的本字；后假借为其它的“它”，另加虫旁作“蛇”。《玉篇》：“它，非也”。比卦初六通行本“有它”，帛书作“或池”，本爻通行本与帛书本都作“有它”，恐不能按其它解释。清顾祖禹《读史方輿纪要》中说：“杼山上有避它城……盖古昏垫时民避蛇于此”。避它，就是避蛇。本爻有它，可解作有蛇绕梁，也可释为主梁有弯曲像蛇一样。

九五 华：(一) huā，古通“花”；(二) huó，繁华。但杨花为絮状，此处作生嫩叶较为恰当。枯杨生稊，枯杨生华，与今流传“枯木生芽”义通。士：shì，《字汇》：“士，未娶亦曰士。”黄生《义府》：“士者，少男之称。《易·大过》：‘老妇得其士夫’，此本义也。”

上六 灭：miè，淹没。顶：dǐng，《说文》：“顶，颠

也。……顛，籀文从鼎。”用同“鼎”。《破魔变文》：“假使有拔山举顶之士，终埋在三尺土中。”故“顶”为“鼎”的通假字。又“鼎”，用同“钉（dīng）”，《大目乾连冥间救母变文》：“……长钉，鼎在铁床之上。”故“钉”为“顶”的通假字。现仍有“灭顶之灾”的说法，与“过涉灭顶”是相通的。

【理念故事】

大 过 凶

大过极限，如同圆直筦竹般的栋梁被压弯！屋梁弯，适合离开此处以防患！

祭祀用拜垫，特选白茅编。慎重不厌倦，自然没危险！

枯老的杨树长出新枝干，老头子娶了位姑娘作妻相伴！只要日子过得美满满满，哪有什么不利可言！

房屋栋梁被顶棚压弯，超重的承载面临着危难！如果不加修缮，最好搬迁！

房屋栋梁像筦竹直挺不偏，居住一定安全！如果栋梁像有蛇相缠，居住会惹麻烦！

枯老的杨树长出嫩叶片，老妇人嫁了个小伙子为夫相伴！没有什么不如意，也没有什么值得赞叹！

徒步趟水到彼岸，一步一步知深浅。尽管头部被水淹，把握方位潜向前！

【阅读参考】

大大超过限度的情况，人们经常碰到。古人示例阐述对大过问题的处理：（一）栋梁必须直而不弯，如果发现像有蛇缠绕，就应当离开以避危险，修缮以保平安！（二）祭垫选用白茅编织，超越普通草垫，这是祭祀人表达虔诚所为，情有可原。（三）老夫娶少妻，任其存在；老妇配得少夫，没有咎害，但不用赞誉。两者性质一样，评价不一样，反映当时已有男尊女卑思想。（四）趟水被淹没到头顶，只有善潜水者才能度过难关。这些完全符合具体情况具体分析哲学原理。

习坎（通行本第二十九卦）

习贲（帛书本第十七卦）

【经文对照】



▲习坎：有孚维心，亨，行有尚。

△习贲：有复鬲心，亨，行有尚。

▲初六：习坎，入于坎窞，凶。

△初六：习贲，人贲鬲，凶。

▲九二：坎有险，求小得。

△九二：贲有讼，求少得。

▲六三：来之坎坎，险且枕；入于坎窞，勿用。

△六三：来之贲贲，噍且讼；人□贲鬲，□□。

▲六四：樽酒，簋贰，用缶，纳约，自牖，终无咎。

△六四：奠酒，巧诌，用缶，人药，自牖，终无咎。

▲九五：坎不盈，祗既平，无咎。

△九五：贲不盈，塈既平，无咎。

▲上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

△尚六：系用诃纆，亲之于纆勒，三岁弗得，兕。

（帛书本初六爻辞少“于”字，尚六爻辞多“之”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 本卦历来有人主张以“习坎”作卦名，但由于单卦为“坎”，便以“坎”作卦名，帛书作“习贛”，当以“习坎”为妥。坎：kǎn，《说文》：“坎，陷也。”指地面低陷地方，通常叫“坑”。有的版本写作“埴（kǎn，与坎同）”，“𡵓（kǎn，与坎同）”。这都是从坎陷的意义上所出现异体字或通假字。但坎卦真正意义由帛书揭示。故本卦卦爻辞的解说全然不同。《诗·小雅·伐木》：“坎坎鼓我，蹲蹲舞我”。陆德明释文：“坎坎，如字。《说文》作‘𡵓’，音同，云‘舞曲也’。”段玉裁《说文解字注》：“《毛诗传》曰：‘坎坎，击鼓声’。按：此谓坎坎，为𡵓𡵓之假借字也”。本卦六三爻辞“来之坎坎（贛贛）”与此相通。《说文》：“𡵓，繇也，舞也。乐有章，从章，从夊，从久。《诗》曰：‘𡵓𡵓舞我’。”按：“繇”即今“谣”字。𡵓：（一）kǎn，林义光《文源》：“三久（夊为左右两久构成，再加上久），象舞时多足迹。”张舜徽也认为，此乃三久的正反相倾，故非一人起舞。《玉篇》：“𡵓，和悦之响也。今作坎。”（二）kàn，《集韵》：“𡵓，击鼓也”。故“习贛”就是习练歌舞、习练鼓乐。从卦辞、爻辞“用缶”、“用徽纆”看，直接与奏乐、化妆（歌舞）有关。而帛书写作“贛”；《正字通》：“贛，《说文》本作𡵓。”𡵓：gòng，《说文》：“𡵓，赐也。从贝，𡵓省声。”后借作水名，读 gàn。可见，“贛”实为“𡵓”的同音（古音）通假字。维：wéi，系，也有考虑义；帛书作“𡵓”，字书未见此字；于豪亮提出，𡵓、𡵓并为𡵓的异体字，假作纆。故马王堆帛书整理小组定为“𡵓”。《说文》：“纆，维纲中绳，从

系，嵩声，读若画，或读若维。”从这个意义上，“维”是“嵩”的通假字。但“嵩”似不为“嵩”，疑是“嵩”；《字汇补》：“嵩，古壶字。见《六书本义》”。壶：hú，本指茶壶、酒壶之类的器名，又为古代乐器，《玉篇》：“壶，瓦鼓也。”段玉裁注：“此鼓陶者成之，故曰瓦鼓；瓦鼓，故曰壶。”《礼记·投壶》：“投壶之礼，主人奉矢，司射奉中，使人执壶。”郑玄注：“投壶，射之类也。”这就是说，古代宴会时宾主相与娱乐，玩时以箭投在壶中，凭箭投中的多少决定胜负。“壶”与“画”为双声匣母，古音通；因而，与“维”音通。“壶”，还有“壺”、“壺”、“喜”等异体字，故“嵩”通“嵩”是有可能的。有复壶心：有多次投矢进了壶中；或译有多次击瓦鼓之中心。行：指优胜者。“尚”，通“赏”。

初六 窞，dàn，《说文》有二释：一是坎中小坎，引申为坑穴；二是旁入。帛书作“閼”；閼：（一）yán，里巷中门，今巷口栅栏，就是这种閼；（二）yàn，通“艳”，美丽。入（帛书混用为“人”）赣閼：习练歌舞，只是像进入巷子口，就碰上栅栏，因而凶。由于历来把“坎”作“坎陷”理解，有人便称“閼”是“窞”的借字，这样，按“窞”是“坎中之坎”的解释，正好符合“坎陷”的词义要求。

九二 险：（一）xiǎn，《说文》：“险，阻难也”。引申高峻、迅猛、奇异等；（二）jiǎn，通“俭”；《集韵》：“俭，《说文》：‘约也’。或作险”。（三）yán，通“崖”。《集韵》：“崖，《说文》：‘岸也’。亦作险”。帛书作“沱”；沱：chén，《说文》、《方言》均作诚信解释。历来作“险”，当是六三“险”的错位，主要与“坎”的词义要求相合。

六三 来：（一）lái，小麦，借作往来。（二）lài，勤勉，《尔雅》：“来，勤也”。《诗·小雅·大东》：“东人之子，职劳不来”。毛传：“来，勤也”。唵（ǎn）：yǎn，指鱼在水面张口呼吸的样子，引申品尝、猛烈。有的版本作“检（检）”；检：jiǎn，古代封书题签，引申法度，《文选·曹丕〈典论·论文〉》：“譬诸音乐，曲度虽均，节奏同检。”李善注引《苍颉（jié）篇》曰：“检，法度也。”枕：（一）zhěn，枕头，引申枕骨，车横木，以头枕物等；（二）chěn，拴牛的木桩。有版本作“玷”；玷：（一）diān，玉上的斑，引申缺点，污损；（二）diān，同“掂”，托在手上估量东西的轻重；引申忖度。又有版本作“沈”；沈：chén，《说文》释为山岭上凹处的积水，也作“沉”，引申义大都与此有关，如深沉，沉浮等；《方言》卷一：“沈，大也。”讲分量重。郑玄注：木在手曰检，木在首曰枕。以上“险”、“唵”、“检”，古音都在谈部，当是“险”、“唵”为“检”的通假字，义为法式，指乐曲节奏快慢，音量大小等，“枕”、“沈”、“沈”，古音都在侵部，当是“枕”、“沈”为“沈”的通假字，义为沉浮，指曲调高低，传播远近！相应九二当为“检”，有节奏的歌舞，才算有收获。

六四 樽：zūn，酒器，帛书作“奠”；奠：（一）diàn，祭奠；（二）zūn，古“尊”字，惠栋：“古尊字作奠，与奠相似，故讹”。郑玄注：“古文奠为尊。”又“尊”、“樽”古今字。簋：guǐ，古代盛食物的器皿，也是礼器。帛书作“巧”；巧：qiǎo，技巧，通“考”，参见蛊卦初六注；而“考”，通“簋”；郭沫若《青铜器时代》：“《诗》云：‘作召公考，天子万寿’……考乃簋之假借字”。又“杞（qí，山

楂)”通“簋”，“杌”与“巧”古音同在幽部，也是一个旁证。貳：èr，副，益，王念孙疏证：“貳、福、筮(zào)、倅(cuì)皆取充备之义，故皆训为盈。”帛书作“迹”；迹：jì，《字汇补·言部》：“迹，音迹，义阙(quē，杨伯峻：‘阙，动词，空而不言，保留’)”。这样，“貳”不能解释为“二”是毫无疑义的，“迹”只有也通“盈”。“迹”与“盈”为古韵锡耕对转而通。缶：fǒu，这里为陶制打击乐器，参见本卦初六注。“纳”、“入”（帛书误为“人”）、“内”，古通用，参见蒙卦九二注。约：yuē，《说文》：“约，缠束也。”段玉裁注：“束者，缚也”。帛书作“药”。药：yào，《广雅》：“白芷其叶谓之药”，又通“约(yuē)”，《方言》：“药，缠也。”牖：yǒu，本指窗，参见节卦初九注。《广雅》：“牖，道(导)也。”王念孙疏证：“道(导)谓之牖，故道(导)引谓之牖。”孔颖达疏：“牖与诱古字通用，故以为导也。”这一爻要结合未济卦上九加以理解，西周反对酗酒，簋里装足酒水，也得要约束自己，开导自己。

九五 盈：yíng，充满，参见比卦初六注。祗：zhī，《说文》：“祗，安福也。……《易》曰：‘祗既平’。”《史记·司马相如列传》：“中外提福，不亦康乎？”裴骃集解：“徐广曰：提，一作禔，音支。”又“堤”通“提”，参见复卦初九注。疑帛书“塏(字书无此字)”为“堤”的隶体形误。

上六 徽：huī；纆：mò，陆德明释文引刘表云：“三股为徽，两股曰纆，皆索名”。《管子·事语》：“女勤手缉绩徽织”。闻一多案：“‘徽’当读为‘纬(wěi)’……‘徽织’即‘纬织’，缉与纬与织皆同义字也。”帛书作“诨(huì)”；“诨”又通“黉(wěi)”或“悝(wěi)”，故疑“诨”是

“纬”的通假字。縿，《玉篇》：“縿，同纆”。系用微纆：就是讲把身上的绳带系好。寘：zhì，置；“寘”，指具体的行为；“置”，兼有抽象的意义。《诗·小雅·谷风》：“将恐将惧，寘予于怀。”郑玄笺：“寘，置也。置我于怀，言至亲已也”。隐含亲至义；帛书作“亲”；亲：qīn，《说文》：“亲，至也”。段玉裁注：“《至部》曰：‘到者，至也’。到其址曰至，情意恩到曰至。”由此引申与“疏”相对的意义，即亲至义。故“亲”与“寘”义通，今作宠爱、偏爱。有版本作“寘（shí，止）”，朱骏声《通训定声》：“寘，字亦作寘。”也有作“湜（shī，水清貌）”；“湜”当为“寘”的通假字。丛：cóng，聚；通“怱（cōng，急速）”，朱骏声《通训定声》：“丛，假借为怱”，又“总（總，zǒng，聚束），假借为怱”。縿：cǒng，《说文》：“縿，帛青色”。王念孙疏证：“《广韵》：‘縿，细绢也’。《众经音义》卷十三引《通俗文》云：‘轻丝绢曰縿，縿与縿同’。”按：《广韵》作“縿，色青黄，又细绢”。棘：jí，《说文》：“棘，小枣丛生者”，泛指有芒刺的草木；借作刺绘，帛书作“勒（lè）”，《玉篇》：“勒，抑勒也”，隐含约束义；又“勒”有勾画义；刺绘、勾画，就是化装之意；故“丛”是“縿”的通假字，“勒”为“刺”的近义词。寘于丛棘：偏爱于这种帛青色（符合商周时代尚黄色）化装，以参加舞会。“弗”通“不”。

【理念故事】

习坎艰

习坎、习坎，认真将歌舞操练！跟反复投箭入壶游戏一般！只有稳操胜券，便有奖赏兑现！

习坎，习坎，练就如愿！好比入深巷遇栅栏，停留巷口绝无进展！

歌舞本有节奏感，合乎韵律方能出演！宁求曲高和者少，多得知音心便安！

勤勤勉勉习坎，循韵律且知深浅！如若遇栅栏而停留巷口无进展，不用退却而丢脸面！

杯杯酒助欢，簋簋食备全！击缶动心弦，入肚酒量理当限，酒会兴致自不减，终究得圆满！

歌艳艳，舞翩翩，不到高潮梦魂牵！快活寓平淡，平淡载平安！

系好身上绳带巧装扮，偏爱青黄色勾胸画脸，这样的化装舞会多年不得见，因为日子过的太艰难！

【阅读参考】

这是习练歌舞的专门记载。首先，以投箭入壶的游戏为比喻，让人们领悟习练歌舞是件有价值的事。其次，阐发习练歌舞的基本要求：一是要有不断进取精神，如果像入深巷受阻而停留在巷口绝无进展。二是要有精益求精的精神，以最快速度掌握节奏感，不断提高熟练程度，不到高潮便能吸

引观（听）众。三是要有勤勉精神，绝不被巷口栅栏阻截而停滞不前。四是要有敬业精神，参加酒会能限制自己的酒量，但兴致不减。五是要有乐观精神，善于苦中作乐，尽管日子过得艰难，还要组织化装舞会。这些，不仅对今天习练歌舞仍具有借鉴性，而且对今天从事其他工作也具有指导性。

离（通行本第三十卦）
罗（帛书本第四十九卦）

【经文对照】

䷝ ▲离：利贞，亨；畜牝牛，吉。
△罗：利贞，亨；畜牝牛，吉。

▲初九：履错然，敬之，无咎。

△初九：礼昔然，敬之，无咎。

▲六二：黄离，元吉。

△六二：黄罗，元吉。

▲九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

△九三：日稷之罗，不鼓埙而歌，即大经之𪔐，凶。

▲九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

△九四：出如，来如，纷如，死如，弃如。

▲六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

△六五：出涕沱若，□𪔐若，吉。

▲上九：王用出征，有嘉折，首获，匪其丑，无咎。

△尚九：王出正，有嘉折，首获，不𪔐，无咎。

（帛书本九四、尚九爻辞无“元”字，尚九爻辞少“用”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 离（離）：lí，《说文》释为黄鹂，但甲骨文象手执网捕鸟；过去也释为“丽”。罗（羅）：luó，《说文》释为人以网捕鸟。“离”、“罗”，古通用。《方言》卷七：“罗谓之离，离谓之罗。”鸟落网中曰离，人以网捕鸟曰罗。用离（罗）作卦名，揭示先民捕捉禽兽的谋生手段与寓意。但过去多作“附丽”解说。畜牝（pìn，雌）牛：畜养母牛，参见坤卦、小畜卦卦名卦辞注。

初九 “礼”通“履”，“昔”通“错”，参见履卦卦名与初九注；阜《易》作“蕃”，《集韵》：“刺，穿也，伤也。或作措。”段玉裁注：“木芒曰刺，草芒曰策（cì）”。按：“策”也作“莉”，又“昔”通“措”，因而“莉”有可能写作“蕃”。也有人解释“错”借为“昔”，指从前。“敬”通“敬”，过去多解释为崇敬，按上下文，当释为“警”，《诗·大雅·常武》：“既敬既戒，惠此南国。”郑玄笺：“敬之言警也。”《释名·释言语》：“敬，警也，恒自肃警也。”

六二 黄离：有几说：一说商周尚黄色，指黄色的网；一说“离”借为“螭”（一种龙），指云气中有黄龙形象；一说黄昏时张网，当持此说，与下爻“日昃”相对应。

九三 昃：zè，指太阳偏西，《说文》引为“厠”，阜《易》作“𡗗”，与《说文》有形变；还有的作“昊”、“昊”，与甲、金文类似；帛书作“𡗗”，当是“𡗗”的异体字；《集韵》：“𡗗，《说文》：‘日在西方时，侧也’。引《易》：‘日昃之离’，或作昊、昃、𡗗”。《集韵》：“𡗗，通作𡗗”；又《字汇补》：“𡗗，与𡗗同”。“𡗗”似“𡗗。”可见，“𡗗”为

“𦔁”的异体字。“鼓”与“𦔁”，本有别：前者为击鼓，后者为鼓，今无区别，参见中孚卦六三注。也有版本作“击”，指“击缶”，与“鼓缶”同意。“埽”，疑为“缶”的异体字。则：作副词，相当于“即”，“便”。大：古代下一辈对上一辈的称呼所加的字，这里指长辈。如“大父”、“大母”，即祖父、祖母。耄：dié，指老，旧说不等：六十、七十、八十。帛书作“𦔁(dié)”，当是“耄”的通假字。嗟：jiē，叹词，叹息；帛书作“𦔁”，为古“嗟”字；《玉篇》：“𦔁，今作嗟，忧叹也。”

九四 突如：一般有三解：一为不孝子，《说文》：“𡗗(tū)，不顺忽出也。从到(倒)子。《易》曰：‘突如其来如’。不孝子突出，不容于内也。凡𡗗之属皆从𡗗。𡗗，或从到(倒)古文子(段注：‘𡗗，古文子也。故𡗗为倒古文子’)，即《易》突字。”二指烟囱，也写作“𡗗”。三指突然；帛书作“出如”；“出”，向外突出部分称“出”，《集韵》：“突，出貌。”突如即出如。焚：fén，本指烧田，帛书作“纷(fēn)”，纷乱，焚，通“纷”，参见旅卦上九注。

六五 涕：tì，泪。沱：tuó，《正字通》：“沱，涕垂貌”。有版本作“池”、“施”，《集韵》：“沱，穿地钟水，亦作池”；又“沱，或作施”。戚：qī，本指斧，引申忧患、悲哀，《诗·小雅·小明》：“心之忧矣，自诒(yí，遗)伊戚。”有版本作“慙”，《广雅》：“慙，忧也”，又“慙，悲也”；有版本作“喊”，《正字通》：“喊，同𦔁”；又“𦔁，愁貌”。因忧愁、悲伤而流泪，是因果关系。

上九 有嘉：当时一个氏族邦国，参见随卦九五注。丑(醜)：chǒu，恶，不好，恶(敌)人；“醜”，通“𦔁(𦔁)”

或“醜”；《集韵》：“𢵿，《说文》：‘弃也。《周书》以为讨’。又引《诗》‘无我𢵿兮’，或从壽，亦作醜。”孔颖达疏：“醜与醜，古今字，醜恶可弃之物，故《传》以为弃。”帛书作“𢵿”，疑为“𢵿”的异体字，参见渐卦六四注。另，帛书鼎卦九二将“救”写成“𢵿”，可作旁证。唐兰《殷虚文字记》：“盖古文字凡像以手执物击之者，从‘攴’、‘殳’或‘支’，固可任意也。”据帛书“𢵿”，通行本“醜（丑）”当为“讨伐”之意。且本爻断句应为“王用出征，有嘉折，首获，匪其丑，无咎。”这样亦合帛书义，也符古韵。帛书“不”通“匪（非）”。此句之“嘉”有解作嘉奖，译为有令嘉奖能折服首恶的人；一说嘉国受挫，首领被俘。

【理念故事】

离 循 规

鸟兽落网人称离，正确布网，网随人意！捕捉母牛畜养起，终归吉祥如意！

网有疏密，绳有粗细，机警行此事，不会有闪失！

洞有善息，巢有鸟棲，黄昏狩猎正当时，原本为吉！

太阳偏西，有的年轻人狩猎开始；歌声单一，有的年轻人把击缶配乐忘记；触犯了祖宗禁忌，老人嗟叹将兆凶事！

突然嘉国来犯这里，打破一时生活沉寂！到处纷乱不已，烧杀虏掠无所不用其极！

战祸引出泪水成池，人们悲悲戚戚！嗟叹催生着忧患意识，苦难期待着吉利！

君王出兵反击，嘉国一败涂地！首次胜敌，不再讨伐而操戈动戟！

【阅读参考】

《易传·系辞下》说，古者包羲氏“作结绳而为网罟（gú，网），以佃（tián，田猎）以渔，盖取诸《离》。”这就将离卦卦象同网象对应起来。但据考古学成就得知，我国约在7000年前已经用网，比伏羲时代早得多。因此，说网是观离卦卦象而发明（即所谓“观象制器”）的观点不太符合史实。离卦卦爻辞以网为象，一方面强调用网狩猎有约定俗成的规矩，主要包括：（一）捕获母牛要畜养；（二）机警用网；（三）黄昏时分狩猎；（四）有青年午后狩猎，连同不击缶而歌，是犯了祖宗禁忌，使老人嗟叹。另一方面，嘉国进犯也是一张网，“来如，焚如，死如，弃如”，“出涕沱若，戚嗟若”，灾难深重。再一方面，打退嘉国进犯又是一张网，让“嘉折，首获”。这样，网从具象到抽象，它的象意对象是不确定的。而嘉国企图用网网住他国，却被他国网住自己，也是耐人寻味的。

咸（通行本第三十一卦）

钦（帛书本第四十四卦）

【经文对照】



▲咸：亨，利贞。取女，吉。

△钦：亨，利贞。取女，吉。

▲初六：咸其拇。

△初六：钦汙拇。

▲六二：咸其腓，凶；居，吉。

△六二：钦汙蹯，凶；居，吉。

▲九三：咸其股，执其随，往，吝。

△九三：钦汙蹯，执汙随，阍。

▲九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

△九四：贞吉，愆亡。童童往来，倂从玺思。

▲九五：咸其脢，无悔。

△九五：钦汙股，无愆。

▲上六：咸其辅颊舌。

△尚六：钦汙股陟舌。

（帛书本九三爻辞少“往”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 咸：（一）xián，《说文》：“咸，皆也，悉也。”甲骨文用作副词，表示完成，有尽、皆、已经等义。《庄子·知北游》：“周、遍、咸三者，异名同实，其指一也。”讲的是周遍，普遍。（二）jiǎng，通“减”，《集韵》：“减，《说文》：损也，或作咸。”朱骏声分析，咸从口从戌，会意：戌伤也。《字汇》：“损，伤也。”《书·君奭（shì，盛）》：“咸刘厥敌”，意思是杀敌。戌：xū，《说文》：“戌，灭也。”朱星认为，“咸”为“斨”的古文，训为杀。王弼注：“咸，感也。”帛书作“钦”。钦：（一）qīn，本指疲倦打呵欠的样子，引申敬佩，敬称，《正字通》：“钦，御音曰钦敕（chì，告诫），御史曰钦命，俗曰钦差”。（二）qìn，李翊（yì，翅膀，飞）《俗呼小录》：“按谓之钦，去声”，后作“揜”（qìn）；清纪昀《阅微草堂笔记》：“尔反代彼擎（揜）我项背，按我手足”。《说文》：“按，下也。”段玉裁注：“以手抑之使下也”。《书·多方》：“亦惟有夏之民叨（tāo，贪）愆（zhì，残忍），日钦剿割夏邑”。《书·立政》：“帝钦罚之”。这就有刑罚之意。“咸”有损伤义，“钦”有刑罚义，二字古音均在侵部，故音近义通。本卦大约因钦作为皇帝称谓之后，改为咸卦，且以通“感”而释之。但从卦、爻辞看，当是先民戏嬉逗打而不有意伤害的抢婚习俗，这与后世霸占民女的抢婚截然不同。民间尚有嫁女时让男方求开门的习俗，这实际是由“抢亲”变换为假拒婚的形式。有的少数民族至今保留抢婚习俗可以印证。“取”，古通“娶”。取女：娶女。按“抢亲”习俗，把媳妇娶回，为吉利。贲卦、睽卦有“匪

寇婚媾”，也从侧面反映“抢亲”习俗。

初六 拇：mǔ，一般指手的大指，也指脚的大趾（通常又写作“跗”）。过去版本有写作“跗”或“母”。帛书作“拇”（汉代“梅”的异体字）；又汉人有将“扌”部写作“木”部的习惯，故此“拇”当通“拇”。咸其拇：迎亲队领头人抬腿再将脚尖猛往下点地，示意“抢亲”开始。

六二 腓：féi，指小腿肚子。帛书作“𦓐”，疑为“腓”的通假字。有的版本作“肥”（féi），也是“腓”的同音通假。

九三 股：gǔ，指胯至膝盖部分；也指大腿。随：参见随卦卦名注。俞樾平议：“随”为“𨾏（tuī）”的通假字，古无𨾏字，故以随为之。𨾏：tuī，《金石韵府》：“古文腿字”。“𨾏”通“𨾏”。

九四 憧：chōng，意不定，《集韵》：“憧，憧憧，往来不绝貌”。童：一读 chóng，《释名》：“童，重也”。因重而盛，《广雅》：“童童，盛也”；亦可称往来频繁貌；故“憧”、“童”相通；有版本作“恂（tōng）”；“憧（zhōng）”，《说文》：“憧，迟也”；徐灏笺：“重之引申即有迟重义，相承增心旁耳”；又《说文字通》：“憧，此古恂字也”。可见，憧憧、童童、憧憧、恂恂相通。朋：朋党、同伙。帛书作“𡔁”，疑为“𡔁”的异体字，因金文“朋”写作“𡔁”，“𡔁”通“朋”，参见豫卦九四注。尔（爾）：er，过去释为代词“你”；帛书作“玺（璽）”；玺：xǐ，又写作“玺”。秦以后皇印称“玺”；“玺”当是“尔”的同义字，借指主人；睡虎地秦墓竹简有：“口者，关；舌者，符玺也”。这里恰为主人费口舌，拿主意。思：sī，思想，意志。徐灏笺：“人

之精髓在脑，脑主记识，故思从囟（xìn，囟门，现讹为田）。”朋从尔思：众人遵从主人意志。

九五 膂：méi，《说文》：“膂，背上肉也。”《广韵》：“膂，脊侧之肉”；帛书作“股”，似与上下文不协调，当是“膂”错简而误。咸其膂：背新娘。

上六 辅：fǔ，一般指下巴部位；古文作“𪔐”；《正字通》：“𪔐，俗辅字”；帛书作“𪔐”；阜《易》作“父”；疑“𪔐”为“𪔐”的异体字，“父”是“𪔐”的通假字。有的版本写作“𪔐（fǔ）”；《玉篇》：“𪔐，《说文》云：‘颊也’。《左氏传》曰：‘𪔐车相依。亦作辅。’按：今本《左传·僖公五年》作“辅”。《说文》：“辅，人颊车也。”孔颖达疏：“辅为外表，车是肉骨，故之相依也。”《费氏古易订文》：“上颊车即颊骨在上持牙者。”今为牙床骨。颊：jiá，《说文》：“颊，两旁也。”颜师古注：“面两旁曰颊。”指脸的两侧从眼到下颌（hé，俗称下巴）部分。但这种位置过宽，《楚辞·大招》：“𪔐（yē，酒窝）辅奇牙。”王逸注：“言美女颊有𪔐辅，口有奇牙。”可见以“颊”为“辅”有误。“辅”当是今称腮部。陝：xiá（注意：不要与“陝〈shǎn〉”相混，今“陝”已简化作“陕”），《说文》：“陝，隘（ài）也。”段玉裁注：“俗作峡、狭”。有版本作“侠（xiá）”，而“侠”通“狭”。故“陝”、“侠”为“颊”的通假字。此句当是大笑状，以至捂住嘴。

【理念故事】

咸 美 好

咸和，快乐，适宜名正言顺的婚约！娶媳妇以“抢”取悦，夫家已准备好一切。

迎亲队伍被堵截，原是“抢亲”受干涉！领头人抬腿又以脚尖猛点地，示意强攻莫退却！

“抢亲”攻势十分猛烈，双方互踢腿肚谁也不后撤！居所把门严格，新娘端坐心忐忑（tǎn tè）！

双方愈是短兵相接，腿脚愈是不能停歇！欲将新娘“抢”得，实在有点精疲力竭！

名正言顺百年好合，忧虑远离每时每刻！接连不断逗取悦，突然送亲队伍回撤！大家遵从主人裁决：允许“抢”走新娘而惜别！

新郎背新娘施行礼节，婚宴谢客！祝愿新人同心永结，千言万语相诉说！

新婚夜，情切切，闹洞房老幼聚结！你在捂嘴笑咧咧，他在捧腹吐口舌！

【阅读参考】

我们现在所见的“妻”字，拆开来为“女”、“𠂔（手）”，甲骨文“妻”字则“手”在“女”右上方，正合“牵一发以制动全身”的说法，以手抓发，会意抓住这个女子。因而，“妻”字残留古人抢亲的汉字信息。咸卦为我们

生动记叙了当时接新娘所采取的“抢亲”习俗。按时间顺序：迎亲队伍与送亲队伍相遇——双方“交战”——“战斗”进入高潮——“抢”得新娘——新郎背新娘入洞房——闹洞房。抢亲，这是一种特别的娱乐方式，也是亲情的一种特殊表达方式，即舍不得女儿离开家，因而，设计“抢”来表达，这也侧面反映先民对家庭亲和、兴旺的肯定，因为双方“交战”需要凝聚力、战斗力、智慧力等，可从“抢婚”过程中加以考察。倡导“抢婚”游戏，还可视为家庭未来实践的一次演习。

恒（通行本第三十二卦）

恒（帛书本第三十二卦）

【经文对照】



▲恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

△恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

▲初六：浚恒，贞凶，无攸利。

△初六：复恒，贞凶，无攸利。

▲九二：悔亡。

△九二：愆亡。

▲九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

△九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

▲九四：田无禽。

△九四：田无禽。

▲六五：恒其德，贞：妇人吉，夫子凶。

△六五：恒其德，贞：妇人口，夫子凶。

▲上六：振恒，凶。

△尚六：复恒，凶。

【疑难注释】

卦名卦辞 恒：（一）héng，经常，平常，长久，恒心等；（二）gèng，后写作“瓊”，月上弦之貌，《诗·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升。”毛传：“恒，弦；升，出也。言俱进也。”据此，有人解作进取。按：“恒”，金文从月，故帛书从月。徐志锐说：“恒卦为守恒长久，即在万变之中去寻求不变以保持事物的相对稳定性，其实质也就是执‘中’。”这段话对于卦名的理解是很有参考意义的。从卦序看，通行本、帛书本均为六十四之半数，也属“执‘中’”。

初六 浚：读 jùn，疏濬（jùn，疏通），挖出水中的淤泥，浚井以求深，浚河以求深远；有索取义，《左传·襄公二十四年》：“毋宁使人谓子，子实生我，而谓子浚我以生乎？”杜预注：“浚，取也。言取我财以自生。”有版本作“濬”，而“濬”与“浚”为同源字，指治水使深。帛书作“𡩇”；𡩇：（一）xuān，《说文》：“𡩇，营求也。”（二）xiòng，《广雅》：“𡩇，远也。”又“𡩇，长也。”《说文》：“长，久远也。”可见，“浚”、“𡩇”，都有求深远之义。

九三 或：副词，常常；有版本作“咸”，“常”与“咸”都有普遍义，故通。承：chéng，《说文》：“承，奉也，受也。”“奉”，通“捧”，指托，承载；受，承受。羞：xiū，《说文》：“羞，进献也。”指献上（食物）。用作耻辱，并义转弱为惭愧，难为情，引申使其蒙辱，使其惭愧。此句孔颖达疏：“德既无恒，自相违错，则为羞辱承之。”皇侃义疏：“或，常也，言羞辱常承之也。”但“羞”只表示羞惭、丢脸，语义比“耻”、“辱”轻。帛书作“𡩇”，甲骨文、金文

“羞”字都有从又（手）持羊的写法，与进献意合。“闾”，通“吝”。

九四 田：指猎禽兽的场所。禽：《说文》：“禽，走兽总名”，又通“擒”，擒获。参见师卦六五注。

六五 贞：验证。妇人：妇女。夫子：对男子尊称，如孔夫子，孟夫子；一说指武士。谢祥荣据《书·牧誓》中所言“夫子”，认为“夫子当指武士，武士的主要职责就是打仗和行猎。打仗和行猎都是不能‘恒有其得’的，但对他们又是必须认真供养和适当优待的，这便是‘不恒其德’而又‘或承之羞’的社会学依据。”能对“妇人吉，夫子凶”这样较为深层解释历来较少，可备一说。也有人释为对夫妻双方提出了两种不同的道德要求。当从男女性别所引起的性格差异来作价值判断。比如，女子温顺有利修身养性，男子刚烈不利修身养性，自然前者为吉，后者为凶。

上六 振：zhèn，《说文》：“振，举救也。”举而救助，奋起，过去多作动解，也有直接以“振”通“震”的，朱骏声《通训定声》：“振，假借为震。”有的版本亦作“震”，但许慎作“榘（zhī）”，《说文》：“榘，柱砥。古用木，今以石。从木，耆声。《易》：‘榘恒，凶’”，指柱脚。朱骏声《通训定声》：“榘，柱底也……今以石，苏俗谓之柱礲（sǎng，柱下石）石。”段玉裁注：“礲在柱下而柱可立，因引申为凡支柱、拄塞之称。”《正字通》：“礲，俗呼础曰礲。”今作“础”，引申支撑，含借助义。有人解作“榘”借为“震”或通“振”。帛书作“夬”，同本卦初六；刘大钧认为，古“浚”、“振”、“夬”音近，故可通假，其义为“求”。过去其他种种解释多有牵强之处。

【理念故事】

恒 其 德

恒常久远，亨通而没麻烦！适合执中守正求不变，有利相对稳定又有发展！

一孔之见，盲目营求恒常久远，经过验证有凶险，无利可言！

平常人心愿，相对稳定才有发展！求得恒常久远，不必反复盘算！

德行不能恒常久远，常常受人羞辱、责难！事实证明有凶险，往往令人不安！

德行恒常久远，默默无闻造就非凡。这不像狩猎那样简单，有没有获取禽兽显而易见。

德行恒常久远，经验表明还同人的秉性相关：妇女温顺利于品格锻炼，男子刚烈不利个性发展！

一孔之见，盲目营求恒常久远，固执生泥潭，泥潭出灾难。

【阅读参考】

据《论语·子路》记载：孔子说：“南方人有句话这样讲：人要是没有恒心，是不能当巫医的。这句话讲得好呀！人要是不能坚持自己的道德，常常受到别人的羞辱。”孔子又说：“（没有恒心的人）就不占卜罢了。”（原文：“子曰：‘南人有言曰，人而无恒，不可以作巫医。善夫！不恒其德，’

或承之羞。’子曰：‘不占而已矣’！”）显然，孔子借用恒卦九三爻辞，强调了道德修养的重要性。实际上，恒卦所蕴涵的哲理在于追求事物的相对稳定，并向我们申述了如下几点：（一）不要以一孔之见盲目追求，这一方面经过验证有凶险，另一方面执意固守必出灾难。（二）要有平常人心态，也不要急于求成。（三）道德修养要有恒心，否则会受到别人羞辱。由于男女秉性不同，道德修养的内容与方式也不同。

遯（通行本第三十三卦）

掾（帛书本第三卦）

【经文对照】



▲遯：亨小，利贞。

△掾：亨小，利贞。

▲初六：遯尾，厉，勿用有攸往。

△初六：掾尾，厉，勿用有攸往。

▲六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

△六二：共之用黄牛之勒，莫之胜夺。

▲九三：系遯，有疾，厉；畜臣妾，吉。

△九三：为掾，有疾，厉；畜仆妾，吉。

▲九四：好遯，君子吉，小人否。

△九四：好掾，君子吉，小人不。

▲九五：嘉遯，贞吉。

△九五：嘉掾，贞吉。

▲上九：肥遯，无不利。

△尚九：肥掾，先不利。

【疑难注释】

卦名卦辞 遯：同“遁”；遁：dūn，逃，过去多以逃避、隐退解释。帛书写作“掾”，阜《易》作“椽”，过去有版本作“遯”、“遁”。“遯”，又写作“遯”；遯：tún，同“豚”；豚：tún，小猪，泛指猪。“遯”，又写作“獠”；獠：chuán，兽走貌。掾：（一）yuàn，假借为“缘”，引申为“循”，而“循”又通“遁”；（二）chuán，驰逐意，与“獠”音同义近，故“遯”、“掾”指猪或猪的行为状态。椽：chuán，本指檩（lǐn，屋上横木）上架瓦的木条。也是“獠”的同音通假字。“遯”，高亨、刘大钧释为小猪。另，《说文》释“豚（tú或dùn）”为“豕曰豚”；《集韵》：“豚，行曳踵，或作豚。”豚：（一）zhuàn，画饰。（二）dùn，行曳踵（拖着脚跟走）。（三）tú，同“豚”。这样，从形、音、义看，“遯”与“遁”均通。以遯作卦名，揭示古人养猪的辛勤劳动状态。“遯”的避义在本卦中也有体现。如，将猪隔离饲养，就是避开瘟疫。“小”，通“少”。亨少：指当时在赶田易居情况下，家庭圈养牲猪并不是很顺利的。现今农村养猪仍为髡、苦、累的活儿，可推知驯化野猪年代养猪的难度。利贞：圈养牲猪是当时人们走向定居生活的标志；每个门户拥有牲猪数量多少，也是衡量富裕程度的尺码。祖先创制“家”字；由“宀”（房屋）和“豕”（猪）组合会意，定居而富有，便是“家”字的最初含义。故本卦强调适合咨问牲猪发展前景。

初六 厉：lì，《广韵》：“厉，恶也。”颜师古注：“厉，病也。”《玉篇》：“厉，虐也。”故“厉”引申灾祸、病疫、

虐待等义。遯尾，厉：猪患疫病，尾巴往往没劲动弹，因而，察看猪尾巴摆动状况，可知猪是否有病。勿用有攸往：反映古人懂得隔离是预防猪疫传播的重要手段。

六二 执：zhī，郑玄注：“执，犹拘也。”指拘系。帛书作“共”，共：（一）gòng，《说文》：“共，同也。”（二）gǒng，徐灏注：“共，古拱字。”郑玄注：“共，拱手也。”《诗·商颂·长发》：“受小共大共。”郑氏笺云：“共，执也。”《荀子·荣辱篇》引此句注曰：“共，执也。”可见，“共”，通“执”。革：gé，《说文》：“革，兽皮治去其毛，革更之。”就是兽皮治去其毛曰革。勒：（一）lè，带有嚼口的马笼头（名词）。（二）lěi，给马套上勒（动词），引申捆绑、套、箍、束等。段玉裁、郭沫若等考证：《尔雅》：“辔（pèi，缰绳）首谓之革”，“革”即“勒”之省。《诗·小雅·萧寥》：“既见君子，肇（tiáo）革忡忡（chōng chōng，忧愁貌）。”“肇革”按金文当作“攸（今作‘攸’）勒”或“肇（tiáo，通肇）勒”。《字汇》：“肇，革辔也，御者所执，以丝曰辔，以革曰肇。”故“勒”通“革”。执之用黄牛之革：拘系的绳子用黄牛的皮革。“说”，通“脱（tuō）”；“夺（duō）”，通“脱”。段玉裁注“夺”字曰：“凡手中遗落物当作此字，今乃用‘脱’为之……郑康成说《礼记》曰：‘编简烂脱’，脱，音夺。”莫之胜脱：莫让拴系的猪挣脱。

九三 系：xì，拴结，参见隋卦六二注；帛书作“为”；《玉篇》：“惟，为也”；《书·益稷》：“万邦黎献，共惟帝臣”。孔传曰：“万国众贤，共为帝臣。”又“惟”，通“维”，“维”有系义，故“为”通“系”。畜：xù，畜养。臣：chén，《广韵》：“臣，男子贱称”，指奴隶；君主时代的官吏，《说文》

释为“事君”。妾：qiè，女奴隶，旧时指小妻；《书·费誓》：“臣妾逋（bù，逃）逃。”伪孔传：“役人贱者，男曰臣，女曰妾。”帛书作“仆妾”；仆：pú，奴隶，《广韵》：“仆，侍从人也。”故“仆”与“臣”通，旧时“臣”、“妾”、“仆”还用作谦称自己。畜臣仆：像仆人料理主人那样精心饲养。

九四 好：hǎo，《说文》：“好，美也。”段玉裁注：“好，本谓女子，引申为凡美之称。”引申健康、痊愈等。“不”，通“否”，参见否卦卦名卦辞注。

九五 嘉：jiā，《说文》：“嘉，美也。”《正字通》：“嘉，褒（bāo，赞扬）也。”

上九 肥：féi，《说文》：“肥，多肉也。”跟“瘦”相对，现一般不用来形容人。有的版本作“飞”；李富孙说：“《淮南·九师道训》曰：遽而能飞，吉孰大焉。《后汉·张衡传》：利飞遽以保名……飞、肥音之转，是唐以前本有作飞遽者。”先：xiān，《说文》：“先，前进也。”段玉裁注：“凡言前者，缓词；凡言先者，急词也。”在六十四卦中，除大畜、明夷、蹇、旅、兑等卦没“无”字外，其他卦卦有“无”字，计136个；帛书对应缺字仅4个；帛书现存132个“无”字中，仅有3处写作“無”字。胡光伟认为，甲骨文、金文没“无”字，“无”字为汉代后所出。帛书六十四卦“無”字保留，多用“无”字，是“无”在汉初已确认的例证。有人认为，“无”，帛《易》作“先”，形近而误。从本卦上下文看，“无”为“先”之误。而“無”不会误为“先”。

【理念故事】

遯 嘉 佳

安居当养猪，猪多象征富！养猪尽管不顺而受苦，适合贞问前景而知福！

猪尾摆动没力度，便是瘟疫染身有痛楚！赶紧隔离住处，禁止人员随便出入！

猪猪隔离各一处，用黄牛皮带牢牢拴住！莫让它们挣脱出，去与同伴相接触！

猪猪拴系分处住，有疾在身精心照顾！猪为主，我为仆，为的猪病早除！

没染病是好样的猪，瘟疫没切断健康路！君子防治有方将瘟疫制服，小人不防不治被瘟疫所俘！

病痊愈是嘉美的猪，存活意味着瘟疫已降伏！这也验证避祸可纳福，病愈可康复！

刚痊愈的猪瘦得皮包骨，长肥长胖全凭人养护！先受苦，后得福！

【阅读参考】

这是一篇畜养牲猪的专论。先民定居，就要想办法保存食物，以解后顾之忧。将宰杀的猪悬于梁上，就是一种储备，同时也是富足的一种标志。养猪，尽管“享小”，却不放弃。猪的瘟病不可避免，古人摸索出观察与控制疫情的办法，而且是行之有效的。第一，查疫。就是通过察看猪尾摆

动是否灵便而判断有无染病，及时发现疫情，及时处理。第二，隔离。一是病猪与未病猪隔离，防止交叉感染；二是人与猪隔离，不准旁人进入猪栏。第三，护理。对病猪要像仆人服侍主人那样精心呵护。第四，目标。无论没染病的猪，无论刚痊愈的猪，求好、求嘉、求肥。此外，还对那种被瘟疫所吓倒的小人进行谴责。这些在今天看来，都没过时。由于我国古代人民养猪有道，猪种优良。18 世纪时，欧亚许多国家纷纷引入中国种猪，像英国于 1818 年专门命名“中国种猪”。因而，达尔文指出：“中国猪在改进欧洲品种中，具有高度价值。”

大壮（通行本第三十四卦）

泰壮（帛书本第二十六卦）

【经文对照】



▲大壮：利贞。

△泰壮：利贞。

▲初九：壮于趾，征凶，有孚。

△初九：壮于止，正凶，有复。

▲九二：贞吉。

△九二：贞吉。

▲九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

△九三：小人用壮，君子用亡，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

▲九四：贞吉。悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

△九四：贞吉。愆亡。藩决不羸，壮于泰车之輹。

▲六五：丧羊于易，无悔。

△六五：亡羊于易，无愆。

▲上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

△尚六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，根则吉。

【疑难注释】

卦名卦辞 “泰”通“大”。壮：zhuàng，《说文》：“壮，大也。”指人体高大，引申凡物大之称。《广雅》：“壮，健也。”又“壮，伤也。”朱骏声《通训定声》：“壮，假借为戕(qiāng)。”一般认为，大壮，有强健、旺盛、进取之意，又含伤义。有版本作“庄(莊)”，段玉裁注：“壮训大，故庄训艸(草)大、古书庄、壮多通用。”本卦以羊为象，而羊是有群体思想的，每个羊群由领头羊带队前进。古人还从牧羊悟出管理原则，把基层领导称为“牧”。本卦也释放出古人的管理信息。以大壮作卦名，反映人们对美好前景的向往与努力。利贞：适合对个体、群体有正确的认识与行动。也就是正常环境可以正常生活，一旦出现逆境就情况有变。

初九 “止”，通“趾”。“正”，通“征”。壮于趾：过去多作伤于足解。征凶：因伤于足不可出行，今有人作一个伤兵逃跑解。羊群行进靠脚力强壮；作为一个群体要有后劲；后劲足，不一定能顺行，因为还有其他主客观条件。

九二 此爻是对上、下爻的承接。

九三 罔：wǎng，《广韵》：“罔同网。”“网”是“罔”的古字，“網”是“罔”的后起字，今“網”简化作“网”。过去多以网注释，借作法网解，小人戕害，君子用法律制裁。但帛书作“亡”；《诗·小雅·蓼莪》：“欲报之德，昊天(hào，广大)罔极。”罔极，无极。《汉魏南北朝墓志集释·徐夫人营洛碑》：“夫人以泰康十一年五月廿七日罔。”原注：“罔即亡字。”故“罔”用同“亡”。又，有的版本作“无”，也说明“罔”当同“亡”。小人用壮，君子用罔：由

于对“罔”的解说不同，译文也各异。《书·康诰（gào，上告下的文体）》：“用其义刑义杀，勿庸以次汝封。乃汝尽逊，曰时叙，惟曰未有逊事。”大意是说，采用殷法中合理的刑法条律进行合理的诛杀，不用任意地顺从你（指封）的想法行事。如果一切顺从你的想法，还认为这是循序渐进的话，那么应当说不会有顺当的事。小人用壮，就是强行按主观意志办事；君子用罔，就是无不按客观规律办事。宋王应麟《困学纪闻》卷一：“叶少蕴谓凡《易》见于有为者皆言用。”君子用罔，也就是君子有为表现在“无”。因为规律是抽象的，故称“无”。羝：dī，《说文》：“羝，牡羊也。”指公羊。藩，fén，《玉篇》：“藩，篱也。”羸：léi，《说文》：“羸，瘦也”；通“累（lèi）”，《说文》：“累，大索也”，引申拘系。过去有版本作“縲（lèi）”、“纍（lèi）”、“縲（lèi）”、“累”等，《集韵》：“縲，大索”。《广韵》：“纍，索也。亦作縲。”《楚辞·刘向〈九叹·忧苦〉》：“葛藟（lěi，葛类草）藟于桂树兮”，王逸注：“藟，缘也。《诗》曰：‘葛藟藟之’。”按：今《诗·周南·樛（jiū，树木向下弯曲）木》作“葛藟纍之”。故不同版本不同写法属同音同义多形。角：jiǎo，《说文》：“角，兽角也。”羸其角：拘系其角。

九四 “藩”，帛书作“藩”，字书无此字，疑为“藩”的异体。决：《玉篇》：“决，俗决字。”按：古籍中多作“决”，今“决”字通行。决：（一）jué《说文》：“决，行流也。”疏通水道。（二）quē，《集韵》：“缺，破也，亦作决”。帛书作“块”。《字汇补》：“块，音啻（yué，气逆）。”今“块”为“塊（kuài，土块）”的简化字。《王力古汉语字典》说：“水缺为决，玉缺为玦，器缺为缺，门缺为阙。”疑

“块”指土缺，通“缺”。藩决不羸：是上爻羸其角的变化，因为藩决，角便不羸。大舆、泰车：大车。“輶”、“纆”互通，参见小畜卦九三注。

六五 易：yì，朱骏声《通训定声》：“易，假借为埸”。埸：yí，边界，田畔，多译为埸园，今有人解作有易国，参见旅卦上九注。注意：“埸”不是“场”的繁体字“場”字。

上六 遂：suì，李鼎祚《集解》引虞翻曰：“遂，进也。”《礼记·月令·孟春之月》：“命太尉，赞桀俊，遂贤良，举长大。”郑玄注：“遂，犹进也。”“根”，通“艰”，《释名》：“艰，根也，如物根也。”参见泰卦九三注。

【理念故事】

大 壮 卦

大壮莫过于羊群，带头羊统领而健行。适应正常环境，逆境险情生。

强壮，腿脚方有劲；远征，当量力而行。否则凶险来临，便有人返程。

路无处处平，人无事事明。出行先咨询，贞问为吉顺。

小人仗表面强壮用其形盛，君子凭实质有为用其无形，如果守正道有危吝，会像公羊触篱卡角那样困顿。

坚持守正道而摆脱困顿，不用疑虑无为有成！篱笆破缺而羊角无损，因为有大车撞篱而改变厄运！

云轻轻，草青青，放牧园里羊群群！羊儿丢失在边境，真没料到会有这事故发生！

像公羊触篱卡角而困顿，不能退，不能进！除了尴尬就是无能，根除祸患便息事宁人！

【阅读参考】

大壮为象，指事物发展到美好阶段。但前景却有几种可能：一是保往强盛势头；二是向弱端或反面转化；三是强弱交替。而羊又是象中之象，六爻中有四爻直接以羊喻事；耐人寻味。从总体上看，正常环境容易显出大壮势头，而处于逆境就不一定强盛如初。从具体操作上看，腿脚强健是大壮的重要体现，如果事先思想准备不足，在远征途中会有可能选择返回。因而，事先咨询，是保证吉顺的重要一环。但不同的主体又有相异的行为：一种从形上用其强盛，一种从质上用其有为，如果发生困顿，就会跟公羊触篱笆卡住角一样。像这样“羝羊触藩”，一种是“决不羸”，因为有“大舆之輹”，意外得到救助；一种是“不能退，不能遂”，需要根除祸患，才能吉顺。还有“丧羊于易”，恰恰是因为事先估计不足，而意外发生灾祸。由于“牧”是古代基层管理人员，公羊触篱笆的不同结果，反映当时管理思维具有那个时代的较高水平。在今天看来，也会给我们领导者某种启迪。像身体素质与心理素质的统一、机遇与挑战的共存，都是不可忽视的。

晋（通行本第三十五卦）

晋（帛书本第五十一卦）

【经文对照】



▲晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

△晋：康侯用錫馬蕃庶，昼日三綏。

▲初六：晋如摧如，贞吉。罔，孚裕，无咎。

△初九：晋如浚如，贞吉。愬亡，复浴，无咎。

▲六二：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

△六二：晋如□如，贞吉。受□□□，□斤王母。

▲六三：众允，悔亡。

△六三：众允，愬亡。

▲九四：晋如鼫鼠，贞厉。

△九四：晋如炙鼠，贞厉。

▲六五：悔亡，失得勿恤。往吉，无不利。

△六五：愬亡，矢得勿血。往吉，无不利。

▲上九：晋其角维，用伐邑。厉，吉，无咎，贞吝。

△尚九：晋斤角唯，用伐邑。厉，吉，无咎，贞阍。

（帛书本爻题“初六”误为“初九”，其爻辞多“愬”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 晋：jìn，旧时按《说文》“晋，进也，日出万物晋”解说。但郑玄注：“古文箭为晋。”有版本作“𨔵”。杨树达《释晋》：“（甲、金文）晋字上象二矢，下为插矢之器”，“二矢插器，其义为箭。”“自小篆变二矢之形为𨔵，变器形为日，形与义略不相关，于是说字者不得其解。”过去有的版本将卦名作“齐（qí）”；《集韵》：“前，《说文》：‘齐断也’。或作齐，俗作剪。”《玉篇》：“翦，俗作剪。”按：古籍中多作“翦”，今“剪”字通行。《仪礼·既夕礼》：“马不齐髦。”郑玄注：“齐，翦也。”《集韵》：“箭，《说文》：‘矢也’。或作翦。”故“齐”，通“箭”。帛书卦名作“湑（jìn）”，《集韵》：“湑，水名”；又“晋，水名。”疑湑水为晋水。“晋（箭）”与“湑（水）”都有前进不回头的意思，故通。本卦以晋为象，反映先民疏河谷，养良马等休养生息以及讨伐边城状况。康侯：旧多释为周武王之弟康叔。当为泛指使百姓安康的侯爵，表达激流勇进精神。“锡”，帛书作“錫”；錫：tì，《类编》：“錫，音剔”，通“锡”；锡马：过去多作赐马解。靳极苍据《书·禹贡》、《本草纲目》有称说“锡大龟”、“锡蛇”的，指优良的龟、蛇，将锡马释为良马。蕃：fān，多，通“繁（fán）”；帛书《二三子》引作“番（fán）”；“番”，通“繁”，《无极山碑》：“草木番茂。”庶：shù，众。蕃庶：繁育、繁殖。昼日：白天。“綏”通“接”，交配，参见坤卦上六注。用良马繁殖后代，白天抓紧配种多次。接，有解作通“捷”，释为胜。

初六 晋如：水涨貌。孔颖达解“晋”为“升进”。《论

语》：“必齐如也。”孔注：“齐如，严敬貌也。”有人据此认为“晋如”与“齐如”同义。摧：cuī，《集韵》：“摧，退也。”孔颖达疏：“何氏云：‘摧，退也’。”帛书作“浚(jùn)”，《字汇补》：“浚，与竣(qūn)同，伏也。”《篇海类编》：“竣，退也，止也，伏也。”故“摧”、“浚”在退的意义上为同源字。晋如摧如：指河水上涨与下落的样子。“罔”，通“亡”，参见大壮卦九三注。帛书为“愍亡”，通行本当作“悔罔”，疑脱“悔”字。“裕”，帛书作“浴”，“裕”、“浴”同音(yù)，均为“谷(gǔ)”的通假字，朱骏声《通训定声》：“浴，假借为谷。”另，“谷”也读yù，古代少数民族“吐谷浑”，这里指河谷，参证：“峪(yù，后起字)”，指山谷。复浴：恢复河谷。《说文》在释“裕”引《易》：“有孚裕”，“有”，通“又”，又恢复河谷。无咎：无水患。

六二 愁：(一) chóu，忧，过去一般作此解；(二) qiǎo，同“愀”，《集韵》：“愀，色变貌，或书作愁。”陆德明《释文》引郑玄曰：“愁，变色貌。”(三) jiū(或 yóu)，同“楸”。《集韵》：“楸，《说文》：‘聚也’，或作愁。”《说文》：“聚，会也。”指聚合，汇合。由于疏通河床，河水不再泛滥。帛书《易之义》写作“秋”；《广雅》：“秋，愁也。”故“秋”通“愁”。兹：zī，《尔雅》：“兹，此也。”介：jiè，《尔雅》：“介，大也。”刘大钧说，“受兹介福”，即受此大福。王母：《尔雅》：“父之妣为王母。”即祖母，借指祖辈。过去有人将“介”通“芥”，故释“介福”为“小福”。

六三 允：yǔn，《说文》：“允，信也。”诚信。

九四 鼫：shí，五枝鼠。孔颖达疏：《本草》：‘螻蛄’

(lóu gú, 俗名土狗子) 一名鼯鼠。”今有“蝼蚁之穴溃千里长堤”之说。炙: zhì, 《说文》: “炙, 炮肉也。从肉在火上。”指烧烤、烧灼、烘烤等, 也指曝晒、照射。张国宾《薛仁贵荣归故里》: “也知他那里日炙风节。”嵇(jī, 姓) 含《悦晴》: “朝霞炙琼树, 夕阳映玉枝。”“炙”: 借指白天。“鼯”与“炙”同为昔韵, 同在铎部, 故“鼯”是“炙”的通假字; 有版本作“硕(shuò, 又读 shí)”, 朱骏声《通训定声》: “硕, 假借为蹠(zhí)。”从读音看, “硕”与“鼯”、“炙”也是相通的。故“硕”也是“炙”的通假字。鼯鼠: 光天化日之下有老鼠出没。另, 有人认为, “鼯鼠”为联绵词, 同踟蹰, 徘徊不前的意思, 与“首鼠”、“首施”同义, 王力《古代汉语》注云: “首鼠, 等于说踟蹰。”“炙鼠”与“鼯鼠”互为异文。这可备一说。按: “踟蹰”与“踟蹰”同义, 参见姤卦初六注。

六五 失: shī, 遗失、丧失、丢掉; 矢: shǐ, 木箭称矢, 引申约誓, 《尔雅》: “矢, 誓也。”郭璞注: “矢, 相约誓。”疑“失”为“矢”之误。过去多种版本亦作“矢”, 虞翻说: “矢, 古誓字。”恤: xù, 《说文》: “恤, 忧也。”帛书作“血(xuè)”, “血”有忧义。《大戴礼记·少间》: “血者犹血, 酒者犹酒。”卢辩注: “血, 忧色也。酒以论乐, 犹忧其可忧, 而乐其所乐。”失得勿恤: 发誓得到而不要忧愁。有释为中箭未流血。

上九 角: jiǎo, 角落, 孔颖达疏: “晋其角者, 西南隅(yú, 方, 角)也。”《新唐书·裴坦传》: “施榻堂上, 压角而坐。”维: wéi, 角落, 《广雅》: “维, 隅也。”《淮南子·天文》: “东北为报德之维也, 西南为背阳之维, 东南为常羊之

维，西北为蹄通之维。”高诱注：“四角为维也。”帛书作“唯”，王引之《经传释词》卷三：“惟，独也。或作唯、维。”可见，“维”是“角”的界定，“角维”指四方，周边。今人多在“角”“维”之间断句，恐不妥。“阍”通“吝”。

【理念故事】

晋 受 福

晋水啊晋水，像飞箭只进不退！为着人们的安危，侯爵用良马繁殖后代敢作敢为！从天亮到天黑，多次操持马的婚配！

晋水如箭不复回，水流当如驯龙伏洞内！维护正常水位，洪涝渍诸魔无威！实现疏理河道的谋划问心无愧，以恢复河谷的才智得到实惠！

晋水如箭不复回，水流当如睡马聚圈内！维护正常水位，洪涝渍诸魔无威！蒙受这样大的福份知珍贵，岂不是来自于祖辈！

有众相随，凭诚信开启心扉。马儿养得壮又肥，无所奢求亦甜美！

晋水如箭不复回，白天有鼠窜反常规！预示险象生悲，理应居安思危。

无须优柔寡断自遭罪，发誓有得决不意懒心灰！前往无所畏，吉顺而欣慰！

像晋水如箭不复回，讨伐周边城邑只进不退！化险为夷乘胜追，坚守正道仍须受苦受累！

【阅读参考】

在晋水河畔将良马进行繁殖，相应地对晋水实行治理，还对晋水流域城邑实施讨伐，这三件事是康侯“为官一任，造福一方”的政绩所在，反映古代管理者的谋略与才干。马是古代交通、征战的重要工具，至今还有“兵强马壮”的成语，表达一个特定的集体实力强大。晋水水患不除，直接影响民众生活的安宁，于是，疏理河谷，以承祖训，深得民心。但像白天窜鼠那样，边境有人骚扰，也直接影响民众生活的安宁，于是，当机立断，向周边城邑进行讨伐。因而，养马，治水，抗敌，相辅相成，都是富民、安民之举。康侯不辞劳苦，誓得无忧的可贵精神，也是值得称道的。古希腊哲学家赫拉克利特说：“人不能两次踏进同一条河流。”意思是说，由于水流大海不回头，当你再次接触的水流绝对不是初次接触的水流，如果能接触，除非水流凝固。这就揭示了事物运动是绝对的，静止是相对的。我们的祖先，取晋水之象表达前进不退的决心和力量，闪耀哲理光芒。

明夷（通行本第三十六卦）

月夷（帛书本第三十八卦）

【经文对照】



▲明夷：利艰贞。

△月夷：利根贞

▲初九：明夷于飞，垂其翼；君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

△初九：明夷于蜚，舌斤左翼；君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

▲六二：明夷，夷于左股，用拯马壮。吉。

△六二：明夷，夷于左股，用撻马床。吉。

▲九三：明夷，于南狩，得其大首，不可疾贞。

△九三：明夷，夷于南守，得斤大首，不可疾贞。

▲六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

△六四：明夷，夷于左腹，获明夷之心，于出门廷。

▲六五：箕子之明夷，利贞。

△六五：箕子之明夷，利贞。

▲上六：不明晦：初登于天，后入于地。

△尚六：不明晦：初登于天，后人于地。

（帛书本初九爻辞多“左”字，九三爻辞多“夷”字，六四爻

辞少“人”字、多“明夷夷”三字，说明通行本有遗漏，宜用帛书本校正)

【疑难注释】

卦名卦辞 夷：yí，我国古代对东方各民族的泛称，殷代主要指今山东、江苏一带；“夷”，象韦束矢形，指箭伤，有创伤义，后写作“痍”，《左传·成公十六年》：“子反命军吏察夷伤。”本卦六二、九三等爻的“夷”字即“痍”；《集韵》：“鵙(tí)”，通作“夷”。《说文》：“鵙”，又写作“鶡”。有人认为，明夷，即鸣鵙，一种会捕鱼能为人所豢养的水鸟。也有人说，马王堆帛画中有类似日上飞鸟，因古人传说日中有三足鸟。明夷，亦指光明损伤，即日蚀。还有人分析，作者连夜赶路，接应归降的箕子。从本卦卦名帛书作“月夷”、爻辞则为“明夷”看，月夷或明夷，指一种能听从主人使唤的并可夜行的鸟，疑似今时能传递信息的信鸽之类飞鸟。泛指跟从或护卫主人的鸟。以月夷或明夷作卦名，隐含追求光明的意思。“根”、“艰”互通，有始义，《广雅》：“根，始也。”参见泰卦九三注。“明”，“明”字在汉代的写法，参见附录三。

初九 “蜚(fěi，小昆虫名)”，通“飞(fēi)”，参见小过卦卦名卦辞注。垂，帛书作“舌”，字书无此字，疑为“垂”的异体字。通行本“垂其翼”，帛书本多“左”字，按诗的句式工整要求，当为“垂其左翼”。有言：闻一多释为通“愆(qiān)”，指过失。

六二 本爻第二个“夷”字，有版本作“睭”或“睢”，为“夷”的通假字，“痍”义。股：腿。拯：zhěng，举起，

《说文》作“拊”，云：“上举也。”引《易》：“拊马壮吉。”高诱注：“拯，升也。”《广韵》：“拯，救也，助也。”《玉篇》：“拯”，同“拊”。《广韵》：“拯”同“拯”，《淮南子·齐俗》：“子路拯溺而受牛谢。”还引申取、收。“床（牀）”，隶书与“壮（壯）”形近而误，或相互通假，这里当作“床”。

九三 帛书“明夷”后多一“夷”字，当为“瘳”义。“狩（shòu）”，通“守”，陆德明释文：“守，本又作狩。”孔颖达疏：“狩者，征伐之类。”南狩：过去多作南方狩猎，当为地名。首：头。大首：头肿大。但有人认为，古人称四蹄皆白的马为“首”，俗谓“踏雪马。”疾：速。

六四 帛书少“入”字，多“明夷夷”三字，这样与前两爻句式相统一，应以帛书为准。“廷”，通“庭”。

六五 箕（jī）子：一说纣王的堂叔，一说纣王之兄，殷时贤臣。过去多作此解。当是用箕弃子。李孝定《甲骨文合集释》：“（弃）字象纳子甘（古箕字）中弃之之形。古代传说中常有弃婴之记载。”据《史记·周本纪》记述：帝喾（kù）元妃姜嫄（yuán）由于脚踏巨人足迹而怀孕，认为不吉祥。这个孩子出世后，就差人用箕装着丢弃出去！可是，丢在窄巷，过往牛马避而不踩；又丢进山林，那儿人多难弃；最后丢到结冰的渠道上，结果飞来许多鸟张着翅膀保护着孩子。姜嫄以为是神，就抱回家抚养，取名为“弃”。之：过去多作动词“往”解，也有作助词“的”解。箕子之明夷：保护用箕所弃婴儿的像明夷那样的鸟。

上六 晦：huì，农历每月最后一天，引申日暮、夜晚、昏暗、隐藏等，《尔雅》：“地气发，天不应曰雾，雾谓之晦。”邢昺（bǐn，同炳）疏：“雾又名晦。”海：hǎi，纳百川

者，引申海水，荒远之地等，人或事物积聚众且广，云海、雾海、花海等。“海”，通“晦”，指雾海，帛书“人”，当为“入”之形误。

【理念故事】

明 夷 飞

明夷（鸣鵒）神鸟如同星星月亮，没昼没夜追赶太阳！人们带着鵒鸟去远方，有利善始善终坚定志向。

向着光明的鵒鸟在空中飞翔，垂下左边的翅膀。君子行进在路上，几天都没沾口粮。像这样朝前奔忙，主人有过失需要见谅。

向着光明的鵒鸟在飞行中左腿受伤，需要休息就以马背给它当床！鵒鸟得救养，赶路有保障。

向着光明的鵒鸟飞到南守这个地方，头部受伤而肿胀。是凶象还是吉相，不用急于思量。

向着光明的鵒鸟在飞行中左腹受伤，多次落难真悲壮！鵒鸟自从走出家乡，对主人忠心一如既往！

当年弃出世用箕装，丢往结冰的渠道上。亏得像明夷这样的神鸟张开庇护的翅膀，弃才没冻僵！舍命相救真高尚，守正使人坚强！

如果鵒鸟同光明背向，将会堕入雾海而渺茫：开始直升上苍，后来朝地面沉降。

【阅读参考】

这是一个神鸟行动的感人故事。古代像这类传说故事很多。诸如，“七夕”鹊桥会。就是农历七月初七，为牛郎织女渡河相会的日子。这一天，喜鹊纷纷聚集到银河水面上，铺起一道桥，让隔在银河两岸的牛郎织女顺利相会。月夷或明夷，就是一种能昼夜飞行而服侍主人的神鸟，它追求光明，忠于主人，伴随主人远行，尽管多次落难受伤，从不退缩！本卦还将弃出世时，受神鸟荫护的故事相映衬。这是对当时忠于主人的奴仆真实写照，侧面反映劳动者吃苦耐劳、纯朴善良的美德，我们完全可以从今人身上找到影子。此外，在写作手法上，初九爻辞的歌谣形式较为明显，句式整齐而稍有变化，又有韵脚。

家人（通行本第三十七卦）

家人（帛书本第六十三卦）

【经文对照】



▲家人：利女贞。

△家人：利女贞。

▲初九：闲有家，悔亡。

△初九：门有家，愆亡。

▲六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

△六二：无攸遂，在中贵，贞吉。

▲九三：家人嗃嗃，悔、厉、吉；妇子嘻嘻，终吝。

△九三：家人夬夬，愆、厉、吉；妇子裊裊，终阨。

▲六四：富家，大吉。

△六四：富家，大吉。

▲九五：王假有家，勿恤，吉。

△九五：王假有家，勿恤，往，吉。

▲上九：有孚威如，终吉。

△尚九：有复委如，终吉。

（帛书本九五爻辞多“往”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 家：会意字，房中悬猪，表示古人以猪作为财产标志；红山文化（黄帝时期）玉器龙为猪头，证实古人以猪为崇拜之神，参见遯卦卦名卦辞注。家人：《音义》：“家人，《说文》：‘家，居也。’案：人所居称家。《尔雅》：‘室内谓之家。’”颜师古认为，家人指庶人或一家之主人。以家人作卦名，告诫当时人们应该有怎样的家庭观念。利女贞：适合女子认真对待家庭。

初九 闲：xián，《广雅》：“闲，遮也。”《广韵》：“闲，防也，御也。”帛书作“门”；门：mén，甲骨文象门扇，有的加门闩，《玉篇》：“门，人所出入也。”门，控制人的出入也包含防御义。

六二 攸：所。遂：进，参见大壮卦上六注。馈：kuì，《说文》：“馈，餽也。”指进食于人，郑玄注：“进物于尊者曰馈。”帛书作“贵”；贵：guì，《说文》释为“物不贱也”，《玉篇》：“贵，高也，尊也。”故从“尊”的意义上“馈”与“贵”义通。在中馈：居中为尊。

九三 嗃：多音字，在解作热义时读 hè，有的版本写作“煖”；煖：hè，火热；帛书作“𤇗”；𤇗：字书无此字，疑为“烁（𤇗）”的异体字（省“木”）；烁：shuò，《说文新附》：“烁，灼烁，光也。”李善注：“亦热也。”这样“嗃”与“烁”通，引申严酷。本卦叠字词也是异字较多，“嗃嗃”，还有版本作“确确”的。嘻：xī，喜笑貌。有版本作“嬉嬉”，“喜喜”，《集韵》：“喜，通作嬉。”嬉：xī，《玉篇》：“嬉，乐也。”《说文》：“喜，乐也。”故“嘻”、“喜”、

“嬉”音同义同。又釐：lǐ，《说文》：“釐，家福也。”朱骏声《通训定声》：“福者禧字之训，古多借釐为禧。本义多为治邑。理邑为釐，犹治玉为理也。”徐广曰：“《史记》‘禧’字皆作釐。”《说文》：“禧，乐也。”段玉裁注：“此字之本义少用。其隶变为嬉。”帛书作“裏”；裏：lǐ，《说文》：“裏，衣内也。”朱骏声《通训定声》：“裏，假借为理。”《荀子·解蔽》：“经纬天地，而材官万物，制割大理，而宇宙裏矣。”杨倞注：“裏，当为理。”可见，“裏”在治理义上通“釐”，而“釐”在福义上通“嬉”，故“裏”为“嬉”的义转而通假，表达嬉笑的样子。

六四 富家：一般释富有之家；富：备，假借为“福”，也有释为幸福之家。

九五 假：jiǎ，《说文》解作“非真”、“至”；在作至义时，读 gé，即通“格（gé）”，《广雅》：“假，至也。”另，《诗·大雅·假乐》：“假乐君子，显显令德。”郑玄注：“假，嘉也。”故有人作嘉解。“段”，通“假”。有：语助词，非有无之“有”。家：家庙。崔恒升《简明甲骨文词典》指出，殷商时期甲骨文家有“宗庙”之义。“血”、“恤”均有忧义，参见晋卦六五注。

上九 “威如”通“委如”，参见大有卦六五注。

【理念故事】

家人威

家人莫忘祖，当从古训中大彻大悟！一个家庭的尊严与

威武，适合男人维护、女人把握！

敞开门户，难免野兽或外人进屋；有防备才能保住家的殷富，忧虑的事也可消除。

不安现状而又无法进步，应当学会中和相处，远虑深谋，可得到心灵满足。

家中男主人严酷，家庭成员往往由担心、害怕到心悦诚服！如果家妇、家子稀里糊涂，终究惹出麻烦不可疏忽！

明白自己所有付出，是为家庭造福！积累财富，才会成为殷实门户！

王侯到家庙祈福，光宗耀祖。一个人成熟，无论往何处会有人佩服。

有反复的积累才能富足，犹如集腋成裘！门户兴旺，不可水推沙走！

【阅读参考】

这是殷周之际家庭观念的明确表达。当时，女权地位逐渐减弱，男权地位相应地得到肯定。这就要求女人认真对待自己在家庭中的责任。因而，“利女贞”，不要出现“妇子嘻嘻”的问题。同时，要维护作为家长的男子尊严，“家人嗃嗃”，必须服从。在这个前提下，家庭建设显得十分突出。首先，要维护家居安全。其次，要学会中和相处。后来，老子提出人生三大宝：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。意思是：一要慈爱、宽容；二要约束自己，不放纵；三要不急于处在天下人之前。可作为中和相处的注脚。第三，要推崇严父慈母。第四，要坚持积累，使家庭殷富。第五，要以王侯为楷模，使家庭成员变得成熟起来。这些治家原则，大都能作为今训。

睽（通行本第三十八卦）

乖（帛书本第五十三卦）

【经文对照】



▲睽：小事吉。

△乖：小事吉。

▲初九：悔亡，丧马勿逐，自复。见恶人，无咎。

△初九：愬亡，亡马勿逐，自复。见亚人，无咎。九二无咎。

▲九二：遇主于巷，无咎。

△九二：愚主于巷，无咎。

▲六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

△六三：见车𡵓，𡵓牛𡵓，𡵓𡵓𡵓𡵓，无初有终。

▲九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉、无咎。

△九四：乖𡵓，愚元夫，交复，厉、无咎。

▲六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎？

△六五：愬亡，登宗筮肤，往何咎？

▲上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往，遇雨则吉。

△尚九：乖𡵓，见豨负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之壶，非寇鬪，往，遇雨即吉。

（帛书本初九爻辞“九二无咎”为重文）

【疑难注释】

卦名卦辞 睽：kuí，眼睛不能集中视线同看一物，引申乖离；乖：guāi，乖离，违背，不协调；《六书故》：“和为睦，乖为睽”；因而，“睽”与“乖”二字声韵近，义亦通。用睽或乖作卦名，反映先民对乖背睽违的不协调状况的认识和处理。小事：一般指个人私事，即饮食衣服之类。阜《易》残存有“吉，大事败”。

初九 “丧(sàng)”，通“亡”。《说文》：“丧，亡也。”指逃亡。“遂”通“逐”，参见大畜卦九三注。亚：同“恶(è)”，《洪武正韵》：“恶，亦作亚”，恶人：坏人，对立的人；旧时姐妹之夫互称为“娅人”，故有作此解。

九二 “愚”，通“遇”，参见噬嗑卦六三注。巷：xiāng，北方称胡同。有版本作“衡”；衡：一读 xiàng，同“巷”；一读 lòng，南方称小巷为弄，“弄”也作“衡”。

六三 “舆”，通“车”，参见小畜卦九三注。“曳(yè)”，帛书本作“𨔵(jiá, qì)”，阜《易》作“𨔵”；“掣(chè)”，帛书本作“𨔵”，阜《易》作“𨔵(jié)”(阜《易》作“见车𨔵，其牛𨔵”)，《说文》引句为“其牛𨔵(shì)”。过去有版本作“𨔵”、“𨔵”、“𨔵”等。饶宗颐说：“此六三爻辞，疑本应作‘见车𨔵，𨔵牛𨔵’，写本𨔵、𨔵二字误倒置，𨔵即𨔵与曳通，𨔵即《说文》之𨔵。”刘大钧认为，“𨔵”即“𨔵”之异体，与“曳”可通，“𨔵”当与“𨔵”、“𨔵”、“𨔵”相通，亦即“掣”字；“曳”，牵引；“掣”，牵，因义通而文混。天：古代在额头上刺字的刑罚。劓：yì，古代割鼻的刑罚。

九四 孤：gū，孟子云：“幼而无父曰孤。”引申单独；帛书作“菰”；菰：gū，一种水生菜，即茭白，又写作“菰(gū)”，果实叫菰米。“孤”为“菰”的通假字。睽孤：睽违菰米，离开菰米不尝能知其味吗？帛书“愚”，通“遇”，参见噬嗑卦六三注。元：通“顽(wán)”，马王堆汉墓帛书《老子》乙本：“众人皆有以，我独门元以鄙”，今本《老子》第二十章作“顽似鄙”。顽：愚。《书·多士》：“成周既成，迁殷顽民。”遇元夫：遇到不聪明的人。

六五 厥：jué，发射石块；引申触碰、顿首等，顿首：以头叩地；帛书作“登”；登：dēng，礼器，引申进献，“进献”与“顿首”义通。“噬”、“筮”，通“逝”（食掉），参见噬嗑卦卦辞注。肤：fū，皮肤，引申禽兽之肉，切肉等。厥宗：尊敬祖宗。据刘先枚介绍，鄂东祭祖流传“吃祖图”之说，即以祭田收入招待同族人们，就是“异居同财”。所吃之肉，称为“胙(zuò，祭祀求福的肉)肉”，“吃祖图”可能是“吃祖胙”的记音。

上九 “豨”，通“豕”，指猪，参见大畜卦六五注。负：fù，背，违。涂：tù，古通“途”，指道路；《周礼》：“百夫有涂，涂上有涂。”郑玄注：“涂，道路。”鬼：原本指头饰，与“羌”、“美”类似，甲、金文多用为“鬼方”（国邦名，参见既济卦九三注），后引申人所归为鬼。“见豕负涂，载鬼一车”，过去多释作见猪身涂泥，并把“鬼”说成“猪”。当是见猪掉过头来走路，原来有一车化装成鬼的人过来了。弧：hú，木弓；栝：hú，有棱之木，指箭头，故“弧”、“栝”皆指弓箭，音同义通。张立文说，“弧”为木弓，故帛书从木作“栝”。后说之弧：“说”，阜《易》作

“兑”，通“悦”，参见兑卦卦辞注；“弧”，有版本作“壶”，帛书、阜《易》作“壶”。又“瓠(hú)”借为“壶”，《尔雅》：“康瓠谓之甗(qì, 瓦器)”，郭璞注：“瓠，壶也。”刘大钧讲，“先张之弧”的“弧”为“弓”，“后说之弧”的“弧”为“壶”。蓼：mō，古“窆”字，帛书“闕”，疑为古“暮”字，“暮”为“昏”义；又，阜《易》作“昏”，《玉篇》：“昏”，同“昏”；“昏”，古“婚”字，故“闕厚”指“婚媾”，参见屯卦六二、六四注，贲卦六四注。“则”通“即”，表承接。

【理念故事】

睽 违 矫

睽违乖背，不协调让人活受罪！大事一旦毁，只能小事有所为。

过于疑虑多枉费，丢马不寻自返回！接纳对立者诚可贵，为减少危害知难不退。

巷道深邃，与主人不期相会！凡事敢面对，不愁没实惠！

牛车摇晃欲插翅而飞，拉车的牛用劲勾头耸背！赶车人额刺字、鼻被毁，只盼行好运不再惹事生非！

乖离菰米不尝试不知其味，遇见路人不交往不知其聪慧！纵有危厉也无畏，无畏生威！

无忧虑而不颓废，在宗庙敬吃祭肉脍！与族人交往和和美美，荫福祖祖辈辈！

乖离菰米不尝试不知其味，遇见猪猡掉头跑不知其原委！哦，一车人化装成鬼！张弓欲射忽知非寇贼，而是迎亲队！喜酒喝得心也醉，雨作洗礼乐回归！

【阅读参考】

当两眼视线不能集中同看一物时，就会发生偏离，这便叫睽。以睽为象，揭示不协调现象，提醒人们学会全面地、历史地、发展地看问题。首先，睽违的危害就是大事败，小事吉，人们常常只片面地看到小事吉而忽略大事败。其次，睽违的不协调从许多方面表现出来，有主观的，有客观的，人们必须正确认识和处理。于是，向我们提供一系列范例：（一）丢马，马的存栏数与应有数不协调，但终归不寻自回。（二）对立者，思想、行动都不协调，通过接纳而改变态度。（三）巷道遇主人，不用躲闪，直接面对。（四）牛车摇晃，牛使劲拉车而前进。（五）赶车人受了刖刑、墨刑，往后不犯事能过好日子。（六）遇见过路人不知是聪明人还是傻子，要经过交往才明白。就跟菰米不尝不知其味一样。（七）平素与族人交往机会不多，只有到宗庙吃祭肉可相聚畅怀。（八）猪掉头跑，原是碰见一车化装成鬼的人，先当寇贼欲放箭，后发现是迎亲队，便去喝喜酒！因此，睽违需要协调。

汉代淮南王刘安等撰写《淮南子·人间训》：“塞上之人有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：‘此何遽（jù，惧）不为福乎？’居数月，其马将胡骏马而归。”大意说，塞人失马，后来这匹马带回一匹好马。成语“塞翁失马，安（焉）知非福”以及“塞翁得马”均出于此。这同本

卦初九“丧马”“自复”，似有相通之处。

蹇（通行本第三十九卦）

蹇（帛书本第二十卦）

【经文对照】



▲蹇：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

△蹇：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

▲初六：往蹇来誉。

△初六：往蹇来舆。

▲六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

△六二：王仆蹇蹇，非□之故。

▲九三：往蹇来反。

△□□：□□□□。

▲六四：往蹇来连。

△□□：往蹇来连。

▲九五：大蹇朋来。

△九五：大蹇徇来。

▲上六：往蹇来硕，吉，利见大人。

△尚六：往蹇来石，吉，利见大人。

【疑难注释】

卦名卦辞 蹇：jiǎn，跛，难；帛书、阜《易》作“蹇”；蹇：qiān，走的样子；汉石经作“蹇”；蹇：jiàn，难；蹇、蹇、蹇，音义略同，均为行走难。本卦有解作迁徙；也有解作直谏（“蹇”通“蹇”，蹇：jiǎn，直言）；以蹇作卦名，揭示事物运动的曲折性以及如何在困难中前进的问题。利西南，不利东北：就周族而言，西南多盟族，互为友邻；东北为异族，常侵扰周族，参见坤卦卦名卦辞注。

初六 誉：过去一般作称誉解释。闻一多认为：“誉，读为趯”。趯：yú，《说文》：“趯，安行也”；帛书本作“與”，與：yú，疑为“趯”的假借。有作“车”解，但与六四重复。

六二 臣：与“仆”相通，侍从之人，参见遯卦九三注。又，“仆”，古写作“𠂔”，可证“臣”、“仆”相通。“匪”，通“非”。躬：帛书本缺字，但帛书《二三子》引文作“今”；躬：指心，参见蒙卦六三注；今：指现今，“今”与“心”古音同为侵部，侵韵。因而，“今”疑是“心”的假借。匪躬之故：不是为自己的事。

九三 反：fǎn，甲骨文、金文象手攀崖而坠，引申返回、相反、反复等。

六四 连：lián，《说文》：“连，负车也。”段玉裁注：“连即古文輶（niǎn，又读 liǎn，輶车）也。《周礼·（地官）·乡师》‘輶（jú，大车）輶’郑玄注：故书輶作连”。因而，“连”为人挽或推的车。

九五 “朋”，帛书本作“侖”，疑为“𡔻”的误写或异

体；朋：段玉裁注：“盖朋党字正作朋，而朋其假借字”。就是同“朋”。汉石经写作“崩”；崩：bēng，古代帝王死称“崩”，下棺称“殯（bèng）”，音同义近；《左传·昭公十二年》：“日中而殯”，《书·益稷（jī）》作“朋”，因而，“殯”，“崩”通“朋”。从词序看，上几爻为“来×”，本爻则是“朋来”，表明是朋友来帮助。

上六 硕：shuò，又读 shí，大，参见剥卦上九注。《说文》“硕”字段玉裁注：“硕与石二字互相借”。但朱骏声《通训定声》：“（硕假借）为蹠（zhí，跳跃），《易·蹇》：‘往蹇来硕’。按：谓跳跃也”。往蹇来硕：行蹇有险，回来收获大；或行蹇有险，顺当回来，喜得跳跃起来。

【理念故事】

蹇 可 胜

蹇行难，难如山高水险。东北环境恶劣，适合向西南；只有向西南行进，将会有德行超群的人士与你相见！对此当有所预料，线路正确保平安。

前往的时候，险境重重阻拦，积累经验，战胜难关；回来的时候，便能逢凶化吉而步步安然。

王的侍从行进难，历尽艰险奔向前，他们任劳任怨，自己的事先撂在一边。

又一次前往的时候，依旧险境重重阻拦；继续积累经验，战胜难关；以至回来的时候，相反步步舒坦。

不停顿地向前行进，创造有利条件转危为安。终于在回

来的时候，用上人推的车子好像走平川。

前进途中遇上大难，幸得朋友相助而摆脱羁绊。要是独自前往，准会孤立无援。

前往有险，经受考验，凭借经验而回返，蹦跳言欢；能化险为夷，德行超群的人士交口称赞！

【阅读参考】

这里讨论了一个重大的哲学命题，就是事物的前进性与曲折性的辩证统一。困难是客观存在的，民谣讲得好：困难像弹簧，看你强不强。你强他就弱；你弱他就强。但单有战胜困难的胆识是不够的，还要有战胜困难的策略。同样是困难，去西南与往东北哪有利？哪适合见大人？不能含糊。在这个前提下，再考虑如何战胜困难的问题，或称战术问题。古人给我们明确如下几点：第一，确保安全，不能冒险。第二，对公益事任劳任怨，不只为自己事奔忙。第三，不断总结经验，如果去路难，相反回来则转危为安。第四，创造有利条件，诸如，用车回返。第五，取得朋友帮助，共度难关。第六，善始善终，不获大胜，决不罢休。总之，要有忧患意识，当困难来到的时候，就不会畏首畏尾；也就能够在曲折道路上不断前进。

解（通行本第四十卦）

解（帛书本第三十卦）

【经文对照】



▲解：利西南。无所往，其来复，吉；有攸往，夙吉。

△解：利西南。无所往，元来复，吉；有攸往，宿吉。

▲初六：无咎。

△初六：无咎。

▲九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

△九二：田获三狐，得□□，□□

▲六三：负且乘，致寇至，贞吝。

△□□：□且乘，致寇至，贞阨。

▲九四：解而拇，朋至斯孚。

△九四：解元拇，僻至此复。

▲六五：君子维有解，吉；有孚于小人。

△六五：君子唯有解，吉；有复于小人。

▲上六：公用射隼于高墉之上，获之。无不利。

△尚六：公用射复于高墉之上，获之。无不利。

【疑难注释】

卦名卦辞 解：一读 jiě，分割，商承祚（zuò，福）

《殷虚文字类编》说，甲骨文“解”字“象两手解牛角，彡象其残靡（mí，碎）”。引申解决、和解、解释等。以解作卦名，揭示事物在特定条件下，通过排解而保持安定。夙：sù，早敬；宿：sù，“夙”的古字。

初六 疑有脱漏。李镜池分析，“无咎”可能承上“有攸往”而言。

九二 田：《字汇·田部》：“田，猎也”。指打猎，参见师卦六五注。黄矢：铜箭头。

六三 负：fù，背负，负担。乘：一读 chéng，驾车，乘坐；一读 shèng，古代一车四马的总称。致寇至：参见需卦九三注。王弼注：“招寇而致敌也”。帛书“致”，通“致”。“阍”，通“吝”。

九四 “而”，帛书作“元（其）”，指示代词，相当于“这”、“此”。吕叔湘《文言虚字·附录》：“此，这个。指人，指物，指地，指时，指事。”拇：拇指，借作首领；帛书作“拇”，通“拇”。有的版本作“母”，也是“拇”的通假字，参见咸卦初六注。“朋”，帛书作“傖”，实为“傖”，通“朋”。“斯”即“此”，帛书作“此”。这句有将“解”释为通“懈”，“朋”作“朋贝”，“孚”通“俘”，翻译为：赚了钱而懈怠不想走，结果被人抓了。

六五 “维”，帛书作“唯”，互通，这里为副词，因为。复，重复，引申为仿效。

上六 隼：sǔn，过去释为鹰类；又，“隼”实为“鵟”字省写；鵟（一）sǔn，《正字通》：“鵟，俗隼字”。郭璞注：“鵟，鵟（今写作雕）也。”（二）xùn，《龙龕（kān）手鑑》：“鵟，飞也”。帛书作“复”；复：一读 xuàn，有营求义；

“隼”读 xùn 时，与“簋”音近义通。即射所飞（客观）或射所求（主观）的东西。“庸”，通“墉（yōng）”，城墙，《尔雅》：“墉谓之墉”。

【理念故事】

解 有 获

双手解牛角得法方显高超。周边交往，西南最牢靠。如果没有需要解决的问题而前往，那就及时返回为好；如果确有需要解决的问题而前往，那就早去为妙。

认准方位，是多么重要！无论去哪儿，不会被麻烦困扰！

挽弓狩猎，捕获三只狐狸可留皮毛；狐身所中的铜箭头，居然完好。幸运啊，这是不错的预兆！

出行路遥遥，随身货物人背车拉上道。引人注目，招惹强盗。若不估量与防范，在劫难逃。

擒贼计谋当高，缉拿又释放强盗头子如同将大树扳倒；树倒猢猻散，他的同伙闻讯便撒腿开跑。

君子荣耀，因为他替众人排忧解难不撻挑；君子这样做，便有小人的仿效。

王公在高墙上瞄准所求的目标，如愿以偿地获取飞雕。知足啊，心想事成就好。

【阅读参考】

俗话说，杀鸡何用解牛刀。如果鸡代表问题，那么，刀就代表解决问题的方法。庄子在《养生篇》里讲述了一个庖（páo，厨）丁（厨师）解牛的故事，提出胸有全牛则游刃有余，胸无全牛是不能迎刃而解的。《说文》注释“解”就是“从刀判（这里为分割义）牛角”，这个字形一直沿用至今；但甲骨文、金文则是写作“𠂔”，为两手解牛角；“解”突出分割的刀，“𠂔”强调分解的手，都要借助熟练技术，如庖丁习练 19 年，解牛才自如。解卦同蹇卦一样，首先要把握住方向，是解决问题的首要途径。相应地去了没有必要解决什么问题的地方，那就果断返回；如果那个地方确有问题需要解决，那就赶快去。这样，自然没有什么麻烦。第二，解卦向我们展示狩猎问题解决情况：一是说射得三只狐狸，还意外得到铜箭头，是个好兆头；二是讲王公在高墙射得雕，满足自己的愿望。第三，解卦向我们陈述处理寇贼问题：先交待人背车拉的货物遭到强盗袭击，然后叙述君子采取抓首领的方法，让他的同伙闻讯逃跑。最后，肯定君子替人排忧解难，会给小人起示范作用。这些，对于今天我们认识和处理某些问题无疑是有益的。

损（通行本第四十一卦）

损（帛书本第十二卦）

【经文对照】

▲损：有孚：元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷
之用？二簋可用享。



△损：有复：元吉，无咎，可贞，□有攸往。禽
之用？二巧可用芳。

▲初九：已事遄往，无咎，酌损之。

△初九：乙事端往，无咎，酌损之。

▲九二：利贞，征凶。弗损，益之。

△九二：利贞，正兑。弗损，益之。

▲六三：三人行则损一人，一人行则得其友。

△六三：三人行则损一人，一人行则得丕友。

▲六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

△六四：损丕疾，事端有喜，无咎。

▲六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

△六五：益之十饼之龟，弗克回，元吉。

▲上九：弗损，益之，无咎。贞吉，利有攸往，得臣无家。

△尚九：弗损，益之，无□。贞吉， 有攸往，得仆无家。

（帛书本六五少“或”字，尚九少“利”字）

【疑难注释】

卦名卦辞 损：sǔn，减少，亏损。孔颖达疏：“损者，减损之名，此卦明损下益上，故谓之损”。以损作卦名，揭示事物发展过程中，有时必须在某个方面作一定的减损，才能获益。“曷”，通“害”；“𪔐”通“害”，参见大有卦初九注。又，曷：hé，与何同音，通何，《说文》：“曷，何也”；因而，“𪔐”通“曷”，何。簋：guǐ，古代盛食物的器皿，也是礼器；帛书本作“巧”；“巧”通“簋”，参见坎卦六四注。享：祭；帛书本作“芳”，为“享”的叠韵通假字；帛书本“芳”有6个，通行本作“享”者3，作“祭”者1，作“亨”者2。

初九“已”，“巳”的后起字，原本相通；有版本作“巳”；巳：sì，过去多按虞翻释作“祀（sì）”；但孔颖达说：“巳（yǐ），竟也”。《说文》释“遄”引为“目事遄往”；目：yǐ，“以”的本字，《正字通》：“以，与巳同，毕也，止也。”刘大钧提出，古语“止疾”称“已”，这里指治病的事，与六四爻辞“损其疾，使遄有喜”对应。另有人说通“纪”，纲纪；已事，治理之事。帛书本作“乙”，有止义，古人读书记止处的符号，参见大畜卦初九注。又，《墨子·耕柱》：“乙，又言兆之由。”孙诒让闲诂：“乙当作已。”遄：chuán，《说文》：“遄，往来数也”。“数”，通“速”；《史记·屈原贾生列传》：“淹数之度兮，语予其期。”裴驷集解引徐广曰：“数，速也”。张守节正义：“数，音朔，速也……《汉书》作‘淹速’”。帛书本作“端（duān）”；“端”，通“喘（chuǎn）”；《荀子·劝学》：“君子之学也……端而言”，杨倞

注：“端，读作喘。”《说文》：“喘，疾息也”。急促呼吸。“急”与“速”义通，因而，“遄”与“端”音同义近。酌：zhuó，斟酌，实际上酌损，就是抓机遇。

九二 益：详见益卦卦名卦辞注。这里与“损”对应，为增加。

六三 此句一说有意见分歧，造成一人孤立；一人独行，却碰到意见相同的人。一说一人掉队，掉队那个人又碰上同路人。

六四 疾：疾患。使：shǐ，甲骨文使、事、吏为一字，后分化为三个字；金文使、事同字。

六五 益：参见本卦九二注。但闻一多提出本爻“益”读“锡”，通“赐”。“朋”，帛书本作“侖”，即“侖”，通“朋”，指钱币，价值，这里指古货币单位。克：能够。“违”，帛书本作“回”，“违”、“回”音义互通；违：（一）wéi，《说文》：“违，离也。”（二）huí，《集韵》：“回，《说文》：‘转也’。一曰邪也。或作违”。回：huí，《说文》：“回，转也”。《诗·大雅·常武》：“徐方不回，王曰回归”。郑玄笺：“回，犹违也”。

上九 “臣”，帛书本作“仆”，“臣”、“仆”互通，参见蹇卦六二注，指普通人。无家：不止于一家；一说家指封地；《字汇》：“家，大人之邑曰家”。因而有译作得到仆人，未得封地；还有译作得无家的奴仆。

【理念故事】

损 当 酌

减损其投入去干某件事情，反复琢磨得出结论：顺利，无险，守正，可行。这个道理用什么来体现？比方，祭祀时奉献二簋食品，同样是对祖先的尊敬！

治病的事要迅速前行，才不会有险象发生！小病早治不酿成大病，赢得机遇而减损。

利于守正道而征伐，凶险多大无从判定。不可擅自裁军，还得征集援兵。

减与增，相辅相成。三人同行，有可能因不同心而离去一人；一人独行，有可能因同心而得到同路人。

兵贵神速，方可减少折损。就跟有病赶紧调治而痊愈一样，实在令人高兴，步步为营，渐入胜境。

有人赠送价值十朋的宝龟，切莫违背它的灵性！有龟进门，本身就是安顺。

不损人，多利人，得舒心！不出所料，平平稳稳，有所前进，得到大家普遍信任。

【阅读参考】

有句俗语讲，舍不得孩子打不了狼。这种以生命为代价的狩猎，如果不是夸张，那也太恐怖了，根本不符合损卦精神！其实这种恶传也是讹传，因为我国南方许多地方“孩子”与“鞋子”的读音完全相同，所以，舍不得鞋子打不了

狼，才是合情合理的。就是以最小的投入获取最满意的结果。“二簋可用享”，便是很形象的说法。并且，这种理念从以下几方面加以阐发：一是治病迅速，赢得机遇而减损。二是用兵一方面数量不减展示雄威；一方面兵贵神速克敌制胜。三是减与增具有相对性。三人行有可能因不同心离去一人，这个人独行有可能因同心而得到同路人。四是得宝龟而不失灵性，象征得到了要珍惜，不珍惜，也是损。五是倡导不损反增的最佳行径，自然大得人心。这种减损原则，既有策略性，又有层次性，还有可操作性，是值得我们认真研究的。

益（通行本第四十二卦）

益（帛书本第六十四卦）

【经文对照】



▲益：利有攸往，利涉大川

△益：利用攸往，利涉大川。

▲初九：利用为大作，元吉，无咎。

△初九：利用为大作，元吉，无咎。

▲六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

△九二：或益之十朋之龟，弗克回，永贞吉。王用芳于帝，吉。

▲六三：益之用凶事，无咎。有孚，中行告公用圭。

△六三：益之用工事，无咎。有复，中行告公用闾。

▲六四：中行告公，从，利用为依迁国。

△六四：中行告公，从，利用为家迁国。

▲九五：有孚惠心，勿问，元吉。有孚惠我德。

△九五：有复惠心，勿问，元吉。有复惠我德。

▲上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

△尚九：莫益之，或衅之，立心勿恒，咎。

（帛书本爻题“六二”误为“九二”）

【疑难注释】

卦名卦辞 益：yì，古“溢”字，后多用为富饶、增益等。以益作卦名，揭示事物发展过程中，有时能够得益的契机与状态。利有攸往的“有”字，帛书本作“用”；“用”有以义，而“有”也有以义，因而，同声互通。

初九 利用的“用”，于义。作：起、造、为等。大作：孔颖达疏：“大作，谓兴作大事也”。多指建筑，大兴土木。但侯果说：“大作谓耕植也”。虞翻有类似说法。

六二 “朋”，古货币单位，帛书本作“饼”，与损卦稍异。帛书本“克”，《马王堆帛书〈六十四卦〉释文》作“亨”，整理有误。“芳”，通“享”，参见损卦卦名卦辞注。

六三 凶：xiōng，灾祸；凶事：多指战乱灾害；工事：多指建筑工事；因工事防凶险，工事本身有凶险，因而帛书本的“工事”与“凶事”相通。中行：一说在道路正中行走；一说在半路上；一说指中军；一说为人名，指“仲衍”。圭：guī，《说文》：“圭，瑞玉也，上圆下方。公执桓圭，九寸；侯执信圭，伯执躬圭，皆七寸；子执谷圭，男执蒲璧，皆五寸。以封诸侯。”又，孔安国：“璧以礼神，圭以为贄”。贄：zhì，古人初见尊者时所持礼器。帛书本作“闰”。闰：guī，《说文》：“闰，特立之户，上圆下方，有似圭”。因而，“闰”与“圭”义通。

六四 从：随行。为：于豪亮提出，当读作“化”，易也，迁义，“为家”即“迁家”。依：过去多注为同“衣”，通“殷（yīn）”，盛大的样子；又，“殷”，指殷商。据虞翻讲，为依迁国的“国”与未济卦九四爻辞“三年有赏于大